

झ झ ञ ञ
 फ फ च च व व
 ल ल द द

नानुजयनी



डॉ० मोलानाथ तिराई

ताजुज्जेबकी

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली



नामजुबानी

ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन तथा संक्षिप्त शब्दकोश

डॉ० भोला नाथ तिवारी

केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय (शिक्षा तथा युवक
सेवा मंत्रालय) द्वारा प्रकाशकों के सहयोग से
कार्यान्वित योजना के अंतर्गत प्रकाशित ॥

प्रथम संस्करण, १९७०

००

आवरण : सुखदेव दुग्गल

००

प्रकाशक

नेशनल पब्लिशिंग हाउस

२/३५, अन्सारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-६

मुद्रक : रायसीना प्रिंटरी, दिल्ली-६

भारत और सोवियत संघ
की
मैत्री के नाम
जिसके कारण यह अध्ययन संभव हो सका

दो शब्द

हिन्दी के विकास और प्रसार के लिए शिक्षा तथा युवक सेवा मंत्रालय के तत्त्वावधान में पुस्तकों के प्रकाशन की विभिन्न योजनाएं कार्यान्वित की जा रही हैं। हिन्दी में अभी तक ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में पर्याप्त साहित्य उपलब्ध नहीं है, इसलिए ऐसे साहित्य के प्रकाशन को विशेष प्रोत्साहन दिया जा रहा है। यह तो आवश्यक है ही कि ऐसी पुस्तकें उच्च कोटि की हों, किन्तु यह भी जरूरी है कि वे अधिक महंगी न हों ताकि सामान्य हिंदी पाठक उन्हें खरीदकर पढ़ सकें। इन उद्देश्यों को सामने रखते हुए जो योजनाएं बनाई गई हैं, उनमें से एक योजना प्रकाशकों के सहयोग से पुस्तकें प्रकाशित करने की है। इस योजना के अधीन भारत सरकार प्रकाशित पुस्तकों की निश्चित संख्या में प्रतियां खरीदकर उन्हें मदद पहुंचाती है।

प्रस्तुत पुस्तक इसी योजना के अन्तर्गत प्रकाशित की जा रही है। इसके लेखन और प्रकाशन इत्यादि की व्यवस्था प्रकाशक ने स्वयं की है। पुस्तक के लेखक सोवियत सरकार के निमंत्रण पर ताशकंद विश्वविद्यालय में हिंदी पढ़ाने के लिए सन् १९६२ में गए थे। वहाँ उन्हें यह जानकारी प्रसन्नता हुई कि 'ताजुब्बेकी' बोली हिंदी से मिलती-जुलती है। वहीं से प्रेरणा प्राप्त कर उन्होंने प्रस्तुत पुस्तक लिखने का निश्चय किया। पुस्तक में शिक्षा-मंत्रालय द्वारा स्वीकृत शब्दावली का प्रयोग किया गया है।

हमें विश्वास है कि प्रकाशकों के सहयोग से प्रकाशित साहित्य हिंदी को समृद्ध बनाने में सहायक सिद्ध होगा और साथ ही इसके द्वारा ज्ञान-विज्ञान से सम्बन्धित पुस्तकें हिन्दी के पाठकों को उपलब्ध हो सकेंगी।

आशा है यह योजना सभी क्षेत्रों में लोकप्रिय होगी।

रुष्कान् दयान्न भार्गव

केन्द्रीय हिंदी निदेशालय

(कृष्णदयाल भार्गव)
निदेशक

भूमिका

अगस्त १९६२ में इन पंक्तियों के लेखक को सोवियत सरकार के निमंत्रण पर विजिटिंग प्रोफेसर के रूप में हिंदी पढ़ाने के लिए ताशकंद विश्वविद्यालय जाने का अवसर मिला। वहाँ पहुँचने के कुछ ही दिनों बाद कुछ लोगों (विशेषतः मेरे उज्बेक मित्र श्री फ़त्ता) से सूचना पाकर मेरा ध्यान इस बोली के अध्ययन की ओर आकर्षित हुआ, और मैंने सामग्री एकत्र करनी आरंभ कर दी। थोड़ी ही सामग्री एकत्र कर पाया था कि एक प्रश्न उठ खड़ा हुआ। प्रश्न यह था कि कहीं यह अफ़ग़ानी या पश्तो का कोई ऐसा तो रूप नहीं है जो ताजिक और उज्बेक भाषा से प्रभावित हो। इस प्रश्न के उठने का कारण यह था कि उस समय तक मुझे इस बोली के जो बोलने वाले मिले थे, वे अपने को अफ़ग़ान तथा अपनी इस बोली को 'अफ़ग़ानी' या 'जबाने अफ़ग़ानी' या 'लफ़्जे अफ़ग़ानी' कहते थे। साथ ही उनके आस-पास के लोग भी उन्हें तथा उनकी बोली को इन्हीं नामों से पुकारते थे। मुझे अफ़ग़ानी भाषा (पश्तो) का ज्ञान नहीं था, अतः कुछ दिनों के लिए सामग्री-संकलन का कार्य रोकना पड़ा। इस बात का उस समय तक मुझे पता नहीं था कि ताशकंद की ओरियंटल फ़ैकल्टी में, जहाँ मैं प्रोफ़ेसर था, अफ़ग़ानी विभाग भी है। इसका पता चलते ही पहले इसी का निर्णय करना मैंने उचित समझा कि यह बोली अफ़ग़ानी से संबद्ध है या नहीं। अफ़ग़ानी विभाग की सहायता से मैंने तुलना के लिए अफ़ग़ानी के ३० ऐसे शब्द लिये जिनके ताजुज्बेकी पर्याय मेरे पास थे। यह देखकर मेरी प्रसन्नता का ठिकाना न रहा कि उक्त बोली और उसके बोलने वालों का चाहे जो भी नाम हो, उनके वेशब्द अफ़ग़ानी से बिल्कुल अलग और हिंदी के समान हैं। मेरे द्वारा एकत्रित तुलनात्मक सामग्री यह थी :

ताजुज्बेकी	अफ़ग़ानी	हिंदी
एक	याव	एक
दो	द्वा	दो
तिन	द्रे, द्रेया	तीन
चार	सलोर, त्सल्लोर	चार

चे	इपञ्च	छे
सत	ओर्वे, उवी, ओव	सात
दस	लस	दस
याराँ	यावलस	ग्यारह
बारौ	द्वालस	बारह
तेराँ	दियारलस	तेरह
बीस	शिल	बीस
चुरी	चाकू	छुरी
आँक्	स्तिर्गा, स्तर्गा	आँख
दान्, दान्त	शाश	दाँत
दड़ी	ज़िरा	दाढ़ी
हुँट	शुंडा	होंठ
हत	लास	हाथ
नाक	पाज्जा	नाक
कुतो	स्पय	कुता
बकरि	उज्जा,ब्ज्जा	बकरी
बल्द	स्वयाइ	बैल (भोजपुरी)
		बरघ
बिलि, बलि	पिशी, प्शी	बिल्ली
अंडो	हगी, तुहुम	अंडा
चिड़ि	मुर्ग	चिड़िया
पाड़	गार	पहाड़
दूत	शिदा	दूध
कालो	तोर	काला
लाल	सोर	लाल
कल्ला	सबा	कल

यह बोली ताजिक भाषा से बहुत अधिक प्रभावित है। कई पीढ़ियों से ताजिक लोगों के बीच रहने के कारण इस ताजुप्बेकी बोली की सांस्कृतिक एवं उच्च शब्दावली का बहुत बड़ा अंश ताजिक भाषा से ग्रहीत है। इसी कारण कुछ लोगों ने यह भी शंका उठाई कि कहीं यह ताजिक का कोई रूप तो नहीं है, जिस पर पाश्चवर्ती अन्य भाषाओं का प्रभाव है। ऐसा कहने वालों का यह भी कहना था कि ताजिक भारोपीय परिवार की है अतः, इसके किसी रूप या बोली के कुछ शब्दों का हिंदी या भारतीय भाषा के शब्दों से मिलता-जुलता होना सर्वथा संभव है। शंका के समाधान के लिए ताजुप्बेकी की ताजिक भाषा

के साथ तुलना करनी पड़ी । अपने प्रिय ताजिक छात्र श्री तित्ता तुरा की सहायता से मैंने यह कार्य किया और इसका भी परिणाम वही निकला जो अफ़ग़ानी से तुलना करने पर निकला था । अर्थात् ताजुब्बेकी ताजिक से सर्वथा भिन्न और हिंदी से मिलती जुलती सिद्ध हुई । तुलनात्मक सामग्री थी:

ताजुब्बेकी	ताजिक
तिन (तीन)	से
चे (छे, छह)	शश, शिश
सात (सात)	अफ़, हफ़, हफ़्त
आठ (आठ)	अश, हश्त
यारौं (११)	योब्दअ
बारौं (१२)	दोब्दअ
तेरौं (१३)	सेब्दअ
पन्द्रौं (१५)	पोन्द्बअ
सवलाँ (१६)	शौब्दअ
अटारौं (१८)	अश्दअ, हज्दा
उनि (१९)	न्यूस्दअ, न्यूज्दअ
साढ़े (१/२)	निम
आँक (आँख)	चश्म
बाल (बाल)	मू, मोय
दाँत (दाँत)	दंदोन
हात (हाथ)	दस्त
हुँठ (होंठ)	लब
जिप (जीभ)	जबान
पेट (पेट)	शिकाम, इशकाम
पेर (पैर)	पो, पोय
नाक (नाक)	बिनी, बेनी, बिंदी, बुनी
बेटा (बेटा)	पिस्सार
पाई (भाई)	बरादर
में (मैं)	मन
हम (हम)	मो
तम (तुम)	शुमो
ओ (वह)	वाइ
अंडो (अंडा)	तुहूम
बकरी (बकरी)	बुजगोला, बुज

बिली (बिल्ली)	गुरवा, पिशिक
चिड़ी (चिड़िया)	परन्दा
चुरी (छुरी)	कोर्त, कोर्द
दिया (दिया)	चिश्वास
दूत (दूध)	शिर
रूटी (रोटी)	नान
पाड़ (पहाड़)	कुह
कुता (कुर्ता)	कुचुक
बात्द (बैल)	गोव
कालो (काला)	सियाह
लाल (लाल)	मुख
आच (आज)	इमरोज, इम्रुज, इनरोज
कल्ला (कल)	पगा

ताजुज्जेकी शब्दों के सामने कोष्ठक में हिंदी के शब्द हैं ।

इसी प्रकार उज्बेक भाषा का भी इस पर कुछ प्रभाव पड़ा है; साथ ही उज्बेकिस्तान में भी यह बोली जाती है, अतः उससे भी इसकी तुलना आवश्यक जान पड़ी । इस तुलना में मेरी उज्बेक शिष्या कुमारी मरगुबा ने सहायता की :

ताजुज्जेकी	उज्बेक
एक (१)	बीर
दो (२)	इक्के
तिन (३)	उव
चार (४)	तोर्त
पाँज (५)	बेश
चे (६)	ओल्ते
सात (७)	इत्ते
आट (८)	सक्किज
नु (९)	तोक्किज
दस (१०)	ओन

उपर्युक्त तुलना से मुझे विश्वास हो गया कि यह बोली भारतीय है, साथ ही एकत्र सामग्री की हिन्दी से अत्यधिक समानता के कारण इस पर भी मैं विचार करने लगा कि कहीं यह हिन्दी ही की एक बोली तो नहीं है ।

इतना कार्य कर लेने के बाद मुझे श्री ओरांस्की के इस बोली के सम्बन्ध में कुछ लेख तथा पम्फलेट देखने को मिले । यह देखकर मुझे आश्चर्य हुआ कि

ताजुब्बेकी लोगों एवं इनकी बोली के नाम (अफ़ग़ान, अफ़ग़ानी) के कारण मेरी ही तरह ओरांस्की को भी इस बोली की अफ़ग़ानी से तुलना करनी पड़ी थी। ओरांस्की फ़ारसी और पर्सी के विद्वान् हैं, और भारतीय भाषाओं से इनका प्रत्यक्ष परिचय प्रायः बहुत कम है। इसी कारण उन्होंने इस बोली की सीमग्री तो एकत्र की किन्तु इसके अध्ययन को प्रारम्भिक विश्लेषण से आगे नहीं बढ़ाया।

धीरे-धीरे मैं और सामग्री एकत्र करता रहा और उसके विश्लेषण से मेरी यह धारणा पुष्ट और दृढ़ होती गई कि इस बोली का सम्बन्ध हिन्दी से है। साथ ही इसका कोई उचित नाम न पा मैंने इसे 'ताजुब्बेकी' नाम देना उचित समझा। ओरांस्की इसे 'सुरहानी' या 'पार्या' कहते रहे हैं, किन्तु जैसा कि आगे प्रथम अध्याय 'परिचय' में स्पष्ट किया गया है, ये दोनों नाम इस बोली के एक सीमित रूप का ही प्रतिनिधित्व करते हैं, पूरी बोली का नहीं।

सन् १९६३ के अन्तिम चरण में भारत में कुछ समाचारपत्रों में यह सूचना छपी कि मैंने सोवियत संघ में बोली जाने वाली किसी बोली के विश्लेषण के आधार पर यह सिद्ध किया है कि वह हिन्दी भाषा की एक बोली है। साथ ही मैं उस पर एक विस्तृत पुस्तक लिख रहा हूँ। भारतीय पत्रों से यह सूचना मास्को में भारतीय दूतावास को मिली। दिसम्बर, १९६३ के अन्त में मास्को स्थित भारतीय दूतावास के प्रथम सचिव श्री दास का मुझे निम्नांकित पत्र मिला :

(Seal)

Government of India

EMBASSY OF INDIA
MOSCOW

No. 8(56)/60

December 20, 1963

Dear Dr. Tewari,

We have been informed that you are preparing a comprehensive book on a dialect of Hindi which is spoken in Tajikistan and Uzbekistan in the Soviet Union. It is said that the dialect is known as Afghani in the two Republics mentioned above.

Would you kindly throw some light on the subject and let me know ?

Yours sincerely,
Sd/- (B.S. Das)

Dr. B.N. Tewari
Professor of Hindi,
Tashkent University,
Tashkent.

पत्र के उत्तर स्वरूप मैंने उन्हें विस्तार से अपने कार्य के बारे में लिखा और साथ ही कुछ सीमांत क्षेत्रों में जाकर सर्वेक्षण करने के लिए सोवियत सरकार से अनुमति दिलाने की प्रार्थना की।

जनवरी, १९६४ में मैंने इस बोली के संबंध में एक लेख 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' दिल्ली को भेजा जो 'हिंदी भाषा की एक नवज्ञात बोली' शीर्षक से २२ मार्च, १९६४ के अंक में प्रकाशित हुआ। उसी समय मैंने एक अपेक्षाकृत बड़ा और कुछ गंभीर लेख हिन्दुस्तानी एकेडेमी की मुख-पत्रिका 'हिन्दुस्तानी' के लिए भेजा जो उसके भाग २४ अंक ३-४ (जुलाई-दिसम्बर, १९६३) में 'ताजुब्बेकी या पार्या : हिन्दी भाषा की एक नवज्ञात बोली' शीर्षक से प्रकाशित हुआ। इस लेख में इस बोली की कुछ विस्तृत जानकारी दी गई थी; साथ ही इसकी एक कहानी, उसका हिंदी रूपांतर तथा उस पर भाषावैज्ञानिक टिप्पणी भी थी।

अप्रैल १९६४ तक मैं श्री ओरांस्की द्वारा तथा अपने द्वारा एकत्र सामग्री के आधार पर इसके प्रस्तुत व्याकरण और कोश का प्रारंभिक प्रारूप तैयार करता रहा। बीच-बीच में जब भी किसी अतिरिक्त सामग्री की आवश्यकता पड़ती, उसकी प्राप्ति के लिए इस बोली के बोलने वालों से संपर्क स्थापित करना पड़ता। बीच में एक बार कुछ सामग्री के लिए मेरा काम कुछ रुक-सा गया। कुछ परेशानियों के कारण मैं स्वयं जाने में असमर्थ था। श्री रहमान बेर्दी मुहम्मदजानफ़ तथा श्री नबी जान मुहम्मदोफ़ मेरे दो उज़्बेक मित्रों ने स्वयं वह लंबी यात्रा की और अपेक्षित सामग्री मेरे लिए ले आए। उनकी यह अप्रतिम सहायता मेरे लिए अविस्मरणीय है। बेर्दी साहब हिंदी-उर्दू के विद्वान् हैं। हिंदी व्याकरण पर भी उन्होंने काफ़ी मौलिक कार्य किया है। नबी जान साहब साहित्यकार हैं। इन्होंने गोदान के उज़्बेक अनुवाद में सहयोग दिया है तथा कई उर्दू कवियों पर कार्य किया है।

ताजिकिस्तान और उज़्बेकिस्तान के कुछ क्षेत्रों में इस बोली के सर्वेक्षण के लिए जाने की इजाजत देकर सोवियत सरकार ने भी इस कार्य में मेरी बड़ी सहायता की। मई, १९६४ में मुझे मास्को स्थित भारतीय दूतावास से पत्र मिला था :

(Seal)
Government of India

EMBASSY OF INDIA
MOSCOW
26th May, 1964

Nb. Mos. 25(2)/62

Dear Shri Tiwari,

Will you kindly refer to your request regarding permission of the Soviet authorities to visit certain areas in Central Asia for doing some research work on the Indian dialect ? We had taken up the matter with the Soviet authorities. I am enclosing a copy of their reply for your information.

With kind regards,

Yours sincerely,
Sd/- (B.S. Das)

Prof. B.N. Tiwari
Professor of Hindi,
Tashkent State University,
Tashkent
Encls : ref. to.

Translation

21st May, 1964

MEMORANDUM

The Foreign Relations Department of the Ministry of Higher and Special Secondary Education, USSR, presents its compliments to the Embassy of India and has the honour to state that the Department has no objection against the visit by Dr. B.N. Tiwari to the districts of the Tajik SSR enumerated in your letter of 17-3-1964, No. 25(2)52.

The Foreign Relations Department of the Ministry avails itself of this opportunity to renew to the Embassy of India the assurances of its highest consideration.

इस अनुमति के लिए मैं सोवियत सरकार का बड़ा कृतज्ञ हूँ ।
इस बोली के संबंध में कुछ विद्वानों से विचार-विमर्श करने तथा ब्रिटिश

म्यूजियम से जिप्सी भाषा से संबद्ध पुस्तकों से कुछ तुलनात्मक सामग्री लेने में लंदन भी गया था, किंतु दुर्भाग्य से वहाँ कुछ विशेष कार्य नहीं हो सका।

अगस्त, १९६४ में मैं भारत लौट आया। १९६६ में मैंने अपनी पुस्तक 'हिंदी भाषा' प्रकाशित की, जिसकी भूमिका में, हिंदी की अन्य बोलियों के साथ इस बोली का परिचय भी है, साथ ही इसका पूरा यद्यपि अत्यंत संक्षिप्त व्याकरण प्रथम बार वहाँ दिया गया है।

इधर तीन वर्षों में धीरे-धीरे यह काम पूरा हुआ है। पुस्तक चार खंडों में विभक्त है। प्रथम खंड में परिचय है, दूसरे में ध्वनि तथा व्याकरण, तीसरे में संक्षिप्त ताजुज्जेकी-हिन्दी शब्दकोश तथा चौथे में ताजुज्जेकी की कुछ लोक-कथाएँ। मैं जानता हूँ कि इस बोली पर जितना अच्छा काम किया जा सकता था, मैं नहीं कर सका। फिर भी अपनी सीमाओं को देखते हुए अपने इस कार्य के प्रति मेरे हृदय में संतोष है।

पुस्तकों में धन्यवाद और आभार औपचारिक भी हुआ करता है, किंतु यहाँ जिन-जिन को मैं स्मरण कर रहा हूँ, उनके बिना यह कार्य पूरा करना मेरे बस का नहीं था। सचमुच ही इस पुस्तक का बहुत कुछ इन सबके सहयोग का परिणाम है। सोवियत सरकार, मास्को में भारतीय दूतावास, विशेषतः उसके तत्कालीन प्रथम सचिव श्री दास, मास्को में अफ़ग़ानी दूतावास जिससे अफ़ग़ानिस्तान में इस बोली की स्थिति के बारे में कुछ सूचनाएँ मिल सकीं, फ़ताह, रहमान बेर्दी, नबी जान, अलमुज्जायिफ़, कासानोफ़्स्की, मेरी प्रिय छात्राएँ ज़ारा, मरगूबा, सलीमा सरमसाकोवा, आइता; मेरे प्रिय छात्र तिल्ला तुरा, अमान, धनिष्ठ मित्र डा० क्रमर रइस (उर्दू विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय), निरंजन प्रसाद श्रीवास्तव (नेपाल निवासी), तथा डा० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव (भाषाविज्ञान विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय) के प्रति मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ। सबसे अधिक आभारी मैं लेनिनग्राद के प्राध्यापक श्री ई० एम० ओरोांस्की का हूँ जिनके द्वारा एकत्र सामग्री से मुझे सर्वाधिक सहायता मिली है। आप से पत्र द्वारा जब-जब भी मैंने कुछ पूछा, आपने तुरंत उत्तर देने की कृपा की। लोक-साहित्य कुछ मैंने भी एकत्र किया था, किंतु यहाँ जो कुछ दिया गया है उसका यह रूप ओरोांस्की के कार्यों के बिना मेरे लिए कठिन होता। सोवियत मानव-शास्त्रवेत्ता स्वर्गीय विल्किन्स तथा लोकसाहित्यवेत्ता रोज़ेन्फ़ेल्ग और अमोनोबिम भी मेरे धन्यवाद के पात्र हैं, जिनके लेखों से मैं लाभान्वित हुआ हूँ। अंत में, इस पुस्तक के लेखन तथा इसकी प्रेस-कॉपी तैयार करने में मुझे अपनी सहधर्मिणी दुलारी से जो सहायता मिली है उसका स्मरण हो आना स्वाभाविक है। इन्हें धन्यवाद वूँ भी तो किन शब्दों में? वस्तुतः अनेकानेक व्याघातों और परेशानियों के बावजूद जो थोड़ा-बहुत कार्य अब तक मैं कर सका हूँ, उनके सहयोग के बिना असंभव होता।

मैं सोवियत संघ से सीधा न आकर लंदन आदि होता आया, अतः अपना सामान मुझे सीधे भेजना पड़ा। दुर्भाग्य से वहाँ से मेरे घर तक पहुँचने में उस सामान में से कुछ अन्य चीजों के साथ-साथ पुस्तक की भी कुछ सांझगी खो गई, साथ ही भारत में आने पर पानी गिर जाने से पांडुलिपि के कुछ अंश अप्रदूष्य हो गए। इन्हीं कारणों से पुस्तक में कुछ अव्यवस्थाएँ तथा त्रुटियाँ रह गई हैं। प्रूफ की भूलें भी हैं। पैराग्राफों का क्रमांकन भी कुछ अव्यवस्थित है। इन सभी के लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

ताजुज्जेकी स्वरों और व्यंजनों को नागरीलिपि में लिखने में कुछ कठिनाइयाँ रही हैं। जैसे उसमें 'आ' का एक अनुनासिक रूप भी मिलता है, किंतु उसे बिना विशेष चिह्न के नागरी में नहीं लिख सकते। इसी प्रकार कुछ ताजुज्जेकी शब्दों में 'अ' का एक ऐसा रूप मिलता है जो मात्रा की दृष्टि से 'अ' से दीर्घ किंतु 'आ' से ह्रस्व है। ताजुज्जेकी के महाप्राण व्यंजन महाप्राणता की दृष्टि से हमारे अल्पप्राण एवं महाप्राण के बीच के सुनाई पड़ते हैं। ऐसी सभी विशेष ध्वनियों के लिए मैं विशेष चिह्न प्रयुक्त करना चाहता था, किंतु प्रेस की असुविधा की दृष्टि से यह विचार छोड़ना पड़ा और निकटतम चिह्न से उन्हें व्यक्त करके ही संतोष कर लेना पड़ा।

कोश में अक्षरांत एवं शब्दांत 'अ' के लोप को हलचिह्न द्वारा दिखाने की पद्धति कुछ अपवादों को छोड़कर प्रायः नहीं अपनाई गई है। हिंदी पाठक 'बलराम' लिखता है किंतु पढ़ता 'बलराम्' है, अतः आशा है, ठीक उच्चारण समझने में उसे कठिनाई न होती। यह भी प्रेस की सुविधा की दृष्टि से ही करना पड़ा है।

भोलानाथ तिवारी

ई ४/२३, मॉडल टाउन
दिल्ली

संक्षेप

अ०, अर०	= अरबी
अप०	= अपभ्रंश
अ० पु०	= अन्य पुरुष
अव०	= अवधी
अफ०	= अफगानी
आ०	= आधुनिक
आसा०	= आसामी
उज०	= उज्बेक
उ० पु०	= उत्तम पुरुष
एक	= एकवचन
कुमा०	= कुमायूनी
गुज०	= गुजराती
ताजि०	= ताजिक
तु०	= तुर्की
तुल०	= तुलनीय
दे०	= देखिये
ने०	= नेपाली

पं०, पंज०	= पंजाबी
हि०, हि	= हिंदी
पा०	= पालि
पु०	= पुल्लिङ्ग
प्रा०	= प्राकृत
फ्रा०, फ़ार०	= फ़ारसी
बं०	= बंगाली
बहु०	= बहुचन
भोज०	= भोजपुरी
म० पु०	= मध्यम पुरुष
मरा०	= मराठी
मु०	= मुहावरा
राज०	= राजस्थानी
लहं०	= लहँदा
सं०	= संस्कृत
सि०	= सिंधी
स्त्री०	= स्त्रीलिङ्ग
हरि०	= हरियाणी

अनुक्रम

खण्ड १ : परिचय	१
खण्ड २ : ध्वनि तथा व्याकरण	२६
ध्वनि	३१
संज्ञा	५३
कारक चिह्न	५८
सर्वनाम	८१
विशेषण	८७
क्रिया	९७
अव्यय	११६
अवलंब शब्द	१२०
खण्ड ३ : ताजुज्जेकी-हिंदी शब्दकोश	१२७
खण्ड ४ : ताजुज्जेकी लोक-कथाएँ	१८५

परिचय

मध्य एशिया में भारतीय

मध्य एशिया से भारत का संबंध बड़ा पुराना है। यह संबंध राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा व्यापारिक कई स्तरों पर था, जिसके परिणामस्वरूप भारतीय वहाँ आया-जाया करते थे। अस्त्राखान में प्राचीन काल से ही बनियों और जैनियों के रहने के संकेत मिलते हैं। उज़्बेकिस्तान में एक वयोवृद्ध सज्जन ने अपने बचपन की घटनाओं का स्मरण करते हुए समरकंद में मुझे बताया कि 'वहाँ कुछ ऐसे भारतीय रहते थे जिनके रास्ते को यदि रेखाओं से काट दें तो वे थोड़ी देर के लिए पीछे हटकर तो फिर आगे बढ़ते थे। इसी प्रकार छोटे जीव-जंतुओं को पकड़कर लड़के उनके पास जाते थे तो वे पैसे देकर उन्हें छुड़वाते थे।' मेरा अनुमान है कि ये जैनी रहे होंगे। पहले मध्य एशिया में बौद्ध धर्म का बड़ा प्रचार था। इधर खुदाई में बौद्ध धर्म से संबद्ध काफ़ी चीज़ें वहाँ मिली हैं। 'बुखारा' (नगर का नाम) 'बिहार' (बौद्धों का) शब्द का अपभ्रंश कहा जाता है। समरकंद के एक प्राचीन अवशेष पर स्वस्तिक का चिह्न भी मुझे मिला था, जो वहाँ से भारतीय संबंध का प्रमाण है। यूरोप और चीन के साथ भारत का व्यापार इसी रास्ते होता था।

किंतु इस प्रकार के लोगों के अतिरिक्त कुछ घुमंतू जातियाँ भी भारत से उधर गईं जिनमें 'जिप्सी' प्रमुख हैं। जिप्सियों के अतिरिक्त चित्राउ-भाषी, जाट और ताजुब्बेकी-भाषी भी उल्लेख्य हैं। ये लोग भारत से मध्य एशिया में गए और वहीं बस गए।

मध्य एशिया में भारतीय भाषाएँ

मध्य एशिया में भारत से जाने वालों के साथ, जैसा कि स्वाभाविक है, उनकी भाषाएँ भी गईं, जिनमें कुछ तो अब समाप्त हो गई हैं, और कुछ अब भी बोली जा रही हैं। जहाँ तक मुझे ज्ञात है, इस प्रकार की अब तक निम्नां-

कित पाँच भाषाओं का पता चला है ।

(क) हिंदी

इसके बोलने वाले व्यापार करने के लिए गए थे, और मध्य एशिया के समरकंद तथा अस्त्राखान जैसे कुछ केन्द्रों में बस गए थे । अब इन लोगों का वहाँ पता नहीं है । ये कदाचित् वहाँ के लोगों में घुल-मिल गए या समाप्त हो गए । इस सदी के प्रारम्भ तक इनमें कुछ लोग थे । उज्बेकिस्तान के कुछ पुराने लोगों से बातचीत करने पर इस भाषा के चार शब्द मुझे मिले : रोती (रोटी), खिचरी (खिचड़ी), पइसा (पैसा), हइ (है) । वहाँ की भाषा में मूर्द्धन्य व्यंजन तथा संयुक्त स्वर के अभाव के कारण ये शब्द 'रोती', 'खिचरी', 'पइसा' तथा 'हइ' हो गए हैं । इन चार शब्दों के आधार पर ही मैंने उनकी भाषा को हिंदी कहा है ।

(ख) चित्राङ

इस भाषा के संबंध में मुझे केवल यही ज्ञात हो सका है कि यह मूलतः एक भारतीय भाषा है तथा इसके कुछ बोलने वाले पामीर में हैं ।

(ग) जाटू

मध्य एशिया में १९ वीं सदी में कुछ भारतीय लोग रहते थे जो अपने को 'इन्दुस्तानी' कहते थे तथा अपनी जाति 'जाट' या 'बलूजी (बलूची) जाट' बतलाते थे । जाट यों तो कभी प्रायः पूरे पश्चिमोत्तरी भारत में थे किंतु मुझे लगता है कि ये जाट, मूलतः पश्चिमोत्तरी हरियाणा के नट थे तथा इनकी बोली मूलतः 'जाटू' या 'हरियानी' का पश्चिमोत्तरी रूप थी ।

प्रसिद्ध सोवियत नृशास्त्रवेत्ता ए० इ० विल्किन्स ने १९वीं सदी के अंतिम चरण के प्रारंभिक वर्षों में मध्य एशिया में रहने वाले विदेशी लोगों के संबंध में कुछ नृशास्त्रीय सामग्री एकत्र की थी । इस सिलसिले में वे भारतीय जिप्सियों के अतिरिक्त इन लोगों के संपर्क में भी आए थे । विल्किन्स ने अपने 'स्लेड्नीआ-जित्स्कया बगेमा'^१ शीर्षक लेख में इनके बारे में विस्तृत रूप से लिखा है ।

ये लोग उस समय बलख, बुखारा, समरकंद, ताशकंद, फ़रगाना तथा चिमकेंट आदि में ककान्द तथा सिरदरिया के किनारे खानाबदोश के रूप में खेमें

१. ऐन्थोपालगिचेस्कया वीस्तफ़का (नृविज्ञानिक प्रदर्शनी), १८७९ ई०, खंड ३, भाग १ (ए० पी० बग्दानोवा के संपादकत्व में मास्को से १८८२ ई० में प्रकाशित); पृ० ४३६-४५३ ।

में रहते थे। इनका प्रमुख पेशा भीख माँगना, तोते, बंदर, भालू के तमाशे दिखाना या छोटी-मोटी चीजें बेचना था। चीजें बेचने वाले अपने को 'अत्तार' कहते थे। उज़्बेक भाषा में 'अत्तार' का अर्थ है 'छोटा व्यापारी'। इनकी औरतें, इस प्रदेश के उज़्बेक या ताजिक लोगों की स्त्रियों की तरह ही धूँध नहीं निकालती थीं, अपितु खुले मुँह रहती थीं। वे सुरमा, मुँह के लिए अपने द्वारा बनाया गया विशेष प्रकार का साबुन तथा छोटी-मोटी दवाएँ बेचती थीं। इस प्रदेश में रहने वाले भारतीय जिप्सियों से ये लोग पूर्णतः अलग थे। इनका आपस में शादी-ब्याह भी नहीं होता था। जिप्सी लोग हाथ देखने का भी काम करते थे, किंतु ये लोग यह पेशा नहीं करते थे, और इसे जिप्सियों का पेशा बताते थे। जिप्सियों की भाँति ही इनकी भी रहन-सहन, वेश-भूषा प्रायः स्थानीय उज़्बेक-ताजिक लोगों के समान थी।

ये लोग ताजिक और कुछ उज़्बेक भाषा भी जानते थे, किंतु इनकी अपनी अलग भी भाषा थी। स्थानीय लोगों से ये उज़्बेक या ताजिक में बात करते थे, किंतु आपस में अपनी भाषा में।

इनकी भाषा में यों तो उज़्बेक और ताजिक शब्द भी काफ़ी थे, किंतु व्याकरण और आधार-शब्दावली की दृष्टि से यह भारतीय आर्य बोली थी। विल्किन्स ने लिखा है कि तत्कालीन जिप्सियों की भाषा के यह काफ़ी निकट थी। इन पंक्तियों के लेखक ने १९६२ से १९६४ तक इन लोगों को खोजने का बहुत प्रयास किया किंतु कहीं पता नहीं चला। संभव है, गत ७०-७५ वर्षों में ये लोग स्थानीय लोगों में मिल गए हों और इनकी स्वतंत्र सत्ता समाप्त हो गई हो, या कहीं दूर-दराज के इलाकों में पड़े हों।

विल्किन्स ने इनकी भाषा के २०० से कुछ ऊपर शब्द दिए हैं। एकाध संक्षिप्त वाक्य भी हैं। एक-दो ध्वन्यात्मक प्रवृत्तियों की ओर भी संकेत किया है, किंतु सब-कुछ मिलाकर विल्किन्स द्वारा दी गई सामग्री भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से बहुत अधूरी है। विल्किन्स ने अपने लेख में एकाधिक स्थलों पर यह कहा है कि वे भाषाशास्त्री नहीं हैं, इसी कारण उनके द्वारा दिए गए शब्दों की वर्तनी में भी एकरूपता नहीं है, तथा कई शब्दों की वर्तनी से, उनके ठीक उच्चारण का अनुमान लगाना बहुत कठिन है। वस्तुतः वे नृशास्त्री थे, और भाषा की ओर उनका ध्यान आनुवंशिक रूप से ही गया था।

विल्किन्स द्वारा दी गई सामग्री नीचे दी जा रही है। अर्थ विल्किन्स द्वारा दिए गए रूसी अर्थ के हिंदी अनुवाद हैं। तुलनात्मक सामग्री मैंने अपनी ओर से जोड़ दी है। स्पष्ट ही इसमें कुछ शब्द ताजिक तथा उज़्बेक हैं, और प्रभाव स्वरूप उनकी बोली में आए हैं, किंतु कुछ सामग्री भारतीय भी है। यदि यह बोली मूलतः सचमुच ही हरियानी है तो कदाचित् इस बोली की यह प्राचीनतम

सामग्री है। यों इसमें के कुछ रूप आधुनिक पंजाबी में भी हैं। वस्तुतः पश्चिमोत्तरी हरियानी पंजाबी के बहुत निकट है।

जर्दलू (जर्दालू)

तारबुज (तरबूज)

गोखवान् (भेंड़)

नि (बिना)

तिदजि नइज (बेचैनी से)

नजिक (नजदीक; आ०^१ हरि० नजीक; भोज० नगीच)

तिल्ली (घनी; ताजि० उज० तिल्ला=सोना)

वद्दह् सिपइ (बहादुर; शायद शायद 'बड़ा सिपाही')

बिमारि (बीमार)

खुदा (भगवान)

वद्दाह् (बड़ा; आ० हरि० बड्डा, वड्डा)

दरि (दाढ़ी)

बिराँ (भाई; हिन्दी बीर, बीरन, आ० हरि० वीर, बीरा)

वद्दाह् बिराँ (बड़ा भाई; आ० हरि० बड्डा, वड्डा)

निकि बिरा (छोटा भाई; आ० हरि० निक्का)

चंडाँल् (गरीब; हिन्दी चांडाल)

चिट्टा (सफ़ेद; आ० हरि० चिट्टा)

दैन, दन्द (बैल; हि० नन्दी (शिव का बैल), आ० हरि० दन्द, दान्द)

उट (ऊंट)

रसा (रस्सा, रस्सी)

रिस्की (देखना)

अंगूर् (अंगूर)

पाँनि (पानी)

वल् (बाल)

सिर्कपि (दुश्मन)

वरुत् (समय)

घोलावाला (घोड़ावाला; घुड़सवार)

वतुनि, सरि, युति (सब, सारे, जुड़ते)

हील् (हवा)

बदयारि (ल) (बीता हुआ कल)

१. आ० हरि० यहाँ तथा आगे 'आधुनिक हरियानी' का संक्षेप है।

- अक्कि (आँख; आ० हरि० अक्ख)
- लप् (मिट्टी)
- कसल् (बोलना)
- वर (साल; वर्ष > वर)
- सिर् (सिर)
- कोह (पहाड़)
- शह (शहर)
- सिना (सीना)
- कुंद्जा (हंस)
- वट्टा (द्वार)
- दरवाजा (दरवाजा)
- दी (दिन)
- वस्ति (गांव, बस्ती)
- लकिर् (पेड़; लकड़ी > लकिर)
- बॉल (लड़के सं० बाल)
- दराख (लंबा; दराज > दराख)
- मि० (वर्षा; सं० मेघ, हि० मेह, आ० हरि० मीं)
- घर् (घर)
- लराई (लड़ाई)
- जुरय (मित्र; उज० जोरा=मित्र; हिन्दी जोड़ा)
- रक्रिग (मित्र; ताजि०)
- घा (मूर्ख; भोज० घामड़; आ० हरि० घामड़=सुस्त, पशु के लिए)
- जन (प्राण, जान)
- खरबूजा (खरबूजा)
- चुहिर, चुहिरि, चुहिर (लड़की; भोज० छोकड़ी, आ० हरि० छोरी)
- दी (भी)
- जर्द (पीला)
- लोअ (लोहा; आ० हरि० लोह्)
- रन् (स्त्री)
- गुराँ, गोलॉ (बछेड़ा; हिन्दी घोड़ा)
- गुर, गोल (घोड़ा)
- दिद (पेट; भोज० डेंड, डींड; आ० हरि० टिड्ड)
- तिंदुल् (एक कीड़ा, रूसी जूक)
- उरि आ (यहाँ आ; आ० हरि० उरे आ)

नम् (नाम)
 दीनु (आनेवाला कल)
 खरगोश् (खरगोश)
 तरि (तारा)
 वद् (किसान)
 ज़ामिन (ज़मीन)
 ज़िमिस्तन् (सर्दी का मौसम; उज ज़िमिस्ताँन=अंबेरा)
 ना (सांप; हि० नाग)
 तिल्लि (सोना; ताजि० उज्ज० तिल्ला=सोना)
 वत्ता (पत्थर; हि० बट्टा)
 गुरि (घोड़ी)
 नबुद् (कालीन)
 बक्रि (बकरी)
 बक्रो (बकरा)
 पिदा (चमड़ी; हि० पिड=शरीर; आ० हरि० पिडा)
 पंगूरा (बच्चों का झूला; सं० पंघूडा)
 चल्लि (अंगूठी; हि० छल्ला)
 गन, गाँ (गाय; आ० हरि० गाँ)
 खद्दी (हड्डी; रूसी आदि में 'ह' का उच्चारण 'ख' जैसा होता है)
 कक्वि, कक्वेवि (बर्तन विशेष)
 दल्लि (छोटा बर्तन विशेष; आ० हरि० ताखड़ी=तराजू)
 बिल्लि (बिल्ली)
 बू, बु (पशुओं का चारा, घास)
 सूयाँ (सुन्दर)
 सन्नि (सुन्दरी)
 रत (लाल; सं० रक्त)
 रत् (खून; सं० रक्त)
 दिवल् (किला; सं० देवालय)
 तम् (छत; उज्ज० ताँम्=छत)
 कौं (कौन)
 अहन्गर (लोहार)
 कुक्किर (मुर्गी; सं० कुक्कुट, आ० हरि० कुक्कड़)
 काउक् (तीतर; सं० कामुक=तीतर)
 लुकमा (खाना, कौर)

तेबिब् (चिकित्सक, तबीब)

मत्ता (ललाट; माथा, आ० हरि० मत्था)

दोय्, दुय् (कलछी; हि० डोई, दोई (लकड़ी की कलछी); आ० हरि०

डोई, सं० दर्वी)

कमाल् (धनुष; कमान)

महिना (चाँद)

सावा (एक घास; हि० सांवा (एक अन्न या उसका पौधा)

निकि (छोटा)

चुहुर् बल (लड़का; भोज० छोकड़ा=लड़का), उज्ज० बॅला=लड़का)

बुबा; बहुवचन बुबि (मां)

घिउ (घी; भोज० घिउ, आ० हरि० घीउ)

मा (माँ)

जहुन् (ज्यादा)

रिच (भालू; हि० रीछ)

रिचि, रिचिलि (मादा भालू; हि० रीछनी)

दुद् (दूध)

दहि (दही)

चुहुर (मर्द; शौहर)

सवुन् (साबुन)

चुहि (चूहा, चुहिया)

मिस्गर् (कसेरा, ठठेरा)

बिर्जि (ताँबा)

महिना (महीना)

गुत्रि (थैला, बोझा; गठरी; गुदड़ी)

लखम्, लहम् (गोश्त; उज० लखम=गोश्त)

बदुल् (आसमान; बादल)

हफ्ता (हफ्ता)

नव (नया)

कत्ति (छुरी, चाकू; सं० कर्तरी)

पि, बहुवचन पय्क् (पैर)

नक् (नाक)

राति (रात)

नइ (नहीं)

बनुर, बंदुर (बंदर; भोज०, अरब० बानर)

- बन्नि (बंदरिया; भोज० बनरी)
 मिश (भेड़; सं० मेष)
 अग् (आग)
 लिब्, लेब (रज़ाई, कंबल; लिहाफ़)
 दुबिन् (खिड़की)
 गुड्ड (गद्दा; प्रा० गद्दह, सं० गर्दभ)
 पिउ (बाप; आ० हरि० पिउ)
 बहु, बघु (बहुत)
 तंबु (तंबू)
 अंगिल (अंगुली)
 चोपनि (चरवाहा; उज् चोपान्=चरवाहा)
 सदफ़ (सीपी)
 शफ़तल् (शफ़तालू)
 रिद् (रेत, बालू)
 चदिर् (सिर का रुमाल; चादर, चदर)
 कमचित् (कोड़ा; उज्० कमचित्=कोड़ा, आ० हरि० कामची)
 करिक्, करेक् (हल)
 नल् (घोड़े की नाल)
 सुव् अन्दु (तकिया; सिर > सुव्; अंद्रे > अन्दु)
 दारु (बारूद)
 पकु (चिड़िया; पक्षी, पखेरू)
 घोला (तोप; गोला)
 कनिक् (गेहूँ)
 कुक्कुर् (मुर्ग; सं० कुक्कुट, आ० हरि० कुक्कड़)
 चुर (चोर)
 मू (मुहँ)
 चुला (कपड़ा; हि० चोल=कपड़ा, आ० हरि० चोल्ला)
 मचि (मछली, आ० हरि० मच्छी)
 तुफ़न् (तोप, बंदूक; हि० तुफ़ंग=छोटी तोप)
 खत् (हाथ; प्रा० हत्त)
 तल्वव् (तलवार, कटार)
 बुइस्तन् (बाग; ताजि० बोस्तान्)
 मोज्जि (घुटने तक का जूता; आ० हरि० मोजे=जूते)
 निसि, निस्लि (चीनी, मिस्त्री)

- कल्लि (सीस; कलइ) .
 खुक् (सूअर; सं० शुकर)
 अदि (आज; सं० अद्य)
 नुक्का (चांदी; उज्ज० नुक्का=चांदी)
 रूपा (चांदी; आ० हरि० रूपा)
 वलिया (कान की वाली; सं० वलय)
 बिबि (बहन, भोज० बीबी=पति की छोटी बहन)
 सवा (नीला; पंज० सावा)
 चाचि (छलनी; भोज० चलनी, आ० हरि० छालणी, छानणी)
 खत्ति (हाथी, प्रा० हत्ति)
 बर्फ (बर्फ)
 कुत्ता (कुत्ता)
 धमि (धूप; भोज धाम=धूप, आ० हरि० घाम, सं० धर्म)
 लुन् (नमक, आधु० हरि० लूण)
 बुं (एक घास)
 निन्दिव् (सोना, निद्रा)
 चिजि (शांति से)
 बुद् (बुड्ढा)
 बुद्दि (बुड्ढी)
 जंदिल् (पुराना)
 शीशा (शीशा)
 दश्त् (रेगिस्तान्, ऊजड़ भूमि, उज्ज० दश्त्)
 तिरि (तीर)
 कुत्ति (कुतिया, आ० हरि० कुत्ती)
 जिन् (घोड़े की 'जीन')
 जौ, जउ (अनाज, बीज; जौ, सं० यव)
 कजुल् (सुरमा, हि० काजल, आ० हरि० कज्जल)
 तट्टि (गर्म; आ० हरि० तात्ता, तत्ता; सं० तप्त)
 तबर् (कुल्हाड़ी; ताजि० तबर् (कुल्हाड़ी), मूलतः फ़ा०)
 घा (घास)
 जौमा, जउमा (जामा, लबादा; ताजि०, आ० हरि० जामा)
 हटि (रोटी)
 तडिड (शीतल, ठंडी)
 अच्चा (अच्छा)

गुल् (फूल; ताजि० उज्ज० गुल)
 पुल् (फूल)
 तुता, चतु, वट्टि (प्याला, कटोरा; आ० हरि० तूंतरो, तूतरी, तूची)
 कटुरा (घातु का कटोरा; आ० हरि० कटोरा)
 अदिम (आदमी, व्यक्ति)
 कयन्दय, कैदै (किसका)
 कला (काला)
 लइन् (शैतान, दानव)
 दघा (रेशम, सिल्क)
 लुं (ऊन, सं० ऊण)
 गिचि (गर्दन्)
 सुत्ति (पाजामा, बिरजिस; भोज० सुथनी, आ० हरि० सुथना)
 अश, ओश (है)
 लधि वय्निअ (जाना)
 सिब् (सेब)
 अना (अंडा)
 दिब् (जीभ)
 दानि (जौ, दाना)

(घ) जिप्सी

जिप्सी लोग भारत से दूसरी सदी ई० के आस-पास गए। इनका मूल निवास मध्य देश था, इस प्रकार इनकी भाषा उस प्रदेश की है, जहाँ आज हिंदी बोली जाती है। पहले इनको पश्चिमोत्तर भारत का माना जाता था किंतु टर्नर ने अंतिम रूप से इन्हें, इनकी भाषा के अध्ययन के आधार पर, मध्य देश का सिद्ध कर दिया। आजकल जिप्सी एशिया, यूरोप, अमेरिका तथा अफ्रीका के अनेक भागों में हैं। मध्य एशिया के अधिकांश जिप्सी अपनी भाषा अब छोड़ चुके हैं और ताजिकिस्तान में रहने वाले ताजिक, तथा उज्बेकिस्तान में रहने वाले उज्बेक भाषाएँ बोलते हैं। प्रस्तुत पंक्तियों का लेखक इस प्रकार के काफ़ी जिप्सियों से मिला। उनकी आपसी बातचीत में अवश्य कुछ-कुछ शब्द ऐसे मिलते हैं जो मूलतः भारतीय हैं; उदाहरणार्थ रत (रक्त), चुक्रि (लड़की; तुलनीय हिन्दी 'छोकड़ी'), सिर आदि। पिछली सदी में इनमें अधिकांश अपनी भाषा के कुछ-

कुछ रूप जानते थे और उद्बुद्ध या ताजिक बोलने में उसके शब्द, रूप आदि का प्रयोग करते थे। पीछे 'जाटू' के प्रसंग में विल्किन्स के लेख की चर्चा की जा चुकी है। उस लेख में, पिछली सदी में मध्य एशिया में रहने वाले भारतीय जिप्सियों की भाषा के ऐसे कुछ शब्द दिए गए हैं। जैसे बिना=बिना, पाँन=पानी, यख=आँख, दिवेस्=दिन, गरा=घोड़ा, बक्कि=बकरी, बक्का=बकरा, चुकर=लड़का (छोकड़ा), रिचिनी=रीछनी, थुद=दूध, नेवो=नया, रत=रात, बुहु=बहुत, चोर=चोर, मुय=मुँह, चोल=कपड़ा, मचो=मछली, हस्त=हाथ, खम=धूप (घाम), लोन=नमक (लवण), जोव=जौ, क्लो=काला, चिब=जीभ आदि।

(ङ) ताजुब्बेकी

प्रस्तुत पुस्तक का विषय यही बोली है, अतः आगे इस पर विस्तार से विचार किया जा रहा है।

प्रस्तुत बोली का नाम

इस बोली के लिए बहुत-से नामों का प्रयोग मिलता है। जैसा कि अन्यत्र भी संकेत किया जा चुका है, इसके बहुत से बोलने वाले तथा इनके आस-पास रहने वाले अन्य लोग, इस बोली को 'अफ़ग़ानी', 'जबान-इ-अफ़ग़ानी' या 'लपज़-इ-अफ़ग़ानी' कहते रहे हैं, किंतु जैसा कि भूमिका में हम देख चुके हैं, इस बोली का अफ़ग़ानी अर्थात् पश्तो से कोई संबंध नहीं है। इस तरह इन नामों का प्रयोग भ्रम पर आधारित है। इस भ्रम का आधार यह है कि सोवियत संघ में ये लोग अफ़ग़ानिस्तान से आए हैं। इसीलिए आस-पास के लोग इन्हें 'अफ़ग़ान' या 'अफ़ग़ानी' तथा इनकी बोली को उपर्युक्त नामों से अभिहित करने लगे, जिसके परिणामस्वरूप स्वयं ये लोग भी इनका प्रयोग करते रहे हैं। यों इनको भी तथा आस-पास के लोगों को भी इस बात की जानकारी है कि मूल अफ़ग़ानों से ये लोग भिन्न हैं, तथा इनकी भाषा भी अफ़ग़ानों की भाषा नहीं है। इस तरह इन नामों का प्रयोग इनकी भाषा के लिए नहीं किया जा सकता।

इस कबीले के कुछ लोग अपने को तथा अपनी भाषा को 'पार्या' कहते हैं। इसी आधार पर रूसी विद्वान् ओरांस्की ने 'पार्या' नाम का प्रयोग अनेक स्थलों पर इनके लिए तथा इनकी भाषा के लिए किया है। मैंने भी हिन्दुस्तानी में प्रकाशित अपने एक लेख में इस नाम का प्रयोग किया था। 'पार्या' शब्द की व्युत्पत्ति अस्पष्ट है। यों कई अनुमान लगाए जा सकते हैं। हो सकता है ये लोग मूलतः पहाड़ी हों और इनके नाम 'पार्या' का संबंध 'पहाड़ी' या 'पहाड़िया'

से हो। हिंदी शब्द पराया (सं० पारागत) से भी इस शब्द का संबंध हो सकता है। पंजाब तथा अफ़ग़ानिस्तान में 'पराइचा' नाम की एक जाति का पता चलता है जो कपड़े का व्यापार या छोटे-मोटे काम करती थी। इस 'पराइचा' से भी 'पार्या' का विकास हो सकता है। इसी प्रकार 'पार' नामक किसी प्रदेश या गाँव से भी इनका संबंध हो सकता है। उत्तर प्रदेश तथा बिहार में 'भर' नामक एक जाति रहती है। ताजुल्बेकी में 'भ' का 'प' हो जाने की सामान्य प्रवृत्ति है, अतः 'भर' शब्द से भी 'पार्या' को जोड़ा जा सकता है। दक्षिण भारत में हिन्दुओं की एक नीची जाति का नाम 'परियह' या 'परिअर' मिलता है। कभी-कभी 'नीची जाति के अर्थ' में भी इन दोनों शब्दों का प्रयोग मिलता है। संभव है 'पार्या' शब्द इनसे संबद्ध हो। राजस्थानी मारवाड़ियों में एक जाति 'पाड़िया' होती है। उससे भी 'पार्या' का संबंध हो सकता है। वस्तुतः ये सारे मात्र अनुमान हैं। ज्ञान की वर्तमान स्थिति में निश्चयपूर्वक यह कहना कठिन है कि इस शब्द का मूल अर्थ या इसकी व्युत्पत्ति क्या है।

यों इस नाम की व्युत्पत्ति जो भी हो, अब मैं ओरोस्की सहोदय से इस बात में सहमत नहीं हूँ। मेरे विचार में इस नाम का प्रयोग इस पूरे कबीले के लिए, या पूरे कबीले की भाषा के लिए नहीं किया जा सकता। इसमें सन्देह नहीं कि इस कबीले का एक वर्ग अपने लिए तथा अपनी भाषा के लिए इस नाम का प्रयोग करता है, किंतु दूसरी ओर मुझे ऐसे लोग भी मिले जिन्होंने अपने लिए इस नाम के प्रयोग पर आपत्ति की। इसीलिए उसके बाद से इन पंक्तियों के लेखक ने पूरे कबीले या उसकी भाषा के लिए इस नाम का प्रयोग छोड़ दिया।

कुछ अफ़ग़ानी तथा कुछ अन्य लोग इनकी भाषा को 'इंकू' या 'लफ़्ज़-इ-इंकू' भी कहते हैं। 'इंकू' कदाचित् हिन्दको (हिन्दकः) का विकृत रूप है। ताशकंद विश्वविद्यालय के एक पश्तो विभाग के अध्यापक से मुझे पता चला कि अफ़ग़ानिस्तान में 'लफ़्ज़-इ-इंकू' का प्रयोग गूजरों, जाटों या भारत से आए अन्य हिन्दुस्तानियों की भाषा के लिए होता है। किंतु यह भी नाम इस भाषा के लिए सर्वस्वीकृत नहीं है।

'सुरहान दरिया' के आस-पास रहने के कारण कुछ लोग इन्हें तथा इनकी भाषा को 'सुरहानी' भी कहते हैं किंतु ये लोग अन्य क्षेत्रों में भी हैं, इसी कारण यह नाम भी इनकी पूरी भाषा के लिए उपयुक्त नहीं कहा जा सकता।

इस कबीले के कुछ वर्गों की भाषा के लिए 'चंगर' 'चशगरक' या 'चचगरक' आदि नामों का भी प्रयोग होता है, किंतु यह वस्तुतः उस बोली की एक उप-बोली मात्र है, इसीलिए पूरे कबीले की बोली के लिए इसका भी प्रयोग नहीं किया जा सकता।

ऊपर विभिन्न नामों पर विचार करते हुए हमने देखा कि कोई भी ऐसा

नाम नहीं है जो इस पूरे कबीले की बोलों के लिए प्रयुक्त हो सके। इसीलिए किसी अन्य अधिक उपयुक्त नाम के अभाव में मैंने इसका नामकरण 'ताजुज्जेकी' किया है। इसके बोलने वाले ताजिकिस्तान और उज्बेकिस्तान में रहते हैं, अतः दोनों के आधार पर इसे 'ताजुज्जेकी' (ताज्+उज्बेक+ई) हिन्दी या संक्षेप में 'ताजुज्जेकी' कहा जा सकता है।

बोलनेवालों का नाम

ताजुज्जेकी बोलने वालों का कोई सर्वसम्मत नाम नहीं मिलता। जैसा कि पहले संकेत किया जा चुका है कुछ लोग इन्हें 'अफ़ग़ान' या 'अफ़ग़ानी' कहते हैं। इनमें भी कुछ लोग अपने को इस नाम से पुकारते हैं। कुछ लोग अपने को 'पार्या' भी कहते हैं, किंतु यह भी सर्वसम्मत नाम नहीं है। इसी प्रकार इनमें कुछ लोग अपने को 'शइ-खेल' भी कहते हैं। अफ़ग़ान से आने वाले कुछ अन्य लोग भी इस पूरे कबीले को 'शइ-खेल' कहते हैं। किंतु कुछ लोग 'शइ-खेल' का प्रयोग पूरे कबीले के लिए न करके इस कबीले के केवल 'कालू' लोगों के लिए ही करते हैं। 'शइ-खेल' से एक शब्द 'शाख-इ-खेल' तुलनीय है जिसका प्रयोग पेशावर के आस-पास मुसलमानों की एक जाति के लिए होता रहा है, जिनका कार्य कब्र खोदना, सड़क पर भाड़ लगाना या पाखाना साफ़ करना आदि था।

कुछ लोग ताजुज्जेकी-भाषियों को 'इंकी' (हिन्दकी), 'इन्दुस्तानी' 'हिन्दुस्तानी' 'चंगर', 'चंगरि' 'चंगरी', 'चदगरक' 'चंगरक' आदि भी कहते हैं किंतु ये सर्व-स्वीकृत तो नहीं ही हैं, बहुस्वीकृत भी नहीं हैं। जैसा कि अन्यत्र संकेत किया जा चुका है इनमें अंतिम चार का प्रयोग तो प्रायः लोग इनके केवल एक वर्ग के लिए करते हैं। 'मुसल्ली' शब्द का भी कुछ लोग इनके लिए प्रयोग करते हैं, किंतु अन्य इनके एक वर्ग 'चंगर' को मुसल्ली कहते हैं। 'मुसल्ली' शब्द का प्रयोग पेशावर के आस-पास ऊपर-उल्लिखित 'शाख-इ-खेल' के लिए भी होता है। कुछ लोग 'चंगर' के लिए भी 'मुसल्ली' का प्रयोग करते हैं। बहुत से ताजुज्जेकी 'मुसल्ली' वर्ग के लोगों को अपने से नीचे मानते हैं, और अपने लिए इस नाम के प्रयोग पर आपत्ति भी करते हैं। कुछ से मैंने यह भी सुना कि मुसल्ली मूलतः अलग जाति थी, और यह भाषा भी उनकी अपनी नहीं थी। उन्होंने बाद में अपनी भाषा छोड़ इसे अपना ली, और इसीलिए वे इसे शुद्ध रूप में नहीं बोल सकते।

स्थानीय लोग सामान्य अफ़ग़ानियों से अलग करने के लिए कभी-कभी इन्हें 'अफ़ग़ानो-इ-रंग-फ़ुरश' अर्थात् 'रंग बेचने वाले अफ़ग़ान', 'अफ़ग़ानो-इ-नोस-फ़ुरश' अर्थात् 'नोस' (सुर्ती या सुँघनी) बेचने वाले अफ़ग़ान', 'अफ़ग़ानो-इ-

सियो-रुइ' अर्थात् 'काले चेहरे वाले अफ़ग़ान' या 'अफ़ग़ानो-इ-सियोपुस्त' अर्थात् 'काली चमड़ी वाले अफ़ग़ान' भी कहते हैं, किंतु स्पष्ट ही ये नाम जैसे नहीं हैं। इस तरह कोई भी एक ऐसा नाम नहीं है जिसका प्रयोग इस पूरे कबीले के लिए / निर्विवाद रूप से किया जा सके। इसीलिए प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक ने इस पुस्तक में बोली कि तरह ही इन लोगों को भी 'ताजुब्बेकी' ही कहा है।

क्या ये जिप्सी हैं ?

यह प्रश्न सहज ही उठता है कि ये लोग पुराने जिप्सी तो नहीं हैं, जो दूसरी सदी के आस-पास भारत से चले गए थे, और आजकल एशिया, यूरोप, अफ्रीकी और अमेरिका के अनेक भागों में फैले हुए हैं। संबद्ध सारी बातों पर विचार करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि ये लोग जिप्सियों से पूर्णतया अलग हैं। इस निर्णय के लिए निम्नांकित कारण दिए जा सकते हैं :

(१) ताजुब्बेकी बोली जिप्सी (भाषा) से पूर्णतया भिन्न है। जिप्सी जैसा कि सर्वविदित है मूलतः प्राकृतों के निकट है, जब कि ताजुब्बेकी हिंदी आदि आधुनिक भारतीय भाषाओं के निकट है।

(२) जैसा कि अन्यत्र विस्तार से दिया गया है उज्बेकिस्तान तथा ताजिकिस्तान में ताजुब्बेकी भाषा रहते हैं। इन दोनों ही में जिप्सी भी रहते हैं। जिप्सी लोग अपनी मूल भाषा भूल चुके हैं और ताजिक-उज्बेक का ही प्रयोग करते हैं, जबकि ये लोग अपने घर के लोगों में ताजुब्बेकी का प्रयोग करते हैं, और केवल ताजिक-उज्बेक लोगों के साथ ही ताजिक या उज्बेक में बात करते हैं। यही नहीं अपने घर के लोगों में ये लोग ताजुब्बेकी छोड़ और किसी भी भाषा (ताजिक, उज्बेक, रूसी) में बात करना प्रायः अच्छा नहीं मानते। कम से कम पुरानी पीढ़ी के लोगों में यह बात बहुत मिलती है। इस तरह जिप्सी अपनी भाषा छोड़ चुके हैं, किंतु ताजुब्बेकी-भाषी अपनी भाषा के प्रति पर्याप्त अपनत्व रखते हैं। दोनों एक दूसरे की भाषा नहीं समझते।

(३) ताजुब्बेकी अपने ही लोगों में प्रायः विवाह-शादी करते हैं। यों कभी-कभी ताजिक उज्बेक या अफ़ग़ानियों से भी उनके वैवाहिक संबंध देखे जाते हैं, किंतु जिप्सियों से न तो वे अपनी लड़कियों का विवाह करना पसंद करते हैं, और न उनकी लड़कियों से अपने लड़कों का। वे जिप्सियों को अपने से हीन समझते हैं।

(४) ताजुब्बेकी-भाषी प्रायः सुन्नी मुसलमान हैं, जिसका अर्थ कदाचित् यह है कि भारत में मुसलमान धर्म के प्रचार के बाद ये भारत से आए थे। इसके विपरीत जिप्सी मूलतः हिन्दू हैं। उनमें अब भी कुछ मिलते हैं जो गोमांस

नहीं खाते। ऐसे भी जिप्सी काफ़ी हैं जिनका अब अपना कोई खास धर्म नहीं है। उनमें कुछ बातें हिन्दू धर्म की हैं, तथा कुछ प्रभाव स्वरूप अन्य धर्मों की आ गई हैं।

(५) दोनों के पेशों में बहुत अंतर है। जिप्सी हाथ देखते हैं, घूम-घूमकर छोटी-मोटी चीज़ें (चेहरे के लिए अपने द्वारा बनाया गया विशेष प्रकार का साबुन, सुंघनी आदि) बेचते हैं, जैसे भारत में चिड़ियों से भविष्य के अच्छे-बुरे का विचार किया जाता है, उसी प्रकार का कार्य जंगली चूहे जैसे एक स्थानीय जन्तु से करते हैं, गाकर या ऐसे ही भीख माँगते हैं और कभी-कभी चोरी करते हैं। इन पंक्तियों के लेखक को ताशकंद के एक पार्क में एक बार तीन जिप्सी स्त्रियों ने लूटने का प्रयास किया। सौभाग्य से ओवरकोट की बाहरी जेब में थोड़े ही 'रुबल' (रूसी रुपया) थे, अतः उनके हाथ अधिक कुछ नहीं आया। इसके विपरीत ताजुब्बेकी सामूहिक फ़ार्मों में रहते हैं और वे व्यवस्थित नागरिकों की तरह खेती आदि करते हैं।

(६) सभी जिप्सी यह जानते हैं कि वे मूलतः भारतीय हैं, किंतु ताजुब्बेकी लोग प्रायः अपने को मूलतः अफ़ग़ानिस्तान का मानते रहे हैं। इधर उनकी भाषा के भारतीय सिद्ध होने पर अवश्य उनकी धारणा कुछ बदली है। मुझे इस प्रसंग में एक घटना भूलती नहीं। एक बार मैं जिप्सियों की तलाश में ताशकंद से ३०-३५ किलोमीटर पर गया था, संयोग से एक ताजुब्बेकी से मुलाकात हो गई। उस समय तक ताजुब्बेकी भाषा मुझे आ गई थी, मैंने टूटी-फूटी ताजुब्बेकी में उससे बात करने की कोशिश की। उसने बड़े आश्चर्य से पूछा, "क्या आप अफ़ग़ानिस्तान के हैं?" मैंने उसे बताया कि मैं हिंदुस्तान का हूँ। इस पर वह बोला, "अच्छा तो फिर आपके पूर्वज अफ़ग़ानिस्तान से हिंदुस्तान गए होंगे, इसलिए आप हमारी अफ़ग़ानी बोल लेते हैं।" मैंने उत्तर स्वरूप कहा, "नहीं, बात ठीक उलटी है। आपके पूर्वज हिंदुस्तान से अफ़ग़ानिस्तान आए थे।" मैंने उसे बहुत समझाने की कोशिश की, किंतु उसे विश्वास न हुआ।

(७) सांस्कृतिक रहन-सहन जीवन के प्रति दृष्टिकोण आदि की दृष्टि से भी दोनों में अंतर है, इसी कारण वे दोनों ही एक दूसरे को अपने से अलग मानते हैं।

(८) ताजुब्बेकी लोग अपने आपको, तथा आसपास के अन्य लोग भी इन्हें 'अफ़ग़ानी' या अन्य नामों से पुकारते हैं, जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। इसके विपरीत ताजुब्बेकी लोग तथा आसपास के अन्य लोग भी जिप्सियों को 'लोले' (लोली या जुगी भी) कहते हैं।

(९) उज़बेकिस्तान तथा ताजिकिस्तान के मूल निवासी भी इन दोनों को

अलग मानते हैं ।

इस प्रकार ताजुब्बेकी लोग जिप्सी नहीं हैं ।

संख्या

ताजुब्बेकी लोगों की कुल संख्या सोवियत संघ में कितनी है, यह कहना कठिन है । यों मैं सामग्री एकत्र करते समय जो अनुमान लगा सका, उससे लगता है कि उनकी कुल संख्या छः हजार के लगभग होगी ।

क्षेत्र

ताजुब्बेकियों का कोई एक सुनिश्चित प्रदेश नहीं है । ये ताजिकिस्तान और उज्बेकिस्तान के अनेक सामूहिक और सरकारी फार्मों में रहते हैं । किसी-किसी फार्म में इनके ३-४ परिवार हैं तो किसी-किसी में १८-२० । किसी एक स्थान पर इनकी आबादी इससे अधिक नहीं है । ताजिकिस्तान में इनकी आबादी मुख्यतः गिस्सार (हिस्सार), स्तालिनाबाद, शहर-इ-नव, रेगार, पख्ताबाद में तथा उज्बेकिस्तान में सरिआसिआ, देनव, उजुन, और शोर्ची में है । सुरहानदरिया, खानाका, समरकंद आदि में भी ये हैं । इन क्षेत्रों में भी ये सर्वदा एक ही स्थान पर नहीं रहे हैं । बीच-बीच में, इनमें कुछ लोग एक स्थान छोड़कर दूसरे स्थान पर जाते रहे हैं । कुछ लोग इधर से अफ़ग़ानिस्तान एवं उधर से यहाँ भी आते-जाते रहे हैं ।

मूल स्थान और प्रवास-काल

अधिकांश ताजुब्बेकी अपना मूल स्थान अफ़ग़ानिस्तान में लगमान (इनके अपने उच्चारण में लगमान या लगमोन) बतलाते हैं । उनका यह भी कहना है कि उनके कबीले के लोग अब भी लगमान में हैं । कालू लोग यह बात विशेष बल से कहते हैं कि कम से कम उनकी जाति के लोग तो वहाँ अवश्य हैं । मास्को स्थित अफ़ग़ानी दूतावास की सूचना के अनुसार लगमान काबुल से २०० किलोमीटर है । इन पंक्तियों के लेखक ने लगमान जाकर वहाँ भाषा के रूप के अध्ययन की योजना बनाई थी, और इसके संबंध में अफ़ग़ानी दूतावास से पत्र-व्यवहार भी किया था । किंतु वहाँ से यह उत्तर आने पर कि लगमान में इस तरह के लोग नहीं हैं, यह विचार छोड़ देना पड़ा । उनका पूरा पत्र था :—

(Seal)
 L' AMBASSADE ROYALE
 D' AFGHANISTAN
 A MOS COU

June 17, 1963

Dear Sir,

In answer to your letter dated 6-6-1963 we would like to tell you that from Kabul to Laghman it is about 200 km., and as we know there are no such people in this place who speak some mixed Indian languages.

Will you please let us know what kind of visa you need: transit/which gives one the right to stay in Kabul for 3 days/or tourist. In both cases we need three application forms filled in, four photos and passport.

In the meanwhile we remain,

Sd/
 Sincerely yours,
 Afghan Embassy.

To : Dr. B. N. Tiwari,
 Tashkent University

लगमान, काबुल और जलालाबाद के बीच में उस स्थान के पास है जहाँ भारतीय (१९४७ के पूर्व) और ईरानी भाषा-क्षेत्र मिलते हैं। यहाँ की भाषा लगमानी है, जो ताजुब्बेकी से भिन्न है।

एक ताजुब्बेकी से मुझे यह भी सूचना मिली कि इनके कबीले के लोग लगमान के अतिरिक्त जलालाबाद, बलख, तालिकान, खानाबाद, गुलबहार, मजार-इ-शरीफ, काबुल, अन्दखोई में तथा काबुल, गुर्बन्द, हज्दानहर, हिलबन्द आदि नदियों के आस-पास रहते हैं, किंतु यह सूचना भी ठीक साबित नहीं हुई।

इसी प्रकार कुछ ताजुब्बेकी अपने को बलख और तालिकान से आया मानते हैं। कुछ यह भी मानते हैं कि उनके पूर्वज पेशावर से आए थे। शूया जाति के ताजुब्बेकियों को कुछ लोग मुल्तान से आया मानते हैं।

वास्तविकता यह है उपर्युक्त सारे स्थान सच्चे अर्थों में उनके मूल स्थान न होकर परवर्ती मूल स्थान हैं।

इनकी भाषा के विश्लेषण के आधार पर मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि मूलतः ये लोग भारत में राजस्थानी, हरियानी, और पंजाबी की सीमा रेखा के पास हिसार के दक्षिण-पश्चिम में किसी स्थान से संबद्ध हैं, और इनकी

भाषा पश्चिमी हिंदी वर्ग की है। यहाँ से ये लोग पंजाब में गए ज्ञात होते हैं, जहाँ कुछ समय रहने के बाद पेशावर (यहाँ भी फूककर) होते ये भारत के बाहर गए (खैबर पास के रास्ते से) और अफ़ग़ानिस्तान में ऊपर संकेतित स्थानों पर रुके। मुख्यतः ये कदाचित् लगमान में थे, किंतु आस-पास के अन्य स्थानों से भी इनका संबंध था और इनमें कुछ अपना स्थान एकाधिक बार बदलते रहे। अफ़ग़ानिस्तान में ये काफ़ी दिनों तक रहे, इसी कारण अपना वास्तविक मूल स्थान भूल गए, और अफ़ग़ानिस्तान को ही अपना मूल स्थान मानने लगे। यहाँ से इन्होंने छोटे-छोटे वर्गों में तमिस के पास से सोवियत संघ में प्रवेश किया और उत्तर पश्चिम में फैलते गए। चूँकि वहाँ ये लोग अफ़ग़ानिस्तान से गए थे, अतः सहज ही वहाँ के लोग इन्हें 'अफ़ग़ान' तथा इनकी भाषा को 'अफ़ग़ानी' आदि कहने लगे, और इन्होंने भी इन दोनों नामों को प्रायः स्वीकार कर लिया। मूल स्थान के रूप में लगमान, मुल्तान, पेशावर आदि के नाम लिए जाने का अर्थ मैं यह लगाता हूँ कि ये स्थान इनके आने के रास्ते के कदाचित् दीर्घकालीन पड़ाव थे।

कुछ पश्तो और ताजिक लोककथाओं में भी इन्हें भारतीय कहा गया है। इनकी अपनी लोककथाओं में भी 'हिंदू' और 'हिंदुस्तान' के नाम आते हैं, और कभी-कभी बड़े आदर के साथ आते हैं।

मध्य एशिया में जाने के बाद भी ये बीच-बीच में अफ़ग़ानिस्तान आते रहे हैं, किंतु अब आना-जाना बंद हो गया है। सारी परिस्थिति पर विचार करने पर इस बात की पूरी संभावना ज्ञात होती है कुछ ताजुज्जेकी अफ़ग़ानिस्तान, ईरान और तुर्की में भी हैं, चाहे उनकी संख्या इतनी थोड़ी क्यों न हो कि लोगों का ध्यान उनकी तरफ़ न जाता हो।

ताजुज्जेकी लोगों का सोवियत संघ में १९वीं सदी के द्वितीय चरण से छोटे-छोटे वर्गों में अलग-अलग समयों में आना शुरू हुआ, और उसी सदी के अंत तक ये आते रहे। ये भारत से कब गए यह कहना बड़ा कठिन है। अनुमानतः यह समय १४०० ई० के आस-पास हो सकता है।

जातियाँ

ताजुज्जेकी कबीला कुछ जातियों या वर्गों में बँटा है। ये लोग अपनी जातियों को 'तोइफ़ा' 'क्लोम' या 'उरुग' कहते हैं। इनकी प्रमुख जातियों के नाम हैं : कालू, जुणी, बिस्योण, जितान, हालजइ, मगरा, मुसल्ली तथा शूया। 'कालू' को 'कालू' 'कलु' 'कलो' या 'कालो' भी कहते हैं। इसी प्रकार 'जुणी' को 'जुनि' 'जुनी' 'जूनी'; 'बिस्योण' को 'बिस्यान', 'बिस्योन', 'बिस्यान'; 'जितान' को

‘जितियाण, ‘जितन’, ‘जितण’; ‘मगरा’ को ‘मग्रा’ ‘मग्र’; मुसल्ली को ‘मुसली’, ‘मुस्ली’ तथा ‘शूया’ को शूय, शुया, ‘शूय’ आदि भी कहते हैं। इनमें कालू कदाचित् सर्वाधिक हैं। इनके अतिरिक्त हाल्जइ (गिल्जइ), शइ-खेल (शहि-खेल); चंगर आदि कुछ अन्य नाम भी मिलते हैं, यद्यपि इनके बारे में कई तरह के विवाद हैं। जैसे शइ-खेल का प्रयोग कुछ लोग पूरे वर्ग के लिए करते हैं, तथा कुछ लोग मात्र कालू के लिए करते हैं तथा कुछ लोग कालू, जूनी, जितान और मगरा, इन चारों के समूह के लिए।

इन जातियों में सभी समान स्तर की नहीं मानी जातीं। कालू प्रायः सर्वोपरि हैं। जुणी, जितान, कुछ निम्न। शेप विस्योण, हाल्जइ, चंगर, मुसल्ली आदि कुछ और निम्न। भारतीयों की तरह, इसी उच्च-निम्न के आधार पर कालू हाल्जइ की लड़की से विवाह करते रहे हैं, किंतु अपनी लड़कियों का विवाह उनके यहाँ नहीं करते रहे हैं। मुसल्ली मिश्रित (इन्हें ये लोग दुरगा कहते हैं) होने के कारण छोटे समझे जाते हैं। विस्योण के बारे में यह सामान्य धारणा है कि ये अपनी भाषा अच्छी तरह नहीं जानते। इसके लिए या तो यह माना जाता है कि मूलतः ये इनके कबीले के नहीं हैं, या मिश्रित हैं। शुया की स्थिति भी कुछ वैसी ही है। कुछ लोगों के अनुसार इनकी भाषा मूलतः कुछ और थी, इन्होंने बाद में इसे अपनाया। इस प्रकार वे भी मूलतः किसी अन्य वर्ग के माने जाते हैं। शुया लोगों का पता १९३० ई० तक ही चलता है। अब इनका अलग अस्तित्व कदाचित् समाप्त हो गया है।

यह भी उल्लेख्य है कि उपर्युक्त जातियों में कालू, महरा (जो शायद मगरा है), शाए-इ-खेल आदि कुछ के नाम अफ़ग़ानिस्तान तथा पश्चिमोत्तरी भारत संबंधी पुस्तकों में मिलते हैं।^१

रूप-रंग और रहन-सहन

नाक-नक्श की दृष्टि से ताजुब्बेकी आस-पास के लोगों से कोई खास भिन्न नहीं हैं। हाँ कुछ अपवादों को छोड़कर इनका रंग वहाँ के मूल लोगों की तुलना में अवश्य कुछ काला है, जो कदाचित् इनके भारतीय मूल का अवशेष है। इसीलिए आस-पास के लोग इन्हें कभी-कभी ‘अफ़ग़ानो-इ-सियोहइ’ अर्थात् ‘काले (स्याह) चेहरे (रू) वाले अफ़ग़ान’ या ‘अफ़ग़ानो-इ-सियोपुस्त’ अर्थात् ‘काली

-
1. H.W. Bellow—An Inquiry into the Ethnography of Afghanistan ; तथा H.A. Rose—A Glossary of the Tribes and Castes of the Punjab and North-West Frontier Province.

(स्याह) चमड़ी (पुस्त) वाले अफ़ग़ान' कहते हैं ।

खान-पान और रहन-सहन में ये लोग आस-पास के लोगों जैसे ही हैं, हाँ, इनकी स्त्रियाँ कभी-कभी एक खास तरह का पाजामा और खास तरह की कमीज अवश्य पहनती हैं, किंतु इन विशेष कपड़ों का प्रचार अब कम होता जा रहा है । हाँ तंबाकू खाना और सुँघनी सुँघना इनकी अपनी विशेषता है । जैसे हमारे यहाँ मुर्ती में चूना मिलाकर उसे खाने के लिए बनाते हैं, इसी प्रकार ये लोग भी चूना, तेल या मक्खन तथा राख (विशेष) आदि मिलाकर खाने की तंबाकू बनाते हैं ।

धर्म

जहाँ तक मुझे पता चल सका है, ताजुज्जेकी लोग सुन्नी मुसलमान हैं । एक मेरे उज्बेक विद्यार्थी ने मुझे बताया कि उज्बेकिस्तान और अफ़ग़ानिस्तान की सीमा के पास भी इस बोली के बोलने-वाले रहते हैं, और वे गाय का गोشت नहीं खाते । मैं नहीं कह सकता कि यह बात कहाँ तक सच है । मैं स्वयं वहाँ नहीं जा सका । यदि इसे सच मानें तो इसका अर्थ यह होगा कि कुछ ताजुज्जेकी हिंदू (कम-से-कम मूलतः) भी हैं ।

व्यवसाय

ताजुज्जेकी अपने को मूलतः किसान कहते हैं । ओरांस्की ने भी एकाधिक स्थानों पर यही माना है, किंतु मुझे लगता है कि मूलतः ये किसान नहीं हो सकते । किसानों में यह प्रवृत्ति प्रायः नहीं मिलती कि अपना स्थान छोड़कर यायावर जैसा जीवन बिताएँ । इसीलिए, मेरे विचार में मूलतः ये लोग भारतीय नटों जैसे रहे होंगे । इस यायावरी प्रवृत्ति के कारण ही ये अपने मूल स्थान से चलकर अनेक स्थानों पर रुकते अपने वर्तमान स्थान पर पहुँचे हैं । इसका अर्थ यह है कि अपनी जीविका के लिए ये लोग खेती नहीं अपितु अन्य साधनों का सहारा लेते रहे हैं । इन साधनों में फेरी लगाकर छोटे-मोटे सामान बेचना तथा बड़ईगीरी आदि ज्ञात होते हैं । सोवियत संघ में आने पर भी ये लोग इस प्रकार का काम थोड़ा-बहुत करते रहे हैं, इसीलिए स्थानीय लोग इन्हें अन्य नामों के अलावा 'अफ़ग़ानो-इ-नोस फ़ुरुश' [अर्थात् नोस (मुर्ती या सुँघनी) बेचने वाले अफ़ग़ान] या अफ़ग़ानो-इ-रंग फ़ुरुश' (अर्थात् रंग बेचने वाले अफ़ग़ान) आदि भी कहते रहे हैं ।

अब इनका मुख्य व्यवसाय खेती है । संभव है अफ़ग़ानिस्तान में भी ये लोग

थोड़ी-बहुत खेती कर लेते रहें हो। सोवियत संघ में पहले ये ईख (नइशकर^१ अर्थात् चीनी का डंडा, नइ=डंडा) मक्का (जुबोरी या जुबोरी; तुलनीय हिंदी ज्वार), उड़द (माश), धान (बिरिज या शालि; तुलनीय संस्कृत शालि); गेहूं (गंडुम), तंबाकू (तमोकु) आदि की खेती करते थे, सब्जियों में प्याज (पियोज), बैंगन (बेगा) मुख्य रूप से उगाते थे, अपने को 'किश्तुकोर' अर्थात् काश्तकार और अपने व्यवसाय को 'किश्तुकोरि' अर्थात् काश्तकारी तथा तंबाकू की खेती को 'तमोकुकोरि' कहते थे। अब ये सामूहिक या सरकारी फ़ार्मों में (विशेषतः कपास के) काम करते हैं। तंबाकू से ये खाने और सूंधने की सुर्ती बनाते रहे हैं जिसे 'नोस' कहते हैं। इसमें तंबाकू के अतिरिक्त चूना, तेल तथा किसी चीज़ की राख आदि मिलते हैं। पशुओं में गाय, बकरी और मुर्गी पालते हैं।

वैवाहिक संबंध

ताजुश्बेकी अपने को आस-पास के लोगों से बड़ा मानते हैं। ज़िप्सियों को तो ये बहुत नीचा समझते हैं, इसीलिए उनके साथ तो इनका वैवाहिक संबंध बिल्कुल ही नहीं होता। भारत की तरह ही इनमें भी अपनी लड़की अपने से छोटे के यहाँ न देने की परम्परा रही है, और कुछ-कुछ यह अब भी है। उदाहरण के लिए ये ताजिक, तातार, या उज़्बेक लड़कियों से अपने लड़कों का विवाह तो कर लेते हैं (पहले ऐसा भी कम होता रहा है, किंतु अब हो रहा है), किंतु अपनी लड़की की शादी ताजिक, उज़्बेक आदि से प्रायः नहीं करते (अब यह नियम भी कुछ कुछ टूटने लगा है)। यही नहीं, अपने कबीले में भी ये जाति के ऊँच-नीच का विचार करते हैं, जिसका संकेत जाति के प्रसंग में किया जा चुका है। इसीलिए अपने से निम्न जाति के लड़के से अपनी लड़की की शादी नहीं करते, और प्रयास तो यह भी करते हैं कि लड़के का विवाह भी अपने से निम्न जाति में न हो, हालाँकि इसके विरोधी उदाहरण काफ़ी मिल जाते हैं। इस दृष्टि से कालू सबसे ऊँचे, जुणी उससे कुछ निम्न तथा चंगर, हाल्जइ, मगरा, मुसल्ली सबसे निम्न समझे जाते हैं। कुछ भारतीय प्रदेशों में जैसे एक जाति के लड़के और दूसरी जाति की लड़की से संतान 'दोगली' कही जाती है, और उसे समाज में बहुत आदर की दृष्टि से नहीं देखा जाता, इसी प्रकार इनके यहाँ ऐसी संतान 'दुरगा' (दो रंगों या नस्लों वाली) कहलाती है, और उसे बहुत सम्मान्य नहीं माना जाता रहा है। ये लोग दो, तीन या कभी-कभी चार-चार विवाह तक करते रहे हैं।

१. काले टाइप में मुद्रित शब्द ताजुश्बेकी के हैं।

इनमें एक और वैवाहिक परंपरा भारत की कुछ जातियों के समान है। किसी व्यक्ति के मरने पर उसका छोटा भाई अर्थात् उसकी पत्नी का देवर तो उससे विवाह कर सकता है, किंतु बड़ा भाई छोटे भाई की पत्नी से विवाह नहीं कर सकता। 'देवर' को ये लोग 'देवॉर' कहते हैं।

यूरोपीय भाषाओं में सभी पारिवारिक रिश्तों के लिए शब्द नहीं हैं, किंतु ताजुब्बेकी, हिंदी आदि भारतीय भाषाओं की भांति ही इस दृष्टि से बहुत संपन्न है। उदाहरण के लिए इनके कुछ संबंधियों के नाम हैं : बुडो अबा (बूढ़ा अम्मा अर्थात् दादा या बाप का बाप), बोवो अबा (बाबा अम्मा अर्थात् नाना), बुडि आई (बुढ़ी आयी अर्थात् दादी), बुडयी (नानी), अबा या दा (बाबा; अम्मा, दादा), अया या अयी या जी (माँ), बेटा, बिटिया, बीटा (बिटिया), ति (धी=लड़की, सं० दुहिता), बड (बहू=पतोहू), जई या जईन (जमाई), पोतो या ओतो (पोता); नेविरा पोतो या नेवरा पोतो (नाती), पोती या नेविरा (पोती), पोती या नेवरा पोती (नतिनी), दोतो (पड़पोता), दा (बड़ा भाई, दादा, सं० तात), पइ (छोटा भाई, भ्रातृ), जी (बड़ी बहन, जीजी), पेण, या पें या पेन (छोटी बहिन), पाबी (भाभी), बड या केलिन या पावच (छोटे भाई की पत्नी), जई या जोईन (जीजा), यज्जा (छोटी बहिन का पति), पतिजो या जियन (भतीजा), पंजो (भांजा), पतीजी (भतीजी), पंजी (भांजी), मामा या मोमा या मों (मामा), माँमी (मामी), मास्सी (मौसी), चचा या लाला या अका (ताऊ), बीबी या पुइ (फूफी), चचा-क-जतक या चाचा-क-बेटा या अमकबचा (चचाज्जाद भाई), सासु (सास), सुसो (ससुर), चाची या पावी (ताई), दुरानी (देवरानी), बोजा या बाजो (साढ़ू), कुदा (समधी), साली, सालू, (साला), तथा उगि मा (विमाता) आदि। यहाँ कोष्ठक में हिंदी अर्थ या मूल स्रोत दिए गए हैं या शब्द को समझाया गया है।

कला और साहित्य

उपयोगी कलाओं में ये बड़ई का काम थोड़ा-बहुत जानते हैं। ललित कलाओं में इन्हें संगीत से लगाव है और ताजिक बाजा 'दुमरा' बजाकर ये अपने, ताजिक या पश्तो गीत गाते हैं। पश्तो गीतों का ये अर्थ नहीं समझते। कुछ 'रबाब' भी बजाते हैं। 'रबाब' उज्बेक लोगों का प्रिय बाजा है। मध्य युग में भारत में भी उसका प्रचार था। कबीर आदि मध्ययुगीन कवियों में इसका नाम (रबाब) एकाधिक बार आया है।

इनकी कोई अपनी लिपि नहीं है, और न इनका लिखित साहित्य ही है। लोक साहित्य पर्याप्त है जिसमें चुटकुले, पहेलियाँ, लोककथाएँ तथा गीत (जिन्हें

ये गीत, ग़ज़ल या बँत कहते हैं) प्रमुख हैं। इनकी कथाओं के बीच में पश्तो भाषा के गीत भी आते हैं, जो इन्हें परंपरागत रूप से याद तो हैं किन्तु उनका अर्थ ये नहीं समझते।

इनका लोक साहित्य रोज़ेन्फ़ेल्ग तथा अमोनोविम आदि कई लोकसाहित्य-विदों ने एकत्र किया है। ओरांस्की ने भी इनकी काफ़ी लोक कथाएँ और गीत एकत्र किए हैं। कुछ थोड़ी कथाएँ मैंने भी एकत्र की हैं, यद्यपि मेरा ध्यान इसके व्याकरण पर अधिक था, अतः मैंने वाक्य ही अपेक्षाकृत अधिक नोट किए।

प्रस्तुत पुस्तक में इनकी कुछ लोक-कथाएँ दी गई हैं।

ताजुब्बेकी द्विभाषी, त्रिभाषी या चतुर्भाषी हैं

ताजुब्बेकी लोग घर में तो अपनी भाषा ताजुब्बेकी बोलते हैं, किन्तु घर के बाहर वे वही भाषा या भाषाएँ बोलते हैं जो आसपास बोली जाती हैं। इसका आशय यह है कि ताजिकिस्तान के ताजुब्बेकी अपनी भाषा के अतिरिक्त ताजिक भी अच्छी जानते हैं और इसी प्रकार उज्बेकिस्तान के ताजुब्बेकी उज्बेक भी जानते हैं। इस तरह ये द्विभाषी हैं। दोनों राज्यों की सीमाओं पर के ताजुब्बेकी-भाषी अपनी भाषा के अतिरिक्त दोनों ही भाषाएँ जानते हैं, इस प्रकार वे त्रिभाषी हैं। कुछ अपेक्षाकृत नए लोग इनके अतिरिक्त रूसी भी जानते हैं, और वे चतुर्भाषी हैं।

ये अफ़ग़ानी भाषा नहीं जानते

यद्यपि इनकी तथा इनकी बोली को अफ़ग़ान तथा अफ़ग़ानी कहते हैं किन्तु ये अफ़ग़ानी या पश्तो भाषा नहीं जानते। यहाँ तक कि इनकी लोक कथाओं में बीच-बीच में पश्तों के छंद (अफ़ग़ानिस्तान में बहुत दिनों तक रहने के कारण प्रभाव स्वरूप) आते हैं जो इन्हें ग़लत-सही उच्चारण के साथ याद तो हैं, किन्तु ये उनका अर्थ नहीं समझते। यों इन्हें यह पता है कि इनकी बोली पश्तो से पूर्णतः भिन्न है।

मूल ताजुब्बेकी तथा उस पर अन्य भाषाओं का प्रभाव

जैसा कि पीछे मूल स्थान के प्रसंग में कहा जा चुका है, मेरे विचार में ताजुब्बेकी मूलतः पश्चिमी हिंदी वर्ग की बोली है। इस बोली का व्याकरण और शब्दावली मूलतः उस पश्चिमी हिंदी प्रदेश की है जो राजस्थानी और

पंजाबी भाषाओं की सीमा रेखा के पास है, इसी कारण इस बोली की कुछ बातें राजस्थानी और पंजाबी के समान हैं। ये लोग वहाँ से चलकर पंजाब आए और वहाँ पंजाबी का प्रभाव पड़ा। और आगे बढ़ने पर ये मुल्तान में रहे, जहाँ मुल्तानी ने भी इसे प्रभावित किया। फिर भारत पार करके ये अफ़ग़ानिस्तान में बसे जहाँ पश्तो तथा फ़ारसी का प्रभाव पड़ा। अफ़ग़ानिस्तान में काफ़ी दिनों तक रहने के बाद ये ताजिकिस्तान और वहाँ से कुछ उज़्बेकिस्तान में आए। इन दोनों प्रदेशों की ताजिक तथा उज़्बेक भाषाएँ आज भी इन्हें प्रभावित कर रही हैं। सोवियत संघ में होने के कारण इधर शब्दावली के क्षेत्र में रूसी ने भी कुछ प्रभावित किया है।

कुछ ताजुज्बेकी-भाषियों को अपनी भाषा के संबंध में कदाचित् इस बात का पता है कि उसमें कई भाषाओं का मिश्रण है। इससे संबद्ध कई मनोरंजक बातें इन लोगों से सुनने को मिलती हैं। दुशाबे से २०-२५ किलोमीटर दूर स्थित गिसार (हिसार) तहसील के ज़दानफ़ नामक सामूहिक फ़ार्म (कलखोज़) में रहने वाले जुमायफ़ तुरसुन (आयु ४७ वर्ष) नामक एक ताजुज्बेकी भाषी ने बतलाया कि जब खुदा सभी लोगों को अलग-अलग भाषाएँ दे चुके तो हम लोग पहुँचे। देर हो जाने के कारण उन्होंने हमें कोई नई भाषा नहीं दी, अपितु इकहत्तर भाषाओं से एक-एक 'हफ़' लेकर हमारे लिए यह भाषा बना दी।

ताजुज्बेकी की उपबोलियाँ

इस कबीले में जातियों-जैसे कई वर्ग हैं। संभव है इनमें कभी भाषा के स्तर पर कुछ अंतर रहा हो किंतु अब प्रायः समाप्त हो गया है। हाँ अकारांतता एवं ओकारांतता का कुछ भेद अवश्य वर्तमान है। इस कबीले के अधिकांश लोग प्रायः ओकारांत (गियो=गया, लोयो=लोहा, मथो=माथा, बुडो=बूढ़ा) रूप बोलते हैं, किंतु चंगर (इसे चंगरि, चंगरी, चशगरक, चचगरक, चंगड़ आदि भी कहते हैं) उपबोली में अकारांतता (गियं, लोय, मय, बुड) या आकारांतता की प्रवृत्ति है, यद्यपि ये ओकारांत एवं अकारांत रूप अन्य लोगों में बिल्कुल न चलते हों, ऐसी बात नहीं है। यह भी हो सकता है कि ब्रज और खड़ी बोली की तरह पहले दो उपबोलियाँ रही हों, किंतु बाद में उनका मिश्रण हो गया हो, और केवल उस पुराने भेद के अवशेष रूप में ही चंगर में अ, आ की प्रधानता हो तथा शेष में ओ की हो गई हो। यह उपबोली ताजिकिस्तान के गिसार प्रदेश में बोली जाती रही है। इसकी कुछ सामग्री ओरांस्की को मिली थी। मुझे कुछ अतिरिक्त सामग्री भी मिली। इसे बोलने वाले किसी व्यक्ति से मैं नहीं मिल पाया। इसके कुछ वाक्य एवं शब्द हैं :

ए बिट्य वकर इ=यह लड़की सुन्दर है ।

ओ कर चे अय=वह घर से आया ।

• मे बजारे गियं=मैं बाजार गया ।

• तू न चवुल खया=तूने चावल (पोलाव) खाया ।

• खचिर=खच्चर गजिर=गाजर

खीर=खीर पनि=पानी

गेदर (ड़) = भेड़िया; गीदड़

मंगेव=विवाह, मंगनी

बॉल=मर्द के सर का बाल

वाल=स्त्री के सिर का बाल

कुता=कुत्ता

कुछ लोग 'चंगर' का प्रयोग ताजुब्बेकी के लिए भी करते हैं, यद्यपि अघिकांश लोगों के अनुसार ऐसा प्रयोग ठीक नहीं है ।

कुछ लोगों के अनुसार मुसल्ली कहलाने वाले इनके एक वर्ग की भाषा भी सामान्य ताजुब्बेकी से भिन्न है, जिसका कारण यह है कि मुसल्लियों की अपनी भाषा भिन्न थी, उन्होंने बाद में ताजुब्बेकी अपना ली । इसी कारण उनकी ताजुब्बेकी उनकी मूल भाषा से कुछ प्रभावित है । यह बात कहाँ तक ठीक है, मैं नहीं कह सकता । इसके लिए मुझे कोई भेदक सामग्री नहीं मिल पाई । इसी तरह शुया और बिसियान वर्ग की बोलियाँ भी कुछ मिश्रित कही जाती हैं ।

वस्तुतः कालू, जूनी, जितान और मगरा वर्ग की बोली तो बिल्कुल एक है, किंतु अग्र्यों में कुछ थोड़ा-बहुत अंतर है, अतः एक सीमा तक वे सभी उप-बोलियों-जैसी हैं ।

ताजुब्बेकी की समाप्तोन्मुखता

ताजुब्बेकी इस कबीले के लोगों की 'घर की भाषा' है । बाहर वे दूसरी भाषाएँ बोलते हैं, इस बात का संकेत अन्यत्र किया जा चुका है । यही कारण है कि अपनी भाषा को सीखने का अवसर इन्हें केवल घर में ही, अर्थात् अपेक्षाकृत कम मिलता है । एक स्थान पर इनके दो-दो, चार-चार घर ही ज्यादातर हैं, इस कारण भी भाषा सीखने के लिए अपेक्षित समाज का वातावरण नहीं बन पाता । इसका परिणाम यह हुआ है कि बूढ़े लोग अपनी भाषा अपेक्षाकृत अच्छी जानते हैं किंतु बाद की पीढ़ी उतनी अच्छी नहीं जानती । नए लोग और भी कम जानने लगे हैं । यह बात कई बातों से प्रकट होती है । उदाहरणार्थ पुराने लोग 'न' (ने) का प्रयोग प्रायः काफ़ी अंश में उसी प्रकार करते हैं, जैसे

हिंदी में होता है, किंतु नए लोगों में इसकी बहुत गलतियाँ होती हैं। कभी-कभी तो वे अपेक्षित स्थान पर इसे छोड़ जाते हैं और अनपेक्षित स्थान पर इसका प्रयोग कर देते हैं। इसी प्रकार क्रिया, संबंध कारक के रूप या विशेषण के साथ लिंग के प्रयोग में भी नए लोग काफ़ी गलतियाँ करते हैं। यह पार्श्ववर्ती निलिगी भाषाएँ ताजिक और उज्बेक का प्रभाव भी हो सकता है। इस तरह जैसे-जैसे समय बीत रहा है, नई पीढ़ी भाषा को पूरी तरह नहीं सीख पा रही है। किंतु इसके अतिरिक्त एक और कारण है, और कदाचित् बड़ा कारण है, जिसके परिणामस्वरूप इस बात की पूरी संभावना है कि धीरे-धीरे यह बोली लुप्त हो जाएगी। पहले ये लोग विवाह अपने कबीले में ही करते थे और इस प्रकार इनकी पारिवारिक भाषा पूर्ण रूप से यही थी। ऐसे परिवारों में आज भी किसी अन्य भाषा का प्रयोग बड़े-बड़े अच्छा नहीं मानते। किंतु इसके बाद स्थिति यह हो गई कि इस कबीले के लड़के ताजिक आदि अन्य लोगों की लड़कियों से भी विवाह करने लगे। ऐसे परिवारों के बच्चे, माँ के अन्य भाषी होने के कारण अपनी भाषा पूरी तरह से सीखने की स्थिति में सहज ही नहीं रहते। यों ये लोग प्रायः अपनी लड़कियों का विवाह अपने कबीले में ही करते रहे हैं, किंतु अब इनकी लड़कियों का विवाह भी ताजिक आदि दूसरे लोगों के साथ होने लगा है। इस प्रकार धीरे-धीरे इनके घरों में भी अब ताजिक या उज्बेक का प्रवेश होता जा रहा है, और धीरे-धीरे ताजुज्जेकी का प्रयोग कम और ताजिक आदि का अधिक होने लगा है। इसका अर्थ यह हुआ कि अगली कुछ पीढ़ियों के बाद यह बोली इनके परिवार में भी अपना स्थान सुरक्षित नहीं रख पाएगी। इस परिवार के स्कूल जाने वाले कुछ बच्चे आज भी ऐसे मिलने लगे हैं जो इसे सुनकर समझ तो लेते हैं किंतु बोल नहीं पाते, और यदि कुछ टूटी-फूटी बोलते भी हैं तो वह ताजिक-उज्बेक शब्दों एवं प्रयोगों से बहुत अधिक प्रभावित रहती है। कभी-कभी बीच में रूसी शब्द भी आ जाते हैं। इस तरह यह बोली प्रायः समाप्तोन्मुख है।

ताजुज्जेकी और उनकी बोली के अध्ययन का इतिहास

ताजुज्जेकी लोग सोवियत संघ में पिछली सदी में ही आ गए थे, और बहुत जल्द खान-पान और रहन-सहन आदि में आस-पास के लोगों के समान हो गए थे। घर के बाहर ये वही भाषा भी बोलने लगे थे जो और लोग बोलते थे। इसी कारण आस-पास के अन्य लोगों से इन्हें अलग करने वाली कोई ऐसी बात नहीं थी जो विद्वानों का ध्यान आकर्षित करती। इसका परिणाम यह हुआ कि बहुत दिनों तक इस बात का पता नहीं चल सका कि इस प्रकार के कुछ लोग

हैं, जो आस-पास के अन्य लोगों से अलग हैं।

नवशविज्ञान से संबंधित साहित्य में इनका प्राचीनतम उल्लेख कदाचित् ६९१६-१७ का है। इन सूचनाओं के अनुसार, उस समय, समरकन्द प्रदेश में इन लोगों की कुल संख्या २७३ थी। इनमें २३१ व्यक्ति तो समरकन्द और कत्ताकुर्गान आदि शहरों में थे और शेष ४२ आस-पास के गांवों में।^१

और आगे चलकर ए० पन्कोफ़ ने अपने 'ताजिकिस्तान के निवासी'^२ में कुछ और सूचनाएँ दीं। इन्होंने लिखा है कि ताजिकिस्तान में, अफ़ग़ानिस्तान की सीमा के पास के कुछ इलाकों में ये लोग रहते हैं।

ई० मगिदोविच के, बुखारा के निवासियों से संबंधित लेख^३ में कुछ और भी विस्तृत सूचनाएँ दी गई हैं। इनकी तालिका के अनुसार यहाँ इन लोगों की कुल संख्या ३६५ थी। जरफ़शां के इलाके में ६५ (बगोउद्दिन में ३५; बुखारा में १०; तथा पयानस्त में २०) तथा दुशांबे में ३०० (गिस्सार में ८०; दुशांबे (स्तालिनाबाद) में ८५; तथा यंगी बाज़ार में १३५)।

१९५४ में ई० एम्० ओरांस्की का ध्यान इन लोगों की ओर आकर्षित हुआ। ये लोग अफ़ग़ान या अफ़ग़ानी कहे जाते थे अतः अफ़ग़ानी भाषा में अभिरुचि रखने के कारण वे इनकी खोज में निकले। उन्हें ताजिकिस्तान एवं उज़्बेकिस्तान में ये लोग मिले। इनकी भाषा की अफ़ग़ानी से तुलना करने पर ओरांस्की ने देखा कि ये 'अफ़ग़ानी' नहीं बोलते, जैसा कि कहते हैं। अंत में इनकी भाषा का प्रारंभिक विश्लेषण करने के बाद वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि ये कोई भारतीय भाषा बोलते हैं। ओरांस्की ने उनके संबंध में (१९५४ से १९६१ तक) काफ़ी सामग्री एकत्र की और उसे लेखों, पैम्फ़लेट तथा एक पुस्तिका रूप में प्रकाशित भी किया।^४ ओरांस्की, ईरानी और अफ़ग़ानी भाषा के विद्वान हैं, और भारतीय भाषाओं से उनका बहुत अधिक संबंध नहीं है, अतः इस बोली का विश्लेषण-कार्य वे विशेष आगे नहीं बढ़ा पाए।

रोजेनफ़ेल्ग तथा अमोनोविम आदि कुछ लोकसाहित्यविदों ने इसका लोक साहित्य एकत्र किया तथा मंगोली, पश्तो, ताजिक आदि लोक साहित्यों से उनकी

१. ई० ई० ज़रुबिन, नसेलेनिये समरकन्दस्कइ ओब्लस्ती (त्रूदी कमीसिन प इज़ुचेनियू प्लेमेओवा सस्तावा नसेलेनिया एस् एस् एस् एस्, नं० १०, १९२६, पृ० २२-२४)।

२. ताजिकिस्तान, ताशकन्द, १९२५, पृ० ६०।

३. मतिरिआलि प रइअनीरवनिशू स्नेदेइ आज़ि, खंड १, भाग १, बुखारा, ताशकन्द, १९२६, पृ० २५५।

४. अंत में संबंधित साहित्य में इनकी सूची दी गई है।

तुलना की जिनसे पता चला कि इनका कुछ लोक-साहित्य अन्यो पर प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से आधारित है ।

जैसा कि अन्यत्र संकेतित है १९६२ में सोवियत संघ में पहुँचने पर इन्हें , पंक्तियों के लेखक ने इस बोली पर काम करना प्रारंभ किया । प्रारंभिक विश्लेषण एवं तुलना आदि कर लेने के बाद मुझे ओरांस्की द्वारा किया गया काम मिला, और उससे तथा उनसे बड़ी सहायता भी मिली । मैंने भी इस संबंध में कुछ लेख लिखे तथा अपनी पुस्तक 'हिंदी भाषा' में भी इससे संबंधित सामग्री दी । अब प्रस्तुत पुस्तक के रूप में मेरा सारा कार्य प्रकाशित हो रहा है ।

१. १. १. इनके विवरण निम्नांकित हैं ।

१. १. १.१ प—द्वयोष्ठ्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श । यह आदि, मध्य, अंत्य, तीनों ही स्थितियों में आता है : पेर् (पैर), पड़् (पहाड़), पोतो (पोता), अपरे (अपने), चपति (चपाती), तुप् (धूप), लप् (किनारे) ।

१. १. १.२ फ—द्वयोष्ठ्य घोष महाप्राण स्पर्श ।

महाप्राण व्यंजनों (फ, थ, ठ, ख, छ) का प्रयोग ताजुज्जेकी में बहुत कम मिलता है । जहाँ मिलता भी है, उसके स्थान पर प्रायः लोग अल्पप्राण (प, त्, द, क, च), या अल्पप्राण+ह (पह, तह, दह, कह, चह) का प्रयोग करते हैं । पुरानी पीढ़ी के कुछ लोग महाप्राण का उच्चारण अवश्य प्रायः ठीक करते हैं, किंतु उस स्थिति में भी महाप्राणता हिंदी की तुलना में अत्यंत क्षीण होती है । अंत्य स्थिति में आने पर महाप्राणता और भी क्षीण हो जाती है । कुछ लोग फ, ख महाप्राणों के स्थान पर कभी-कभी संधर्षी फ़, ख़, का भी प्रयोग करते हैं ।

फ तीनों स्थितियों में आता है : फेर् (फिर), खफन् (कफ़न), उफर् (ऊपर) सफ् (साफ़) ।

१. १. १.३ ब—द्वयोष्ठ्य घोष अल्पप्राण स्पर्श । यह आदि, मध्य, अंत्य तीनों ही स्थितियों में आता है : बुल्बुल्, बुडो (बुढ़ा), बेटा, बॉल (बाल), मुक्रोबिलो (मुक्राबिला), तोबा, एबे (अभी), किताब् (किताब) ।

१. १. १.४ त—दंत्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श । त् तीनों ही स्थितियों में आता है : तु (तू), तिन् (तीन), तम् (तुम), उस्ता (उस्ताद), केतुनो (कितना), गित् (गीत), खत् (पत्र), बोत् (बहुत), सत् (सात), दरख्त । दे० १. १. १.७.

१. १. १.५ थ—दंत्य अघोष महाप्राण स्पर्श । दे० १. १. १.२ । यह तीनों स्थितियों में आता है : थरु (जगह, स्थल), मथो (माथा), हथ् (हाथ) ।

१. १. १.६ द—दंत्य घोष अल्पप्राण स्पर्श । द् तीनों स्थितियों में आता है : दस् (दस), दो (दो), देवार् (देवर), दुम् (पूँछ), बदल् (बादल), बदन् (शरीर), चदर् (चादर), याँद् (याद), पोलौद् (फ़ौलाद) । अनेक शब्दों में बिना किसी प्रकार के अर्थ-भेद के 'द्' के स्थान पर 'ड्' भी आता है : अंदो-अंडो (अंडा), देणो-डेणो (देना) ।

१. १. १.७ ट—मूर्द्धन्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श । यह तीनों स्थितियों में आता है : टिकि (टिक्की, रोटी), बिटिया (बेटी), रटि (रोटी), पेट् (पेट), अट् (आठ), हुँट (होंठ) । 'ट' के स्थान पर 'त' बिना किसी अर्थ-परिवर्तन के, प्रायः आता है : उतुर्नो-उदुर्नो (उतरना), तुदुनो-दुदुनो (टूटना), कुतुर्नो-कुदुर्नो (कुतरना, खोदना), कुतो-कुटो (कुत्ता), खितो-खिटो (इकट्ठा), टुंड्यो-तुंड्यो (ढूँडा) ।

१. १. १.८ ठ—मूर्द्धन्य अघोष महाप्राण स्पर्श । दे० १. १. १.२ । यह तीनों स्थितियों में आता है : ठग् (ठग), बेठनो (बैठना), बेठ् (बैठ, बैठो) ।

१. १. १. ६ ड —मूर्द्धन्य घोष अल्पप्राण स्पर्श । ड् तीनों स्थितियों में आता है : डर् (डर), बुडो (बुढ़ा), हडि (हड्डी), काँड (काढ़, काढ़ो) । 'ड्' के स्थान पर बिना किसी अर्थ-परिवर्तन के प्रायः 'द' आता है : अंडो-अंदो (अंडा), डर-दर (डर), हडि-हदि (हड्डी), मुँडो-मुंदो (मुँडा, लड़का), तोडि-तोदि (ठोड़ी) ।

१. १. १. १० क —कोमलतालव्य अघोष अल्प प्राणस्पर्श । क् तीनों स्थितियों में आता है : कल् (आने वाला या पिछला दिन), काम् (काम), कितौब् (किताब), बकरि (बकरी), लकड़ि (लकड़ी), लक् (कमर), नक् (नाक), एक् (एक) । कुछ शब्दों में यह ग् का मुक्त परिवर्त (Free Variant) है : अक्-अग् (आग) ।

१. १. १. ११ ख —कोमलतालव्य अघोष महाप्राण स्पर्श । दे० १. १. १. २ । यह तीनों ही स्थितियों में आता है : खीर् (खीर), खाँ (खा), देख्यो (देखा), मखि (मक्खी), देख् (देख, देखो) ।

१. १. १. १२ ग —कोमलतालव्य घोष अल्पप्राण स्पर्श । तीनों स्थितियों में आता है : गित् (गीत), गियो (गया), गोस्त (गोश्त), तगो (तागा), मंगर (कंधा), जाँग् (जगह), दे० १. १. १. १० ।

१. १. १. १३ ङ —अलिजिह्वीय अघोष स्पर्श । यह तीनों स्थितियों में आता है : क़ला (क़िला), क़ाज़ि (क़ाज़ी), क़ोम् (क़ौम्), क़मचिन् (कोड़ा), अवक़ात् (भोजन), मुक़ोबिलो (मुक़ाबिला), खलक् (लोग, दुनिया) ।

१. १. १. १४ च —तालव्य अघोष अल्पप्राण स्पर्श-संघर्षी । तीनों स्थितियों में आता है : चॉर् (चार), चिड़ि (चिड़िया), चपति (चपाती), पाँचौं (बादशाह), चिचि (स्तन, चूँची), बचा (बच्चा), सच् (सत्य), आच् (आज) । च् या छ् का कई शब्दों में 'श' मुक्त-परिवर्त है : छि-चि-शि (थी), छे-चे-शे (हैं) ।

१. १. १. १५ छ —तालव्य अघोष महाप्राण स्पर्श-संघर्षी । यह ध्वनि तीनों स्थितियों में आता है : छे (है), छो (था), पछे (पीछे), मुछ् (मूछ) । दे० १. १. १. २

१. १. १. १६ ज —तालव्य घोष महाप्राण स्पर्श-संघर्षी । ज तीनों ही स्थितियों में आता है : जतक् (लड़का), जिप् (जीभ), जि (जीजी), गंजो (गंजा), गजिर् (गाजर), बोज् (साढ़ू) ।

१. १. १. १७ म —द्वयोष्ठ्य घोष अल्पप्राण नासिक्य । म् तीनों स्थितियों में आता है : मे (मैं), मयिन् (महीन), मर्नो (मरना), ममि (मामी), अन्मि (आदमी), तमाँम् (समाप्त), सलाँम् (सलाम), हम् (हम), दुम् (पूँछ) ।

१. १. १. १८ न —वर्त्य घोष अल्पप्राण नासिक्य । न् तीनों स्थितियों में आता है : निन् (नींद), नक् (नाक) केतुनो (कितना), कनिज् (नौकरानी), दिन् (दिन) काँन् (कान) तिन् (तीन) । ण्, ङ्, व् इसकी संघनियाँ (allophones) हैं । कुछ शब्दों में 'न' 'ल' का मुक्त परिवर्त है : नाल-नान (साथ, से) । 'ण्' के स्थान पर भी 'न' प्रायः आ जाता है : पेन्-पेण् (बहिन) ।

१. १. १. १६ ज—तालव्य घोष अल्पप्राण नासिक्य । सुनने में न् सा होने पर भी यह न् से भिन्न है । प्रमुख अन्तर हैं : (क) न् वत्स्य है जबकि ज् तालव्य । (ख) न् में जीभ की नोक या उसके पश्चवर्ती भाग का प्रयोग होता है, किन्तु इसमें, अपेक्षाकृत और पश्च भाग का । (ग) ज् का स्पर्श-स्थल, न् की अपेक्षा विस्तृत होता है । यह केवल च्, छ्, ज् के पूर्व संयुक्त व्यंजन के प्रथम सदस्य के रूप में ही आता है : पञ् (पाँच), अञ्चा (काफी), गंजी (गंजी स्त्री), मिजा (मैंने) ।

१. १. १. २० ण—मूर्द्धन्य घोष अल्पप्राण नासिक्य । यह केवल मध्य तथा अन्त में आता है : पणि (पानी), केतुणो (कितना), रण्डी (विधवा), पेण् (बहिन) । ट्, ठ्, ड् के पूर्व संयुक्त व्यंजन के प्रथम सदस्य रूप में छोड़कर, अन्य सभी स्थानों पर, इसकी जगह, न् बिना किसी अर्थ-परिवर्तन के आ सकता है ।

१. १. १. २१ ङ—कोमल तालव्य घोष अल्पप्राण नासिक्य । यह केवल क, ख, ग के पूर्व संयुक्त व्यंजन के प्रथम सदस्य के रूप में आता है : जंगल् (जंगल), दिंगो (टेढ़ी आँख वाला), कुतुरंगो (पिल्ला), अंक (आँख) । अपवादतः एक शब्द में (करङ्=गेहूँ) यह मुझे अंन में भी मिला है ।

१. १. १. २२ ल—वत्स्य घोष अल्पप्राण पार्श्विक । ल् तीनों स्थितियों में आता है : ले (लिए), लोयो (लोहा), सलाम् (सलाम), बिलि (बिल्ली), बॉल् (बाल), सॉल् (वर्ष), दलॉल् (दलाल) ।

१. १. १. २३ र—वत्स्य घोष अल्पप्राण प्रकंपित । र् तीनों स्थितियों में आता है : रुटि (रोटी), कर्यो (किया), मुराद् (इच्छा), वजीर् (मंत्री), देवर् (देवर), अगर (यदि) ।

१. १. १. २४ ङ—मूर्द्धन्य घोष अल्पप्राण उल्क्षित । यह केवल मध्य एवं अन्त्य स्थिति में आता है : कोड़ो (घोड़ा), पड़्यो (पढ़ा), लकड़ि (लकड़ी), काङ् (काढ़, काढ़ो), चङ् (चढ़, चढ़ो), मुङ् (मुड़, मुड़ो) । 'ङ' के स्थान पर 'र' भी बिना अर्थ-परिवर्तन के प्रायः आता है : कोड़ो-कोरो (घोड़ा), जोड़नो-जोरनो (जोड़ना), मुर-मुङ (मुड़) । ङ (काड़नो-काड़नो=काढ़ना) की भी यही स्थिति है । कुछ शब्दों में 'ट' भी ङ का मुक्त परिवर्त (काड़नो-काटनो=काढ़ना) है ।

१. १. १. २५ फ़—दंत्योष्ठ्य अघोष संघर्षी । यह तीनों ही स्थितियों में आता है : फ़लॉन् (फ़लाँ), फ़िल (हाथी), कफ़स (पिंजड़ा), लेफ़ (लिहाफ़) ।

१. १. १. २६ व—दंत्योष्ठ्य घोष संघर्षी । तीनों ही स्थितियों में आता है : वर (बारी), वा (हवा), देवर (देवर), तूँवा (धुँवा), देव (दानव) ।

१. १. १. २७ स—वत्स्य अघोष संघर्षी । स् तीनों ही स्थितियों में आता है : सच् (सत्य), सॉल् (वर्ष), सत् (सात), अस्माँन् (आसमान), सासु (सास), रइस् (कलखोज का प्रधान), दस् (१०) ।

१. १. १. २८ ज—वर्त्य घोष संघर्षी । ज् तीनों स्थितियों में आता है : ज़ॉर (जहर), जदं (पीला), जिन् (घोड़े की जीन); तॉजि (कुत्ता) हॉजिर (अमी), कागज् (कागज, पत्र), पइज् (रेलगाड़ी), पियज् (प्याज) ।

१. १. १. २९ श—तालव्य अधोष संघर्षी । यह तीनों ही स्थितियों में आता है : शिकॉर (शिकार), पॉशॉ (बादशाह), पिश्न (प्रश्न), खुश्, पश् (पीछे), कुश् (कुछ) ।

१. १. १. ३० ख—कोमलतालव्य अधोष संघर्षी । यह तीनों स्थितियों में आता है : खत् (पत्र), खबर, (समाचार), खुश् (प्रसन्न), वख्त् (समय), दरख्त (पेड़), सख् (सोंग), य ख् (सर्दी), सिख् (सीख) ।

१. १. १. ३१ ग—कोमलतालव्य घोष संघर्षी । तीनों ही स्थितियों में ग् आता है : गॉर (गुफा), काँगज् (कागज), बाँग् (बाग), चिराँग् (चिराग) ।

१. १. १. ३२ ह—स्वरयंत्रमुखी घोष संघर्षी । तीनों ही स्थितियों में यह आता है : हडि (हड्डी), हम् (हम), मेहमान् (अतिथि), रह् (राह) ।

१. १. १. ३३ व—द्वयोष्ठ्य घोष अर्धस्वर । इसका प्रयोग प्रायः कम मिलता है । जहाँ भी यह आता है दंतोष्ठ्य व का मुक्त परिवर्त (Free Variant) होता है । पद्वन् (चरवाहा), जुवोब् (जवाब), हव्लि (आँगन), पड़व् (पड़ाव, यात्रा), अवगॉल (अहवाल, हाल) । श्रुति रूप में केवल यही आता है, व नहीं ।

१. १. १. ३४ य—तालव्य घोष अल्पप्राण अर्धस्वर । यह तीनों ही स्थितियों में आता है : याँद (याद), य (यह), गियो (गया), बियाँ (व्याह), बिटिया (बेटी), चाँय् (चाय) ।

१. १. २ उपर्युक्त व्यंजनों में केवल निम्नांकित १७ ही ध्वनिश्रामिक (Phonemic) हैं :

प, ब, त्, द, क, ग, च, ज, न्, म्, र, ल, य, व, स, श, ह्

१.१.२.१ इनके न्यूनतम विरोधी युग्मों (minimal pairs) का चार्ट पृष्ठ ३६ पर देखिए ।

१.१.२.२ उपर्युक्त युग्मों के अर्थ (बायें से दायें)

बेद्=बैठ (धातु) । पेद्=पेट ।

तर=रख, हो (To have) । पर=पर (परसर्ग) ।

दर्=डर । पर्=पर ।

कर्=कड़ (धातु) । पर्=पर ।

गि=गई । पि=पी (धातु) ।

चि=ची । पि=पी ।

जि=जीजी । पि=पी ।

न्यूनतमविरोधी युग्मों (Minimal Pairs) का चार्ट

	प	ब	त	द	क	ग	ख	ज	न	म	र	ल	य	व	स	श	ह
प	×	बेड पेड	तर् पर्	दर् पर्	कर् पर्	गि पि	खि पि	जि पि	नर् पर्	मर् पर्	रि पि	लर् पर्	य प	वर् पर्	सर् पर्	शर् पर्	हर् पर्
ब		×	ति बि	दे बे	कल् बल्	गल् बल्	खे बे	जे बल्	ने बि	मे बे	रि बि	ले बे	ये बे	वह बह	साल् बाल्	शिल बिल	हर् बर्
त			×	दिन् तिन्	रक् रत्	गे ते	खे ते	जे ति	नि ति	मर् तर्	रि ति	लर् तर्	ये ते	वर् तर्	सर् तर्	शर् तर्	हर् तर्
द				×	को बो	गो दो	खो दो	जो दो	नर् दर्	मर् दर्	रि बि	ले दे	ये बे	वर् दर्	सर् दर्	शर् दर्	हर् दर्
क					×	गल् कल्	खो को	जिस् किस्	न क	मर् कर्	रि कि	ले के	ये के	वर् कर्	सर् कर्	शर् कर्	हर् कर्
ख						×	चो गो	जि गि	नि गि	मे गे	रि गि	ले गे	ये गे	बो गो	मो गो	शिल गिल	हो गो
ज							×	त्रि लि	नि लि	मि लि	रि लि	ले बे	खे बे	बो बो	मो बो	शर बर	हर् बर्
न								×	नि जि	मि जि	रि जि	नि जि	य ज	वर् जो	सर् जो	शिल जिल	हर् जो
म									×	मि नि	रि नि	लि नि	य न	वर् नर्	सर् नर्	शिल निल	हर् नर्
र										×	रि मि	लि मि	य म	वर् नर्	सर् मर्	शिल मिल	हर् मर्
ल											×	लि रि	ये रे	वल् रो	सल् रो	शिल रिल	हर् रो
य												×	ये ले	वल् ले	सल् ले	शिल लिल	हर् लन्
व													×	व य	साल् याल्	शिल यिल	हो यो
स														×	सो बो	शर बर	हर् बर्
श															×	शर् मर्	हर् सर्
ह																×	हर् शर्

नर्=नाल (से, साथ); आदमी । पर्=पर ।
 मर्=मर (घातु) । पर्=पर ।
 रि =रही । पि=पी ।
 लर्=लड़ (घातु) । पर्=पर ।
 य =यह । प=पर ।
 वर्=बारी । पर्=पर ।
 सर्=सिर । पर्=पर ।
 शर्=शहर । पर्=पर ।
 हर्=प्रति । पर्=पर ।
 ति=लड़की । बि=भी ।
 दे =दे (घातु) । बे=द्वार; बिना ।
 बुटो=बूटा । टुटो=टूटा ।
 डर्=डर । बर्=पर (परसर्ग) ।
 कल्=कल (आने वाला तथा बीता हुआ दिन) । बल्=बाल ।
 गल्=बात । बल्=बाल ।
 चे =थे, छः । बे=द्वार, बिना ।
 जल्=जाल । बल्=बाल ।
 नि =नहीं । बि=भी ।
 मे =मैं । बे=द्वार, बिना ।
 रि =रही । बि=भी ।
 ले =ले (घातु) । बे=द्वार, बिना ।
 ये =ये (सर्वनाम) । बे=द्वार, बिना ।
 वह=वही । बड़=अमीर ।
 सॉल=वर्ष । बॉल्=बाल ।
 शि=थी । बि=भी ।
 हर्=प्रति । बर्=पर, ऊपर; बाहर ।
 दिन्=दिन । तिन्=तीन ।
 रक्=रख (घातु) । रत्=रात ।
 गे=गए । ते=को; के; से ।
 चे=थे; छः । ते=को; के; से ।
 जि=जीजी । ति=थी (लड़की) ।
 नि=नहीं, नहीं है । ति=लड़की ।
 मर्=मर (घातु) । तर्=रख, हो (to have) ।
 रि=रही । ति=लड़की ।

लर्=लड़् (धातु) । तर्=रख्, हो (to have) ।

ये=ये । ते=को, के, से ।

वर्=बारी । तर्=रख्, हो ।

सर=सिर । तर्=रख्, हो ।

शर्=शहर । तर्=रख्, हो ।

हर्=प्रति । तर्=रख्, हो ।

को=का । दो=दो (संख्या) ।

गो=गया । दो=दो ।

चो=था । दो=दो ।

जो=जो । दो=दो ।

नर=से, साथ; आदमी । दर्=डर ।

मर्=मर् (धातु) । दर्=डर ।

रि=रही । दि=दी ।

ले=ले (धातु) । दे=दे (धातु) ।

ये=ये । दे=दे ।

वर्=बारी । दर्=डर ।

सर=सिर । दर्=डर ।

शर्=शहर । दर्=डर ।

हर्=प्रति । दर्=डर ।

गल्=बात । कल्=कल ।

चो=था । को=का ।

जिस्=जिस । किस्=किस ।

न=नहीं । क=कया ।

मर्=मर् (धातु) । कर्=कर् (धातु) ।

रि=रही । कि=की ।

ले=ले (धातु) । के=के ।

ये=ये । के=के ।

वर्=बारी । कर्=कर (धातु) ।

सर=सिर । कर्=कर (धातु) ।

शर्=शहर । कर्=कर (धातु) ।

हर्=प्रति । कर्=कर् (धातु) ।

चो=था । गो=गया ।

जि=बहिन, बड़ी बहिन । गि=गई ।

नि=नहीं, नहीं है । गि=गई ।

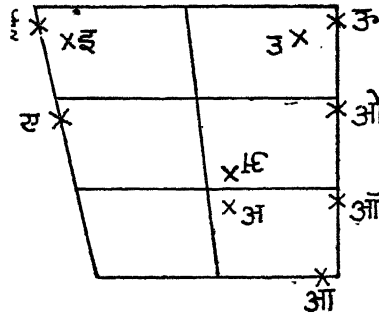
मे=मैं । गे=गए ।
 रि=रही । गि=गई ।
 ले=ले (धातु) । गे=गए ।
 ये=ये । गे=गए ।
 वो=वह, वे । गो=गया ।
 सो=सौ । गो=गया ।
 शि=थी । गि=गई ।
 हो=हो (धातु) । गो=गया ।
 जि=बहन, बड़ी वहिन । चि=थी ।
 नि=नहीं । चि=थी ।
 मि=बारिश । चि=थी ।
 रि=रही चि=थी ।
 ले=ले (धातु), लिए । चे=थे, है ।
 ये=ये । चे=थे, है ।
 वो=वह । चो=था ।
 सो=सौ । चो=था ।
 शर्=शहर । चर=बायां, उलटा; चढ़् (धातु)
 हर=प्रति । चर=बायां; चढ़् (धातु) ।
 नि=नहीं । जि=जीजी ।
 मि=बारिश । जि=जीजी ।
 रि=रही । जि=जीजी ।
 लि=ली । जि=जीजी ।
 य=यह । ज=जा (धातु) ।
 वो=वह । जो=जो ।
 सो=सौ । जो=जो ।
 शि=थी । जि=जीजी ।
 हो=हो (धातु) । जो=जो ।
 मि=बारिश । नि=नहीं ।
 रि=रही । नि=नहीं ।
 लि=ली । नि=नहीं ।
 य=यह । न=ने ।
 वर्=बारी । नर्=साथ ।
 सर्=सिर । नर्=साथ ।
 शि=थी । नि=नहीं ।

हर्=प्रति । नर्=साथ ।
 रि=रही । मि=बारिश ।
 लि=ली । मि=बारिश ।
 य=यह । म=में ।
 वर=बारी । मर्=मर् (धातु) ।
 सर=सिर । मर्=मर् (धातु) ।
 शि=थी । मि=बारिश ।
 हर=प्रति । मर्=मर् (धातु) ।
 लि=ली । रि=रही ।
 ये=ये । रे=रह (धातु) ।
 वो=वह । रो=रो (धातु) ।
 सो=सौ । रो=रो (धातु) ।
 शि=थी । रि=रही ।
 हो=हो (धातु) । रो=रो (धातु) ।
 ये=ये । ले=ले (धातु) ।
 वल्=बाल । लल्=लाल ।
 सल्=साल । लल्=लाल ।
 शि=थी । लि=ली ।
 हन्=हैं । लन्=साथ, से ।
 व=और । य=यह, या ।
 साख्=सींग । याख्=ठंडा ।
 शि=थी । यि=यह ।
 हो=हो (धातु) । यो=यह ।
 सो=सौ । वो=वह ।
 शर्=शहर । वर्=बारी ।
 हर्=प्रति । वर्=बारी ।
 शर्=शहर । सर्=सिर ।
 हर्=प्रति । सर्=सिर ।
 हर्=प्रति । शर्=शहर ।

१.२ स्वर

१. २. १ ध्वन्यात्मक स्तर पर, ताजुज्जेकी में मुख्य स्वर निम्नांकित १०
 हैं : इ, ई, ए, ऊ, अ, आ, आँ, ओ, उ, ऊ ।

स्थान की दृष्टि से इन्हें यों रखा जा सकता है—



१. २. १. १ ई—यह संवृत दीर्घ अवृत्तमुखी अग्रस्वर है। ई आदि (बहुत कम) मध्य एवं अंत्य (कम) तीनों स्थानों में आती है : ईद्, वज्रीर्, खीर्, दूरबीन्, दीनो (दिया), छी (थी), दी (दी), ती (गिरे)। इस स्वर का प्रयोग ताजुल्बेकी में बहुत ही कम होता है। इसके सभी स्थानों पर ह्रस्व इ मुक्त परिवर्त (Free Variant) है।

१. २. १. २ इ—संवृत ह्रस्व अवृत्तमुखी अग्रस्वर। यह आदि मध्य, अंत्य तीनों ही स्थानों पर आती है। इस्, इन्, तिन् (तीन), कियो (कहा), रनि (रानी), बुडि (बुड़ी)। जैसा कि ऊपर कहा गया है 'ई' के स्थान पर सर्वत्र ही बिना अर्थ-परिवर्तन के इ आ सकती है। दे० १. २. १. ३ तथा १. २. १. ५।

१. २. १. ३ ए—यह अर्द्धसंवृत दीर्घ अवृत्तमुखी अग्रस्वर है। ए आदि, मध्य, अंत्य तीनों ही स्थानों में आती है : एक्, देवर्, बेटा, अरे (मेरे), कोड़े (घोड़े), के (के, कि)। कुछ शब्दों में 'ए', 'इ' का मुक्त परिवर्त है : बे-बि (भी), केणो-किणो (कहना)।

१. २. १. ४ अ—अर्द्धविवृत मध्य ह्रस्वार्द्ध अवृत्तमुखी उदासीन स्वर। आदि स्थिति में मुझे इसके उदाहरण नहीं मिले। अंत्य स्थिति में यह आता है, किंतु मध्य स्थिति में अपेक्षाकृत अधिक आता है : प् अ (पर), त् अ (को, से), तुप् अ (ठीक), पाद् अवान् (चरवाहा), बज् अर् (बाजार), खत् अर् (खातिर), दस् अखन् (दस्तरखान)। यह अ की संध्वनि है।

१. २. १. ५ आ—यह अर्द्धविवृत ह्रस्व अवृत्तमुखी मध्य स्वर है। आदि, मध्य, अंत्य तीनों ही स्थितियों में आता है : अगर्, अद् (आठ), सत् (सात), देवर्, न (नें), म(में), त (को) बिट्य (बिटिया), खाँत (खाता), अग (अगर)। कई शब्दों में 'उ' इसका मुक्त परिवर्त है : चलनों-चुलनो (चलना), उतरनो-उतुरनो (उतरना), कह्णो-कुह्णो (कहना)। कुछ में 'इ' भी : चलनो-चिलनो (चलना)। ओ भी : बज् अर्-बोजोर (बाजार)। आँ भी : ससु-साँसु (सास), जग्-

जाँगू (जगह), कर-काँर (घर)।

१. २. १. ६ आ—विवृत दीर्घ अवृत्तमुखी पश्च स्वर। यह तीनों स्थितियों में आता है : आयो (आया), लायो (लाया), लाड़ि (नई बहू), पाबि-भाभी) बेटी, ना (नहीं)। इस स्वर का इस भाषा में बहुत ही कम प्रयोग मिलता है। इसके स्थान पर आँ, अ और कभी-कभी ओ, इस बोली में मुक्ततः प्रयुक्त होते हैं। उदाहरणार्थ 'बेटा' को 'बेट' या बेटो भी कहते हैं। इसी प्रकार 'लायो' (लाया) का उच्चारण 'लाँयो' भी मिलता है।

१. २. १. ७ आ—अर्द्धविवृत दीर्घ वृत्तमुखी पश्च स्वर। यह तीनों स्थितियों में आता है : आँदमजात् (आँदमजाद), याँद् (याद) साँल् (वर्ष), सलाम् (सलाम), चार् (चार), पाँशाँ (बादशाह), निकॉ (निकाह), बियाँ (बियाह, विवाह)। अनेक शब्दों में यह अ, ओ, आ का मुक्त परिवर्त है : साँसु-ससु (सास), बाँजॉर-बोजोर, (बाजार), लाँड़ि-लाड़ि (नई दूल्हन), माँमा-मोमा (मामा)।

१. २. १. ८ ओ—अर्धसंवृत दीर्घ वृत्तमुखी पश्च स्वर। यह तीनों ही स्थितियों में आता है, किंतु मध्य और अंत में अपेक्षया अधिक: ओ (वह), ओव् (शिकार), ओते (होते), पोतो (पोता), बोत् (बहुत), मुंडो (लड़का), कुत्तो (कुत्ता), चुलो (चूल्हा), दो (संख्या), छो (था)। अनेक शब्दों में यह अ, आँ, उ का मुक्त परिवर्त है : बोजॉर-बाजार; मोमा-माँमा (मामा), दोव-दुव (दुआ), कोहुन-कुहुन (घोड़े)।

१. २. १. ९ उ—संवृत ह्रस्व वृत्तमुखी पश्च स्वर। यह तीनों ही स्थितियों में आता है : उस्, उन्, तुरो (तेरा), बुल्बुल्, गुल (फूल), नु (नौ), साँसु (सास)।

१. २. १. १० ऊ—संवृत दीर्घ वृत्तमुखी पश्च स्वर। आदि एवं मध्य में बहुत कम आता है। अंत्य स्थिति में भी अधिक नहीं। वस्तुतः इसका प्रयोग इस बोली में बहुत ही कम होता है, और जहाँ होता भी है, उसके स्थान पर 'उ' बिना किसी अर्थ के परिवर्तन के आता है। ऊन, दूरबीन्, चूल् (चूल्हा), सम्त् (समझता), इनू (ये), देत् (देता), काँगू (मि काँगू=मैं खाऊंगा)। दे० १. २. १. ५

१. २. २ उपर्युक्त स्वरों में केवल इ, ए, अ, आँ, ओ, उ ये छः ही ध्वनि-ग्रामिक (Phonemic) हैं।

१. २. २. १ इनके न्यूनतम विरोधी युग्मों (Minimal Pairs) का चार्ट अगले पृष्ठ पर देखिए।

१. २. २. २ उपर्युक्त युग्मों के अर्थ इस प्रकार हैं:—

कुति=कुतिया। कुते=कुत्ते।

किसू=किस। कस्=घास।

किन्=किन। काँन्=कान।

पोति=पोती । पोतो=पोता ।

इस्=इस । उस्=उस ।

पेर्=पैर । पर=पर, ऊपर ।

लेणो=लेना । लाणो=लाना ।

	इ	ए	अ	आँ	ओ	उ
इ	×	कुति कुते	किस् कस्	किन् काँन्	पोति पोतो	इस् उस्
ए	×	×	पेर पर	लेणो लाँणो	दे दो	ए उ
अ	×	×	×	देवर् देवाँर्	चर् चोर्	कम् कुम्
आँ	×	×	×	×	आइ ओइ	काँम् कुम्
ओ	×	×	×	×	×	गोल्, मोंडो गुल्, मुंडो
उ	×	×	×	×	×	×

दे =दे (धातु) । दो=दो (संख्या) ।

ए =ये; ऐ (संबोधन) । उ=वह ।

देवर्=देवर । देवाँर्=दीवार ।

चर्=चार । चोर्=चोर ।

कम्=कम, काम । कुम्=दे० नीचे ।

आइ=आई । ओइ=वही ।

काँम्=काम । कुम्=पहने हुए कपड़े और सीने के बीच की जगह
जहाँ कोई चीज़ छिपा सकते हैं ।

गोल्=गोलाकार । गुल्=फूल ।

मोंडो=कंधा । मुंडो=लड़का ।

१.२.३ अनुनासिक स्वर

ताजुज्जेकी के सभी स्वर अनुनासिक रूप में भी आते हैं : छीं (हैं), उईं (वहीं); इँया (यहाँ); में (मैं); गर्बू (गर्भ, गर्भवती); काँम् (काम),

माम् (मामा); (यहाँ माँ का स्वर ाँ हैं); जोंवइ (जोहती हैं); दूँवइ (दूंगा); चूँ (हूँ) ।

अनुनासिकता इसमें स्वनिमीय अथवा ध्वनिग्राभिक (Phonemic) नहीं है ।

१.३ दीर्घता (Length)

ऊपर के उदाहरणों से स्पष्ट है कि दीर्घ स्वर (आ, आँ, ई, ऊ, ए, ओ) तो इस बोली में हैं, किंतु दीर्घता ध्वनिग्राभिक नहीं है । इन स्वरों में आँ, ए, ओ के मात्रा के आधार पर एकाधिक भेद हैं । शब्द में स्थिति के अनुसार इनकी दीर्घता अधिक या कम हो जाती है । उदाहरणार्थ ओ—साँल्, साँसु, निकॉ, पाँशाँ (साल, सास, निकाह, बादशाह)

ए—ए, एल्, एक्, कोड़े (ए, साथ, एक, घोड़े)

ओ—ओ, मोम, बोत् कुतो (ओ, मामा, बहुत, कुत्ता) ।

इनमें प्रारंभिक शब्दों में आ, ए, ओ की दीर्घता अधिक है, और क्रमशः परवर्ती शब्दों में कम ।

१.४ संयुक्त स्वर

ताजुज्जेकी में संयुक्त स्वरों की संख्या १० है :—

- (१) अ+इ—करइ (करता है), मइमुन् (बंदर), अइ (है), यइ (यही)
- (२) अ+उ—जउ (जाओ), शउकुन् (शोर)
- (३) अ+ओ—खओ (खाया)
- (४) आ+इ—पाइ (माई)
- (५) आँ+इ—बाँइ (अमीर) ।
- (६) उ+इ—बुइ (बूआ)
- (७) ए+इ—हेइरॉन (हैरान), लम्केइ (लटक रहा है)
- (८) ओ+इ—ओइ (वही), नुकोइ (छोटा)
- (९) आँ+उ—लाँउ (लाओ)
- (१०) ओ+उ—चुओउ (चुनो), टूँडोउ (ढूँडो)

इनमें २ एवं ३ एक दूसरे के स्थान पर आ सकते हैं । कभी-कभी (यद्यपि बहुत कम) १ के स्थान पर ४ भी आ जाता है । ४, ५, ७ भी आपस में परिवर्त्य हैं । ८, ९, १० के बारे में भी यही बात कही जा सकती है ।

संयुक्त स्वर अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनों ही प्रकार के हैं । अनुनासिकता कभी तो संयुक्त स्वर के प्रथम सदस्य पर सुनाई पड़ती है, कभी दूसरे

पर, एवं कभी दोनों पर । उदाहरणार्थ :—

मैंडून (महीना)—दोनों स्वर अनुनासिक हैं ।

जोंउ (जाऊँ)—प्रथम स्वर अनुनासिक है ।

• पडुई (पड़ता हूँ)—द्वितीय स्वर अनुनासिक है ।

१.५ ध्वनियों का विकास

ताजुज्जेकी में हिंदी, पंजाबी, अफ़ग़ानी, ताजिक, उज़्बेक तथा रूसी शब्द हैं । इसकी ध्वनियाँ, इन भाषाओं की उन्हीं ध्वनियों (जैसे अ से अ, या क् से क् आदि) से संबद्ध हैं । आँ ध्वनि ताजिक-उज़्बेक का प्रभाव है । इन भाषाओं में इस ध्वनि का प्रयोग बहुतायत से होता है, इसी कारण ताजुज्जेकी में भी इसका अधिक प्रयोग होने लगा है । ताजुज्जेकी की कुछ ध्वनियाँ अपवादतः कुछ अन्य ध्वनियों से भी विकसित हुई हैं । यहाँ उनमें कुछ प्रमुख ध्वनियों के कुछ प्रमुख स्रोत दिए जा रहे हैं । (जिन शब्दों के साथ भाषा के नाम का उल्लेख नहीं है, वे हिंदी के हैं) ।

अ

आ > अ : मुसाफ़िर > मुसफ़िर, आग > अक्, किताब > कितब, चाकू > चकु

इ > अ : बिछा > बचा (बिछाना)

उ > अ : बुला > बला (बुलाना)

ए > अ : बैठा > बटा (बैठाना)

ओ > अ : रूसी उकोल् > उक्ल् (इंजेक्शन)

औ > अ : क्रौम > क्रम् (क्रौम, जाति)

आँ

आ > आँ : क्राशज > काँशज, काम् > काँम, चार > चॉर्, रात > रॉत्, याद > यॉद्

अ > आँ : जगह > जॉग्, घर > काँर (घर)

इ

अ > इ : क्रयामत > क्रियोमत्, जमीन > जिमिन्

आ > इ : उज्ज० तथा ताजि० गिलाम > गिलिम् (कालीन)

उ > इ : जूती > जिति० (जूता)

ए > इ : एलिच > इलिचि (दूत)

ऐ > इ : ऐश > इश

ई > इ : भी > बि

उ

अ>उ : नंग्>लुंग् (नंगा)

ऊ>उ : चाकू>चकु, उज्ज० उकूच्चि>उकुच्च (छात्र)

ओ>उ : हो>हु (होना), आदमखोर>अदमखुर, उज्ज० ओकिश>उकिश् (शिक्षा)

ओ>उ : नौ>नु, दौड़>दुड़ (दौड़ना)

अ>ए : अगर्>एगर्

उ>ए : उज्ज० इला>एला (साथ)

ऐ>ए : पैर>पेर, मैं>में, बैठ्>बेट् (बैठना), पैदा>पेदा

ओ

अ>ओ : नख>नोक् (नाखून)

आ>ओ : बाज़ार>बोज़ोर, उज्ज० कंदालत>कंदोलत् (मिठाई)

ऊ>ओ : खूब>खोप् (खूब, अच्छा)

ओ>ओ : कौन>कों

क

क>क : कब्र>कबर्, कसम,>कसम्, अक्ल>अकल्

: उज्ज० ओकिश>उकिश (शिक्षा)

ख>क : नख>नोक् (नाखून), देख्>देक् (देखना),

दुख्>दुक् (दुखना), ओखली>ओकिलि

ख>क : खोता>कोता, कोत (गदहा)

ग>क : आग>अक्

घ>क : घर>कर, घास>कस्

ख

क>ख : कंधी>खकि, इकट्ठ>खिट् (इकट्टा)

ख

ह>ख : हया>खयो

ख>ख : खल्क>खल्क (दुनिया)

ग

ख>ग : देख्>देग् (देखना)

ग>ग : उज्ज० उरुग>उरुग (कबीला, जाति)

घ>ग : घास>गाँस्

ग

ख>ग : ओखो>ओगो (ओहो)

ह>ग : र३म्>रगम्

च

- छ>च : छो>चो (था), छुरी>चुरि
- स>च : ताजि० रस्>रच् (पहुँचना)
- ज>च : आज>आच्, ताज>ताच्
- झ>च : झूठ>चुत्
- श>च : बादशाह>पाँचाँ

छ

च>छ : बेच्>बेछ (बेचना)

ज

झ>ज : समझ>समज् (समझना)

ट

ठ>ट : आठ>अट्, ठोक्>टोक् (ठोकना)

ड>ट : उड्>उट् (उड़ना)

ढ>ट : ढूँढ>टुँड (ढूँढना)

ढ़>ट : कढ़>कट् (कढ़ना)

ड

ड़>ड : उड़्>उड् (उड़ना)

ध>ड : आध>अड् (आधा) । घ>द>ड; अर्ध>अड्ध>अड्

ढ़>ड : ठोढ़ी>तोडि

र>ड़ : घर>तड़ (घरना)

न>ड़ : ईधन>इंदड़ । न्>ण्>ङ्>ड़

ठ>ड़ : उठ्>उड् (उठना), बैठ>बेड़ (बैठना)

ढ़>ड़ : दाढ़ी>दड़ि, पढ़्>पड़् (पढ़ना)

ण

न>ण : सुन्>सुण् (सुनना), कहानी>कणि, गिन्>गिण् (गिनना)

ट>ण : ऊंट>उण्

त

ट>त : टूट्>तुट् (टूटना)

ठ>त : झूठ>चुत्, ठोढ़ी>तोदि

द>त : गिर्द>गित्त (चारों ओर)

थ>त : हाथ>आत्

घ>त : दूध>दूत्, धूप>तुप्

ढ>त : ढूँढ>तुँड

द

झ>द : फ़ज़ीरे>फ़दरा (कल, प्रातः)

ड>द : डर>दर

ध>द : आघ>अद् (आघा)

ढ़>द : ठोढ़ी>तोदि

न

द>न : नींद>नीन्, चांद>चान्, आदमी>अन्मि

ल>न : (पंजाबी) नाल>नन (से, के साथ)

प

फ>प : फाड़>पाड़ (फ़ाड़ना)

फ़>प : उज़्ज० नफ़स>नपस् (साँस), कफ़न>कपन्

ब>प : ज़ेब>ज़ेप्, तबीबी>ताँबिपि (डाक्टर)

भ>प : भाई>पइ, जीभ>जिप्

फ़

प>फ़ : धूप>तुफ़ (धाम), उज़्ज० वफ़्तर>वफ़्तर (वबूतर), ऊपर
>उफ़र

ब

भ>ब : गाभिन>गबन्

म

न>म : कोयिन्>कुम् (दि० पुस्तक के अंत का कोश)

य

ग>य : उरुग>उरुय (कबीला, जाति)

ड़>य : घोड़ी>कोयि

ढ़>य : पढ़>पय (पढ़ना)

द>य : उस्तादी>उस्तायि

न>य : कहानी>कयि, ईघन>इदय

ह>य : महीन>मयिन

‘य’ वस्तुतः श्रुतिरूप में आता है। यहाँ ग, ङ आदि से विकास का आशय यह है कि ‘य’ इनके स्थान पर आया है।

र

ड़>र : उड़>उर (उड़ना), जोड़>जोर् (जोड़ना)

ढ़>र : चढ़—चर् (चढ़ना)

न>र : अपन्>अप् (अपना), नमाज़>रमाज़

- ल > र : निकल् > लकर् (निकलना), स्थल > थर, नाल > नार् ।
- ल
- न > ल : नंग् > लुंग (नंगा), निकल् > लकर् (निकलना)
- र > ल : कर > कल् (करना)
- व
- व > व : बारी > वार
- श
- छ > श : कुछ > कुश्, छो > शो (था)
- च > श : बेच् > बेश् (बेचना)
- स
- श > स : गोश्त् > गोस्त्

१. ५. १ ध्वनि-विकास की कुछ प्रवृत्तियाँ

ध्वनियों के उपर्युक्त विकास के अतिरिक्त, मूल शब्द या रूप से तुलना करने पर, ताजुल्लेकी में कुछ सामान्य ध्वनि-प्रवृत्तियाँ भी दिखाई पड़ती हैं। उनमें से कुछ अत्यंत प्रमुख यहाँ दी जा रही हैं :

१. ५. १. १ ह्रस्वीकरण

- स्वर: आ > अ : आग > अक्, चाकू > चकु
- ई > इ : भी > बि, हड्डी > हडि, की > कि, बिल्ली > बिल्लि
- ऊ > उ : चाकू > चकु, उज्ज > उकून्चि > उकुन्चि (छात्र)
- व्यंजन: च्च > च : कच्चा > कचा (कच्चा)
- ज्ज > ज : इज्जत > इजत
- ड्ड > ड : हड्डी > हडि
- न्न > न : अन्न > अन् (पोलाव, अन्न, खाना)
- ब्ब > ब : अब्बा > अब्बा

१. ५. १. २ अल्पप्राणीकरण

- ख—क : लिख् > लिक् (लिखना); रख > रक् (रखना);
- [नख > नोक् (नाखून); दुख् > दुक् (दुखना);
- ओखली > ओकिली

छ>च : छो>चो (था); बिछा>बचा (बिछाना) छत>चतो;
छुरी>चुरि

ठ>ट : पठान>पटान; ठोक्>टोक् (ठोकना); बैठ>बैठ
(बैठना); आठ>अट; उठ्>उट् (उठना)

थ>त : हाथ>आत्, हत्; माथा>मातो

फ>प : फिर>पेर, फाड़>पाड़ (फाड़ना) फूफी>पुइ

ढ़>ड : दाढ़ी>दडि, पढ़>पड (पढ़ना) चढ़>चड़ (चढ़ना)

घोष महाप्राणों के अल्पप्राणीकरण के लिए देखिए

१. ५. १. ३ अघोषीकरण

ग>क : आग>अक्

ज>च : आज>आच्, ताज>ताच् (मुकुट), जंग>चंग् (युद्ध)
भावज>पावच्

ब>प : बहिन>पेण, पेन्, जेब>जेर्

१. ५. १. ४ लोप

ताजुज्जेकी में 'ह' के लोप की प्रवृत्ति बहुत मिलती है। यह लोप आदि, मध्य, अंत्य तीनों ही स्थितियों में दिखाई पड़ता है :

आदि>हाथ>आत् हो>ओ (होना), है>अइ>इ

मध्य>कहानी>कणि (कहानी), क्रहर>क्रॉर (क्रोध), बहुत>बोत
पहाड़>पाड़, पड़ (पहाड़), रह>रे, जहर>जार, शहर>शर,
महीन>मयिन

अंत्य>निकाह>निकाँ (विवाह), पनाह>पना (शरण), मुंह>मों, मो
(मुंह), विवाह>बियाँ, ब्याँ

यों, इसके विरुद्ध कभी-कभी 'ह' का आगम भी (इच्छा>हिच्) होता है।

लोप के कुछ अन्य उदाहरण ये हैं :—

ड़>घोड़ी>कोयि; य् श्रुति है।

त्>गोश्त>गोश्, दांत>दां, दस्त>दश् (रेगिस्तान, बंजर)

द्>आदमी>आमि, उस्तादी>उस्तायि; य् श्रुति है। उस्ताद>उस्ता,
गिर्द>गिर (चारों ओर)

न्>कौन>कों। अनुनासिकता 'न' का अवशेष है।

म्>नाम>नाँ, नाँ। अनुनासिकता 'म' का अवशेष है।

र>अगर>अग

ल्>लश्कर>अश्कर

१. ५. १. ५ आगम

अ>अकल>अकल् (बुद्धि)

इ>एल्ची>इलिचि (दूत)

द्>छोड़>चौड़, ट् (छोड़ना), काद्>कड़, ट् (काढ़ना)

र>पेट>पेट् (पेट)

ह>इच्छा>हिच् (इच्छा), तुलनीय भोजपुरी हिच्छा (इच्छा)

१. ५. १. ६ विपर्यय

दस्तरखान>दर्सखन (मेजपोश)

लानत>नालत (लानत)

नाल>लन् (साथ, से)

१. ५. १. ७ हिंदी में, शब्दों में जहाँ घ, झ, ढ, ब, भ मिलता है, ताजुब्बेकी में प्रायः उनके स्थान पर क, च, ट, त, प हो जाता है।

घ>क>घोड़ा>कुड़ो, घास>कस, घर>कर, घड़ा>काँड़, कांघी>ककि

झ>च>समझ>समच (समझना), झूठ>चुत

ढ (ढ़)>ट>ढूढ़>टुंड (ढूढ़ना), कढ़>कट (कढ़ना, निकलना)

ब>त>दूब>दुत, धूप>तुप, घर>तर (घरना) ध्यान>तियम, घुवां>

तुवं, धी, धिया>ति (लड़की)

भ>प>जीभ>जिप, भाई>पइ, भारी>पारो, भंज>पंज (तोड़ना,

भंजना) भाभी>पाबि, भतीजा>पतिजो, भांजा>पांजो, भग्>

पक् (भगना), भावज>पावच

किंतु अनेक ध्वनि-विकास इसके विपरीत भी मिलते हैं :

घ>ग>बाघ>बग, घास>गाँस, गस

झ>ज>समझ>समज (समझना)

ढ (ढ़)>ड>ढूढ़>तुंड (ढूढ़ना), ठोढ़ी>तोड़ि, कढ़>कड (कढ़ना, निकलना)

बुड्डी>बुडि

>त—ढूढ़>तुंड (ढूढ़ना)

>द—ठोढ़ी>तोदि, कढ़>कद (कढ़ना, निकलना)

>य—पढ़>पय् (पढ़ना)

घ>द—बांघ>बंद (बांघना), आघा>अदो

भ>ब—गाभिन>गबन, भाभी>पाबि, भी>बि, अभी>अबे

दूसरे वर्ग के ये उदाहरण मूलतः अल्पप्राणीकरण के उदाहरण हैं। घ, झ, ष, भ, में यह बात स्पष्ट है। 'ढ' से विकसित ध्वनियों में 'ड' अल्पप्राणीकृत है। 'द', द-ड में पारस्परिक परिवर्तन के परिणाम स्वरूप 'ड' का परिवर्तित रूप है। 'त', 'ढ' के ट होने पर ट का परिवर्तन है। 'ढ' के लोप होने पर उच्चारण-सुविधा के लिए य् के आगम से अ 'य' हो गया है।

आधुनिक भारतीय भाषाओं में पाँचों वर्गों के चतुर्थ व्यंजन के स्थान पर, प्रथम व्यंजन हो जाने की विशेष प्रवृत्ति पंजाबी में है, यद्यपि वहाँ जो ध्वनि सुनाई पड़ती है, उसे शुद्ध प्रथम व्यंजन नहीं कहा जा सकता। वह उसके अंत-मुखी रूप जैसी है। ताजुज्जेकी में यह बात नहीं है। इस प्रसंग में उल्लेख्य है कि चतुर्थ व्यंजन के प्रथम हो जाने की प्रवृत्ति हिंदी आदि अन्य भाषाओं में नहीं है किंतु ठीक उल्टे एक-दो शब्दों में पहले व्यंजन का चौथा होता देखा गया है :: तागा (सं० तार्कव)>घागा। ताजुज्जेकी में यह शब्द 'तगो' रूप में मिलता है। कहना कठिन है कि यहाँ 'त' ही 'त' है, या वह 'घ' का विकास है।

उपर्युक्त तथ्य से अनुमान लगता है कि ताजुज्जेकी में चतुर्थ का प्रथम व्यंजन हो जाने की प्रवृत्ति का प्रारंभ कदाचित्, उनके मूल स्थान, अर्थात् हिंदी प्रदेश में न होकर, वहाँ से चलने पर, पंजाब में उनके प्रवासकाल के समय पंजाबी प्रभाव के कारण हुआ होगा।

संज्ञा

२. ० ताजुद्देकी संज्ञाएँ पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग दो प्रकार की होती हैं ।
अन्त्य ध्वनि के आधार पर भी इनके मूलतः दो प्रकार हैं : स्वरांत तथा व्यंजनांत ।
उदाहरण के लिए—

२. १ पुल्लिङ्ग स्वरांत

- अ—चच (चाचा), सुर्म (सुर्मा), कमानगुलक (गुरदेल)
आ—अवा (अब्बा), कपड़ा, अका (चाचा), मामा, कोता (गदहा)
इ—अन्मि (आदमी), अंगरि (अंगारा)
उ—अंहु (अंडा), एल्चु (दूत), दिनु (दिन)
ओ—अंडो (अंडा), अस्तखानो (अस्तबल), अबो (अब्बा), कुतो (कुत्ता),
मुंडो (लड़का), मोजो (जूता), मुसो (चूहा), मोतरो (गाल), मंडो
(कंधा), पंजो (पंजा), तमाशो (तमाशा)

२. २ स्त्रीलिङ्ग स्वरांत

- आ—अइजा (स्त्री), गा (गाय), दुम्बा (भेंड़)
इ—अइ (माँ), उगुटि (अंगूठी)
ई—ककी (कंधी), दडी (दाड़ी), अतडी (अँतडी), टेपी (टोपी), चुन्की
(बाली)
ओ—अइजो (स्त्री), अवाजो (आवाज)

२. ३ पुल्लिङ्ग व्यंजनांत

- क—कतक् (दही)
क़—अहमक् (मूख)

- ग—उरुग् (वंश)
 ज—ऊर्ज, कागज्
 ट—ऊँट (ऊँट), खट् (कीचड़)
 ड—इंदङ् (ईधन)
 त—अत् (वायदा)
 द—उस्ताँद् (उस्ताद)
 न—इस्तिन् (चाचा), अस्मन् (आसमान)
 प—अस्प (घोडा)
 फ़—कैफ़ (मजा), गफ़ (छेद)
 ब—जवब् (जवाब)
 म—कौम् (काम), अदम् (आदमी)
 य—उस्ताँय् (उस्ताद)
 र—अंगुर् (अंगूर), अइगिर् (घोडा)
 ल—अफज़ल् (सामान)
 व—ओव् (शिकार)
 श—इश् (ऐश), कोश् (भौ)
 स—कपस् (पिंजडा), कुस् (चूतड़)

२. ४ स्त्रीलिङ्ग व्यंजनांत

- क—अक् (आँख)
 ग—अग् (आग)
 ख—अवाज् (आवाज)
 त—क्रियोमत् (क्रियामत)
 न—केलिन् (दूल्हन)
 ब—कितब् (किताब)
 म—क़सम् (क़सम)
 य—असिय् (चक्की)
 र—क़बर् (क़ब्र), खबर्
 ल—अकल् (अक्ल), गज़ल्
 स—गास् (घास)

२. ५ एक ही शब्द के कई रूपों का प्रचलन ताजुज्जेकी में बहुत अधिक है । जैसे अवाज्-अवाजो, क्रियोमत-क्रियोमतो, कपड़ा-कपड़ो, कुता-कुतो, अदम-अन्मि, अइ-अइो, अइजा-अइजो, एल्नु-एल्चि आदि ।

२. ६ स्वरान्त शब्दों में ब्रज, राजस्थानी, कनौजी की तरह ओकारान्त शब्द क्काफी हैं। यों उनमें कुछ के आकारान्त रूप भी मिलते हैं।

२. ७ कारकीय रूप

हिन्दी आदि की भांति ही ताजुब्बेकी में भी मूल रूप एकवचन, मूल रूप बहुवचन, विकृत रूप एकवचन, विकृत रूप बहुवचन, संबोधन एकवचन तथा संबोधन बहुवचन ये छः रूप होते हैं। इनके बनने के सामान्य नियम ये हैं :

(१) मूल रूप एकवचन (पुल्लिग तथा स्त्रीलिग दोनों) में कुछ भी नहीं जोड़ा जाता। शब्द अपने मूल रूप में ही प्रयुक्त होते हैं।

(२) मूल रूप बहुवचन (दोनों लिगों) में भी बिना कुछ जोड़े ही मूल रूप प्रयुक्त होता है। आकारान्त पुल्लिग शब्द इसके अपवाद हैं। हिन्दी ही की भांति अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ए' कर देते हैं। जैसे कुता-कुते (कुत्ते), कोड़ा-कोड़े (घोड़े), बेटा-बेटे, बिया—बिये (द्वार), कोता-कोते (गदहे) आदि। राजस्थानी की कुछ बोलियों की तरह ओकारान्त पुल्लिग शब्दों के भी मूल रूप बहुवचन एकारान्त ही बनते हैं। जैसे भोजो-भोजे (जूते), तमाशो-तमाशे (तमाशे), पंजो-पंजे (पंजे) कुतुरंगो-कुतुरंगे, कलो-कले (सिर), सरो-सरे (सारे), कुतो-कुते (कुत्ते), कोड़ो-कोड़े (घोड़े), मुंडो-मुंडे (लड़के), चुलो—चुले (चूल्हे), गलो-गले (ढेर), खरबूजो-खरबूजे (खरबूजे), कोयो-कोये (घोड़े), रस्तो-रस्ते (रास्ते), रसो-रसे (रस्से), मोड़ो-मोड़े (कंधे, मोढ़े), तथा मातो—माते (माथे) आदि।

इसके प्रभाव-स्वरूप कुछ आकारान्त स्त्रीलिग शब्दों के भी बहुवचन मूल रूप एकारान्त होते हैं। जैसे अइजा-अइजे (औरतें)।

(३) विकृत रूप एकवचन तथा संबोधन एकवचन में हिन्दी की भांति ही कुछ नहीं जोड़ा जाता। मूल रूप ही प्रयुक्त होते हैं। हाँ आकारान्त तथा ओकारान्त पुल्लिग शब्दों के एकारान्त भी प्रयुक्त होते हैं। यद्यपि इनके स्थान पर मूल रूप का भी प्रयोग विरल नहीं है।

(४) विकृत रूप बहुवचन में हिन्दी में 'ओं' (जैसे घोड़ों) तथा बोलियों में वन, अन, आदि जोड़े जाते हैं। ताजुब्बेकी में ओं, ऊँ, उँ, उन, न, अन, एन, इन आदि जोड़े जाते हैं। उदाहरणार्थ बिटिया-बिटियों, बिटयुन बेटा-बेटियों, जतक्=जतकूँ, जतकुन (लड़कों), अन्मि-अन्मिउँ, अमि-अमुन, अमियों (आदमियों), जिति-जितुन (जूतों), जन—जनों, जनुन (जनों), कुता-कुतन, कुतुँ (कुत्तों), कोड़ा-कोड़ुन (घोड़ों), काम-कामुन (कामों), कल-कलेन (सरों), अइजो-अइजुन, सर-सरन (सरों), रन-रनुन (स्त्रियों), मोड़ो-मोड़न (कंधों) मुर्स-

मुसुन (मदों), माल-मालुन (जानवरो), बेटा-बेटुं, बेटुन, पेर-पेरिन (पैरों), नजर-नजरुन (नजरो), टेपी-टेपिन पइ-पयुन-पर्युन (भाइयों) तथा देव-देवुन, देवुं (देवों—दानवों) आदि । यहां कुछ रूपध्वनिग्रामिक परिवर्तन (Morpho-phonemic change) उल्लेख्य हैं : (क) कुछ शब्दों में अंत्य ई के स्थान पर 'इन' कर दिया जाता है (टेपी-टेपिन), तथा कुछ में 'ई' का इ करके ओं जोड़ते हैं । बीच में य श्रुति आ जाती है (बेटी-बेटियों) । (ख) आकारांत शब्दों में अंत्य आ के स्थान पर उन (बेटा-बेटुन), उं (बेटा-बेटुं), ओं (बिटिया-बिटियों) तथा अन (कुता-कुतन) जोड़ते हैं । (ग) कुछ इकरांत शब्दों में ओं (य श्रुति के साथ; अमि-अमियों) जोड़ते हैं या 'इ' के स्थान पर उन (अमि-अमुन) कर देते हैं । कुछ में इ का य (पइ-पयुन) करके उन जोड़ते हैं । (व) ओकारांत शब्दों में ओ के स्थान पर एन या उन (मोडो-मोडेन, अइजो-अइजुन) जोड़ते हैं । वस्तुतः इन बहुवचन के प्रत्ययों में एकलता नहीं है । व्यक्ति-व्यक्ति गाँव-गाँव में अंतर मिलता है । मुक्त-परिवर्तता (Free Variation) बहुत अधिक है ।

(५) संबोधन बहुवचन में ओ या उ जोड़ते हैं : बेटी-बेटियों, पइ-पइयो, पइउ । उपर्युक्त की तरह ही रूपध्वनिग्रामिक परिवर्तन होते हैं । ओकारांत में कुछ नहीं जोड़ते : कोडो-कोडो ।

उपर्युक्त में 'शून्य' का विकास संस्कृत विभक्तियों के पालि, प्राकृत, अपभ्रंश होते घिस जाने से हुआ है । जैसे सं० कर्मः > पा० कम्मो > प्रा० कम्मो > अप० कम्मु > कामु > काम > काम् । एकवचन 'ए' के विकास के संबंध में मतभेद है । मेरे विचार में सं० के स्य, स्मिन्, ए, एन विभक्तियों का विकास 'ए' रूप में हुआ है । जैसे घोटकस्य > घोडअहि > घोडइ > घोडै > घोड़े । बहुवचन ए के संबंध में भी विवाद है ।^१ मुझे इसके विकास की सर्वाधिक संभावना सं० की चतुर्थी-पंचमी विभक्ति एभ्यः > पा० एभि > एहि > एंइ > ऐ > ए रूप में है । विकारी बहुवचन के ओं, ऊं, उं, उन, न, अन, एन, इन सभी का संबंध सं० षष्ठी बहुवचन आनाम् > पा० आनं > प्रा० आणं > अन > (श्रुति के कारण) यन, वन से है । संबोधन ओ (बहुवचन) का विकास निम्नांकित रूपों में हुआ ज्ञात होता है : सं० संबोधन एकवचन शून्य > पा० शून्य > प्रा० एकवचन ओ (प्रथमा एकवचन का प्रभाव) > अप० बहुवचन हो (एकवचन का प्रभाव, हु का आगम) — ओ ।

१. हिन्दी भाषा, पृ० १५६-१६० ।

२. वही पृ० १६०-१६१ ।

२. ८ लिंग

जैसा कि ऊपर की बातों से स्पष्ट है ताजुल्बेकी में पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दो लिंग हैं। इसका विचार हिन्दी की तरह ही संज्ञा (बेटा, बेटो-बेटी), विशेषण (बड़ो, बड़ा-बड़ी) संबंधकारक के रूपों (का-की, रो-री) तथा क्रिया (कियो-की) में होता है। पुल्लिंग के सामान्य प्रत्यय ओ (कोड़ो, बेटो, कुतो) तथा आ (कोड़ा, बेटा, कुता) हैं। स्त्रीलिंग में हिन्दी की तरह ही इ या ई (कोड़ी, बेटी, कुति, कुती) का प्रयोग होता है। 'ओ' का विकास सं० अकः या अ से हुआ है। जैसे घोट : >घोटो>घोटो>घोटो>कोड़ो अथवा घोटक : >घोटओ>घोटओ>घोटो>घोटो>कोड़ो। 'आ' का विकास सं० अकः से है : घोटक : >घोटओ>घोटओ>घोटओ>घोटो>कोड़ा। 'इ' 'ई' का विकास सं० 'इका' से हुआ है : घोटिका>घोटिआ>घोटो, कोड़ी>कोड़ि।

२. ९ वचन

वचन दो हैं : एकवचन, बहुवचन। ऊपर के कारकीय रूपों से स्पष्ट है कि बहुवचन के प्रत्यय शून्य, ए, ओ, ऊँ, उँ, उन, न, अन, एन, इन हैं। हिन्दी की तरह ही वचन का विचार संज्ञा, विशेषण, संबंधकारक के रूप तथा क्रिया में होता है। वचन के प्रत्ययों पर ऊपर कारक-रूपों के प्रसंग में विचार किया जा चुका है।

कारक-चिह्न

३. ० ताजुज्जेकी में परसर्ग, पूर्वसर्ग तथा विभक्ति का कारक-चिह्न के रूप में प्रयोग होता है। जैसा कि हम आगे देखेंगे, इनमें अधिकांश हिंदी के समान हैं। जो प्रयोग हिन्दी से भिन्न हैं, वे या तो प्रभाव स्वरूप अन्य भाषाओं से आए हैं या ताजुज्जेकी की अपनी विशेषता हैं।

३. १ कर्ता

हिंदी ही की तरह ताजुज्जेकी में भी कर्ता कारक दो प्रकार का होता है : सपरसर्ग एवं अपरसर्ग।

सपरसर्ग कर्ता कारक में 'न' परसर्ग जोड़ा जाता है। यह परसर्ग 'न' के अतिरिक्त ने, नो, नि रूपों में भी मिलता है। उदाहरणार्थ—

न—

- (१) रन् तिरे न कुतुरुंगो जणियो ।
(तेरी स्त्री ने कुत्ते के बच्चे जने)
- (२) मुंडे न तोश-तो पर त तुग्र कर्यो ।
(लड़के ने तोश-तपरे (=सामान) को ठीक किया)
- (३) अब मरे न खयो ।
(मेरे अब्बा ने खाया)
- (४) बिटिय न कियो ।
(बिटिया ने कहा)

ने—

- (१) इस ने देख्यो । (इसने देखा)
- (२) पाँशाँ ने मो कोल्यो । (बादशाह ने मुँह खोला)

नो—

उस नो बणयो । (उसने बनाया)

नि—

बिल्लि नि पुगुरियो । (बिल्ली ने पकड़ा)

इन 'न', 'ने', 'नो', 'नि' में कोई अंतर नहीं है। एक ही व्यक्ति कभी तो 'न' और कभी 'ने' या 'नो', 'नि' कहता सुना जा सकता है। हाँ, इनमें, 'न' का प्रयोग ही प्रायः अधिक होता है, और कभी-कभी 'ने' का। 'नो' एवं 'नि' अपवादतः ही कभी-कभार सुने जाते हैं।

अ—

'अ', 'न' का ही एक संरूप है। जब मूल शब्द के अंत में न् व्यंजन होता है तो 'न' के स्थान पर अ का प्रयोग होता है।

- (१) उन्-अ कियो। (उन्होंने कहा)
- (२) रन्-अ बणयो। (स्त्री ने बनाया)
- (३) जतकुन्-अ मर्यो। (लड़कों ने मारा)
- (४) अन्मुन्-अ पिश्न कर्यो। (आदमियों ने प्रश्न किया)

ऐसे प्रयोगों में अ पूर्ववर्ती न् से मिलकर उच्चरित होता है और न् में कुछ थोड़ी-सी दीर्घता आ जाती है। यों ऐसी स्थिति केवल इसी बोली की विशेषता नहीं है। सभी भाषाओं में इस प्रकार के परिवर्तन मिलते हैं। हिंदी में भी जब 'भगवान् ने कहा' या 'आम् में दाग है' जैसे वाक्य धारा-प्रवाह रूप में कहे जाते हैं तो एक ही 'न्' या 'म्' उच्चरित होता है। हाँ उसकी मात्रा अवश्य बढ़ जाती है।

अपरसर्ग कर्ता कारक में परसर्ग नहीं जोड़ा जाता। आधुनिक शब्दावली का प्रयोग करें तो कह सकते हैं कि इसमें शून्य परसर्ग होता है। उदाहरणार्थ :

- (१) बेटा चलो गो। (बेटा चला गया)
- (२) रनि साँम गि। (रानी समझ गई)
- (३) मैं रूटि खाँवै। (मैं रोटी खाता हूँ)
- (४) ओ कितब पढ़े दे। (वह किताब पढ़ रहा है)

हिन्दी की भाँति ही, ताजुल्बेकी में भी अपरसर्ग कर्ता, कुछ अपवादों को छोड़ कर, केवल सकर्मक धातु के भूतकालिक कृदंत से बनी क्रियाओं के साथ ही आता है। अन्यत्र केवल अपरसर्ग कर्ता कारक आता है। ऊपर के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट है। किंतु यह स्थिति, इस बोली की प्रकृति में सिद्धांततः है। अन्य क्षेत्रों की भाँति, इस क्षेत्र में भी अब अव्यवस्था है और ऐसे प्रयोग भी मिल जाते हैं, जिनमें उपर्युक्त नियम का उल्लंघन होता है। अर्थात् एक ओर जहाँ 'न' का प्रयोग होना चाहिए, वहाँ बिना 'न' के भी लोग वाक्य-रचना कर लेते हैं :—

- (१) देव् मुड़ के देख्यो। (देव ने मुड़कर देखा)

- (२) किसी बि कियो न गियो। (किसी ने भी कहा नहीं गई)

और दूसरी ओर जहाँ 'न' अनावश्यक है, वहाँ भी उसका प्रयोग हमें मिल जाता है :—

(१) हम न तारो शेर त लिनेइ । (हम तुम्हारे शहर को लेंगे)

(२) कुते न दुड़ के अयो । (कुत्ता दौड़ कर आया)

यह अव्यवस्था बड़े-बूढ़ों की अपेक्षा नयों की भाषा में अधिक है ।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से 'न' या 'ने' का संबंध ट्रम्प^१ तथा किशोरीदास 'वाजपेयी'^२ ने संस्कृत अकारांत शब्दों में तृतीया एकवचन विभक्ति—एन से माना है, किंतु वस्तुतः आधुनिक परसर्गों का विकास विभक्तियों से न होकर स्वतंत्र शब्दों से हुआ है अतः 'ने' के—एन से विकसित होने की संभावना नहीं है। बीम्स^३ इसे 'लगि' 'लागि' जैसे शब्दों से जोड़ते हैं। केलाग^४ का मत भी इससे बहुत भिन्न नहीं है। वे सं० लग्य>प्रा० लगिग्रो>हि० लगि>लइ>ले>ने रूप में इसे विकसित मानते हैं। इसी प्रकार कुछ लोगों ने कर्णस्मिन्, कर्ण, कर्णे आदि से भी इसे जोड़ने का यत्न किया है, किंतु मेरे विचार में 'ने' की व्युत्पत्ति इन सारे मतों के बावजूद संदिग्ध है।

'ने' का प्राचीनतम प्रयोग कीर्तिलता^५ (१५ वीं सदी) में मिलता है : दाने गरुग्र एनेस जेन्ने जावक जन रंजिअ । सिवी तथा पूर्वी भाषाओं आदि को छोड़कर यह परसर्ग विभिन्न रूपों तथा अर्थों में अन्य अनेक भाषाओं में मिलता है : ब्रज-बुन्देली-कनौजी ने, नै; मालवी, मेवाती, नीमाड़ी ने; कौरवी-बांगरू ने, नै; दक्खिनी ने, नै, पंजाबी ने। कौरवी, बांगरू, गुजराती, राजस्थानी में ने कर्म-संप्रदान तथा मराठी में करण कारक का भी परसर्ग है।

३. २ कर्म

ताजुब्बेकी में भी हिंदी की भांति ही कर्म कारक का अपरसर्ग और सपरसर्ग दोनों ही प्रकारों का होता है। अपरसर्ग कर्म कारक का प्रयोग प्रायः निर्जीव वस्तुओं के साथ ही होता है:—

(१) बुडि रुटि खवै । (बुड़्डी रोटी खाती है)

(२) म न कितब दि । (मैंने किताब दी)

(३) उस न खत पड़ो । (उसने खत पढ़ा)

१. सिंधी ग्रैमर, पृ० ११२ ।

२. हिन्दी शब्दानुशासन, पृ० २६-७; भारतीय भाषा-विज्ञान, पृ० ५३-४ ।

३. कम्प० ग्रैमर, भाग २, पृ० २६२-७२ ।

४. हिन्दी ग्रैमर, पृ० १३१-२ ।

५. पृ० ३२ ।

(४) हम रूटि पकोवैइ । (हम रोटी पकाते हैं)

यों इस क्षेत्र में भी कुछ अव्यवस्था दृष्टिगत होती है । अर्थात् सपरसर्ग के स्थान पर अपरसर्ग एवं अपरसर्ग के स्थान पर सपरसर्ग का प्रयोग भी मिल जाता है ।

सपरसर्ग कर्म कारक में प्रयुक्त होने वाले परसर्ग निम्नांकित हैं :—

मूल परसर्ग— त, ता, ते, ति, तइ, तय, ता, को, के, पर

संयुक्त परसर्ग—पर त, पर् त, परे त, प्रे त पे त, पे तो, प त, प तो, म त, को त, के त, कि ता, त त, अ त ।

मूल परसर्गों में सर्वाधिक प्रयुक्त परसर्ग 'त' है । 'ते', 'ति' आदि इसी के रूपांतर हैं । इनका प्रयोग बहुत ही कम होता है । 'को', 'के', एवं 'पर' का प्रयोग और भी कम होता है ।

संयुक्त परसर्गों को मुख्यतः ६ वर्गों में बांटा जा सकता है :

१. अधिकरण परसर्ग पर+कर्म परसर्ग त=पर त । पर् त, परे त, पे तो, पे त, प तो तथा प्रे त, प त, आदि इसी के रूपांतर हैं । इनमें 'पर त' एवं 'प त' का प्रयोग तो खूब होता है, किंतु शेष का बहुत ही कम ।
२. अधिकरण परसर्ग म+कर्म परसर्ग त=म त । इसका प्रयोग भी बहुत ही कम होता है । यह कभी-कभी 'मि त' 'मि तई' आदि रूपों में भी मिलता है ।
३. अधिकरण प्रत्यय अ+कर्म परसर्ग त=अ त । इसका भी प्रयोग बहुत कम होता है ।
४. कर्म परसर्ग को+कर्म परसर्ग त=को त । इसका भी प्रयोग बहुत ही कम होता है ।
५. कर्म परसर्ग के+कर्म परसर्ग त=के त । इसका भी प्रयोग बहुत ही कम होता है ।
६. कर्म परसर्ग त+कर्म परसर्ग त=त त । इसके बीच में अबलंब शब्द स, सो आदि आते हैं । इसका प्रयोग भी कम ही मिलता है ।

इस प्रकार 'त', 'पर त' तथा 'पि त' ही इस भाषा में कर्म कारक के प्रमुख परसर्ग हैं । कुछ के प्रयोग ये हैं :—

त— (१) उस् त पै तुरो ले के ओव (उसको भाई तेरा लेकर आवे)

(२) इस् त पाँचौं न कान अ रकेयो (इसको बादशाह ने कान में रक्खा)

ते— पाँचों ते ले जा के (बादशाह को ले जा कर)

ति— रूटि ति ख लीनी (रोटी (को) खा ली)

को— अन् को पक के (अन्न (चावल, पुलाव) पका कर)

के— (१) यै बैरक् जिगि के ती, उगी जणो मरो दरकार इ (यह भंडा जिघर को गिरेगा, उधर ही हमें जाना दरकार है)

- (२) पाँचों के निन आँवइ । (बादशाह को नींद आती है)
 पर—वज्जीर पर् पाँशों न बलॉयो । (वज्जीर को बादशाह ने बुलाया)
 पर त—(१) बेट पर त बलयो । (बेटे को बुलाया)
 (२) तुगूरि गल पर न कर । (सच्ची बात को कर)
 पर त— ति पर् त पाँचों त दे । (लड़की (को) बादशाह को दो)
 परे त— कले परे त कटो । (सर को काटा)
 प त— पयुन प त ले क ज । (भाइयों को लेकर जा)
 प तो— हक प तो लुवै । (हक को लेता है)
 म त— हत् म त पुगुड़ को । (हाथ को पकड़ कर)
 को त— हत् को त बन्दियो । (हाथ को बांधा)
 त त— चवॉल त स त पकयो । (चावल को पकाया)
 अ त— मे मल् अ त दोँवै । (मैं माल (को) दूंगा)
 अ—

जिस प्रकारं नकारांत शब्दों के बाद कर्ता कारक के परसर्ग 'न' का रूप 'अ' हो जाता है, इसी प्रकार तकारांत शब्दों के बाद कर्म (अथवा संप्रदान) कारक परसर्ग 'त' भी 'अ' हो जाता है ।

जैसे—

हतअ (हाथ को); खतअ (खत को)

दौलतअ (दौलत को); अमानतअ (अमानत को)

कर्म-परसर्ग का असामान्य प्रयोग

कभी-कभी विशेषणात्मक सर्वनाम तथा उसके विशेष्य दोनों के साथ परसर्ग का प्रयोग मिलता है, जबकि यथार्थतः केवल एक के साथ होना चाहिए :—

(१) इन् त सरुन् त तेल् म पुन् के बाँर कड़यो ।

(इन (को) सरों को तेल में भुन कर बाहर काढ़ा)

(२) इन् त कलुन त खपन लि जा के दबियो ।

(इन (के) सरों को क्लफ़न ले जाकर दबाया (=दफ़नाया)

(३) मैं त्रे त गुन त लंगे चूँ ।

(मैं तेरे (को) गुनाह को माफ़ करता हूँ)

'त' व्यंजनयुक्त परसर्गों (त, ता, ते, ति) का प्रयोग ताजुज्जेकी में कर्म, कारण, संप्रदान, अपादान, इन चारों कारकों में होता है । मुझे लगता है कि आधुनिक भारतीय भाषाओं में त्-युक्त परसर्ग दो प्रकार के हैं । एक तो कर्म-संप्रदान के हैं और दूसरे कारण-अपादान के हैं । इन दोनों के ऐतिहासिक विकास भी अलग-अलग हुए हैं । अवधी ताई, तई; गढ़वाली तैं, तई; सिंधी ताई, तोई, दे; पंजाबी ताई; हरियानी तैं, ती; जिप्सी ते तथा ताजुज्जेकी के कर्म-

संप्रदान के त आदि एक परंपरा में हैं, तो ब्रज-कनौजी ते, तें, तैं; अवधी बबेली ते, तें, मेवाती तैं; गढ़वाली ते; हरियाणी तैं, ती, ते; कुमायूनी थें, थै; दक्खिनी ते, तें, थे, तैं, पंजाबी ते; गुजराती थी; राजस्थानी तों, तु, ते थे तथा ताजुज्जेकी करण-अपादान दूसरी परंपरा में।

• कर्म-संप्रदान का संबंध बीम्स ताई, तई पर विचार करते समय सं० 'स्थाने'^१ से मानते हैं। केलाग^२ भी यह व्युत्पत्ति देते हैं। मोनियर विलियम्स ने 'तक' का संबंध सं० 'दघ्न' से माना है तथा हार्नले^३ और उन्हीं के साथ केलाग^४ ने इसे सं० 'तरित' से विकसित कहा है। कर्म-संप्रदान—त् के भी इनसे संबद्ध होने की संभावना हो सकती है। मेरे विचार में सं० तरिते>तरिए>एतइ रूप में इसका विकास हुआ है।^५ अनुनासिकता अकारण आ गई है।

करण-अपादान त्-- का संबंध बीम्स^६ सं० अपादान विभक्ति—तः प्रा०—तो से मानते हैं। किंतु परसर्गों का विकास स्वतंत्र शब्दों से हुआ ज्ञात होता है, न कि विभक्ति से, अतः इसे स्वीकार करना कठिन है। हार्नले^७ तथा केलाग^८ सं० तरिते>प्रा० तरिए>तइए>ते रूप में इसे विकसित मानते हैं। चटर्जी^९ इसे सं० अन्तः+धि से जोड़ते हैं। मैं तेसितोरी^{१०} से सहमत हूँ और इसे भवन्तकः>अप० होन्तउ से व्युत्पन्न माना जा सकता है। अनुनासिकता 'न' के कारण तथा महाप्राणता ह के कारण है।

ब्रज कौं, कूं; कनौजी को; अवधी कहुँ, कुँ, क; बुंदेली खाँ, खों; छत्तीसगढ़ी का; भोजपुरी के; मैथिली के, कें, कौं; जैपुरी कै, मेवाती कै; मालवी के, खे; कुमायूनी कै, कैं; गढ़वाली क, कै, कूं; हरियाणी कै; निमाड़ी क, ख; मगही के; सिन्धी खे; बंगाली के; उड़िया कू से ही संबद्ध ताजुज्जेकी को के

१. कम्प० ग्रैमर, भाग २ पृ० २६८

२. हिन्दी ग्रैमर, पृ० १३१।

३. संस्कृत ग्रैमर, पृ० ८०।

४. ग्रैमर, पृ० २२५।

५. हिन्दी ग्रैमर, पृष्ठ १३३।

६. हिन्दी भाषा, पृ० १६६।

७. कम्प० ग्रैमर, भाग २, पृ० २७३।

८. ग्रैमर पृ० २२५-६।

९. हिन्दी ग्रैमर, पृ० १३२।

१०. ओ० डी० बी० एल्., पृ० ७५०-५१।

११. राजस्थानी, पृ० ७८।

हैं। टृप् सं० कृतः > कितो > किओ, से इसे जोड़ते हैं। बीम्स,^१ हानली,^२ चटर्जी^३ आदि सं० कक्ष > कख > काख > काह > कह > कहु > कौ आदि रूप में इन्हें विकसित मानते हैं। कैल्डवेल^४ इसे द्रविड़ 'कु' से जोड़ने के पक्ष में थे। मरे विचार में इनका विकास 'कृत' से ही है।^५

३. ३ करण

हिंदी की तरह ही ताजुज्जेकी बोली में भी करण कारक का प्रयोग अधिक-तर सपरसर्ग ही होता है। करण कारक के परसर्ग हैं—

मूल परसर्ग—त, ते, से, चे, नल, नल्, नाल, लन, लन्, नन, नन्, नर्, नार।

संयुक्त परसर्ग—पर त, परे त, प त, प ते, पर् नल्, परे नल, पर कुल त,

परे कुल त, परे कुल, पर कुल, नल् त, कुल् त।

मूलपरसर्गों में मुख्य 'त' तथा 'नल' हैं। शेष का प्रयोग बहुत कम मिलता है। 'ते' 'त' का रूपांतर है। 'से' का ही रूपांतर चे है। यह कभी-कभी 'जे' रूप में भी मिलता है। इस बोली में 'स्' या 'श्' से 'च्', एवं च् से 'स्' होने के पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं। इसी प्रकार ल-न-र भी आपस में बदलते रहते हैं। इस, तथा अंत्य अ के लोप के कारण नल के नल्, लन, लन्, नन, नन्, नर् आदि रूपांतर मिलते हैं।

संयुक्त परसर्गों को वर्गों में रखा जा सकता है :

(१) अधिकरण परसर्ग पर् + करण परसर्ग त = पर् त। परे त, प त, प ते इसी के रूपांतर हैं। इन सभी के प्रयोग मिलते हैं, किंतु 'त' एवं 'नल' से कम।

(२) अधिकरण परसर्ग पर् + करण परसर्ग नल् = पर् नल्। 'परे नल' इसी का रूपांतर है। 'प नल', 'प नर', 'पर् नल्', 'प नन', 'परि लन' आदि इसके कई अन्य रूप भी कभी-कभी सुनाई पड़ते हैं। 'से' के अतिरिक्त 'के साथ' (with) अर्थ में भी यह प्रयुक्त होता है।

(३) अधिकरण परसर्ग पर + पाद्वार्थी कुल = पर कुल। 'परे कुल' इसी

१. सिंधी ग्रैमर, पृ० ११५।

२. कम्प० ग्रैमर, भाग २, पृ० २५६-२५७।

३. ग्रैमर, पृ० ३७५।

४. ओ० डी० बी० एल० पृ० ७६०।

५. ड्रविडियन, पृ० २७६।

६. हिन्दी भाषा, पृ० १६८।

का रूपांतर है। 'पर कुल' 'परि कुल' तथा 'पर कुल्' आदि रूपों में भी यह मिलता है। 'से' के अतिरिक्त 'के पास' (at) तथा 'के साथ' (with) आदि अन्य अर्थों में भी इसका प्रयोग होता है।

• (४) अधिकरण परसर्ग पर+पार्श्वार्थी कुल+करण परसर्ग त=पर कुल त। 'परे कुल त' इसी का रूपांतर है। इनका प्रयोग बहुत कम होता है।

(५) करण परसर्ग नल+करण परसर्ग त=नल त। इसका प्रयोग भी अधिक नहीं होता।

(६) पार्श्वार्थी कुल+करण परसर्ग त=कुल त।

करण परसर्गों के प्रयोग के कुछ उदाहरण निम्नांकित हैं :

त— (१) पतिजो न चच त कियो।

(भतीजे ने चचा से कहा)

(२) कोड़े त कियो कि पाँणि पि।

(घोड़े से कहा कि पानी पी)

(३) बुन्दुख त मरियो। (बंदूक से मारा)

ते— वज्जीर न पाँशाँ ते केयो।

(वज्जीर ने बादशाह से कहा)

से— तपंच से मर सट्यो।

(तपंचे से मार डाला)

चे— में पेर चे चलुइ।

(मैं पैर से चलता हूँ)

नल— नल्, लन, लन्, नन, नन्, नर् रूप में भी यह परसर्ग मिलता है।

(१) सिख नल मरियो।

(सीख से मारा)

(२) दन नल पुगुर्यो।

(दाँत से पकड़ा)

(३) मरे नल गल करइ।

(मेरे साथ बात करेगी)

(४) इस कम नल कम तरो न वा।

(इस काम से तुझे काम नहीं)।

नन— ओ ओ न दोस हो गया।

(वह मेरा दोस्त हो गया)

नर—(१) पस्त नर बिय त मुस्तक़म काँर्यो ।

(रुई से द्वार को मजबूत किया)

(२) मुंडो क्रौर नर गियो पौशाँ कुल ।

(लड़का गुस्से से गया बादशाह के पास)

‘नल’ या इसके अन्य रूपांतर परसर्ग (Postposition) के रूप में तो आते ही हैं, कभी-कभी ये पूर्व सर्ग (Preposition) के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं । जैसे—

ओ नल तरे गल करइ ।

(वह तुझसे बात करेगी)

परू त—बोड़्डे द परू त कियो ।

(बड़े भाई से कहा)

परे त—बिश्कले पै परे त कियो ।

(बिचले भाई से कहा)

प त—दशमाल प त अंक मलेओ

(रूमाल से आँख मली)

प ते—अयि प ते कियो ।

(माँ से कहा)

परे नल—हिक परे नल (हृदय से)

परे कुल् त—अब परे कुल् त पिशन कर्यो

(अब्बा से प्रश्न किया)

परे कुल—पर्युन परे कुल गल् न कर्यो ।

(भाईयों से बात न की)

नल् त—उस नल् त काम नि हुवे ।

(उससे काम न होगा)

कुल् त—अन्मुन कुल् त पिशन कर्यो ।

(आदमियों से प्रश्न किया)

उपर्युक्त परसर्गों में प्रथम व्यंजन से अंत होने वाला कोई शब्द यदि उनके पहले आता है तो परसर्ग से वह व्यंजन निकल जाता है । जैसे—

दस्त अ (हाथ से)

रत ए (रात से)

‘त’ ‘ते’ की व्युत्पत्ति पर कर्म के अंतर्गत विचार किया जा चुका है । य (नृत्य > नाच, अद्य > आज, संख्या > साँझ) के प्रभाव से त, द, घ क्रमशः च, ज, झ हो जाते हैं । य ए सजातीय हैं । इस तरह ‘चे’, ‘ते’ का ही विकास है ।

नल, लन, नन, नार आदि रूपों के केन्द्र में ‘नाल’ है । पंजाबी तथा लहँदा

में भी यह 'नाल' रूप में ही प्रयुक्त होता है। एक व्यक्तिगत पत्र में डा० सिद्धेश्वर वर्मा ने संस्कृत की तृतीया विभक्ति 'ना' या अपभ्रंश णालिआ (एक यंत्र; अंग्रेजी 'चैनल' के समान यह शब्द 'माध्यम' के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा होगा) से इसके संबद्ध होने का संकेत किया था, किंतु इन दोनों से ही मेरी विनम्र असहमति है। इसकी तुलना में सं० 'नाल' से इसके संबद्ध होने की संभावना अधिक हो सकती है।

से की व्युत्पत्ति के संबंध में भी कई मत हैं। मेरे विचार में सं० संगे (>सँ>सैं>से) से यह विकसित हुआ है।^१ 'से' परिनिष्ठित हिन्दी के अतिरिक्त ब्रज, कनौजी, बुन्देली, कौरवी, बाँगरू, दक्खिनी, अवधी, छत्तीसगढ़ी, भोजपुरी, मगही, मैथिली राजस्थानी आदि में भी मिलता है।

३. ४ संप्रदान

ताजुज्जेकी में भी हिन्दी ही की तरह कर्म कारक के परसर्ग ही, संप्रदान कारक में भी प्रयुक्त होते हैं, और यह कारक प्रायः मात्र सपरसर्ग ही होता है।

ताजुज्जेकी के प्रमुख संप्रदान-परसर्ग निम्नांकित हैं :

मूल परसर्ग—त, ति, को

संयुक्त परसर्ग—पर त, परे त, तत

उदाहरणार्थ :—

त— (१) जतकुन न चिचि दिनेओ ।

(लड़कों को थन दिया)

(२) इस देव न खत कर के मुंडे त दिनेओ ।

(इस देव ने खत लिखकर लड़के को दिया)

(३) कागज त देव त दिनेओ ।

(कागज देव को दिया)

ति— एक ति बि रन कर के न दीने छो ।

(एक को भी विवाह करके नहीं दिया था)

को— ये को दिनेओ ।

(इसी को दिया)

परत—उस पर त दे ।

(उसे दे)

परे त—अव्वल कुते परे त दे ।

(पहले कुते को दे)

त त —केड़क त स त रन कर के दिनि ?

(कितनों को विवाह करके दिया)

‘त’, ‘ति’, ‘को’ की व्युत्पत्ति के लिए पीछे कर्म कारक देखिए ।

३. ५ अपादान

हिंदी की ही भांति ताजुब्बेकी में भी अपादान कारक प्रायः सपरसर्ग ही होता है । इस कारक के प्रमुख परसर्ग निम्नांकित हैं :—

मूल परसर्ग—त, ते, से, चे, जे

संयुक्त परसर्ग—पर त, प त, परे त, परि त, पर से~चे~ज, म त, में त, मित, म से~चे~ज, परे म त, कुल ते ।

मूल में ‘त’ का प्रयोग सर्वाधिक होता है । इसका एक अन्य रूप ‘ते’ भी मिलता है । जे एवं चे अधिक नहीं मिलते ।

संयुक्त परसर्ग को निम्नांकित वर्गों में रखा जा सकता है :—

१. अधिकरण परसर्ग पर+अपादान परसर्ग त=पर त । ‘प त’, ‘परे त’ तथा ‘परि त’ इसी के रूपांतर हैं ।

२. अधिकरण परसर्ग पर+अपादान परसर्ग से=पर से । ‘पर चे’ या ‘पर जे’ इसी के रूपांतर हैं ।

३. अधिकरण परसर्ग म+अपादान परसर्ग त=म त । ‘में त’, ‘मित’ इसी से संबद्ध हैं ।

४. अधिकरण परसर्ग म+अपादान परसर्ग से=म से । ‘म चे’ ‘म जे’ इसी के रूपांतर हैं ।

५. अधिकरण परसर्ग परे+अधिकरण परसर्ग म+अपादान परसर्ग त=परे म त । इसका प्रयोग अधिक नहीं होता । ‘पर म त’ आदि कुछ अन्य रूपांतर भी इसके मिलते हैं ।

कुछ उदाहरण हैं :—

त— (१) पेड़ त पत गिरयो ।

(पेड़ से पत्ता गिरा)

(२) पश त शवकुन होयो ।

(पीछे से शोर हुआ)

(३) उस जाँग त बकरि त ले के ले गयो ।

(उस जगह से बकरी को ले कर ले गया)।

चे— कोड़्डे से गिर गयो ।

• (घोड़े से गिर गया)।

चे— मे ताँजिकिस्तान चे आया ।

• (मैं ताजिकिस्तान से आया)।

चे— पड़ जे दरियाँ निकिलो ।

(पहाड़ से नदी निकली)।

परत—दरख्त पर त गिर्यो ।

(दरख्त पर से गिरा)।

प त —कोड़्डे प त गिर्यो ।

(घोड़े पर से गिरा) ।

म त —कर म त अन्मि निकिलइ ।

(घर में से आदमी निकलता है)।

मि त —पुन्दुक मि त गुल निकिलइ ।

(बंदूक में से गोली निकलती है)।

परे म त—कुम परे म त बर न काड़ ।

(कपड़े के भीतर से बाहर न काढ़)।

व्युत्पत्तियों पर करण के प्रसंग में विचार किया जा चुका है । 'जे' चे का विकास है ।

३. ६ संबंध

इस बोली में संबंध कारक के परसर्ग निम्नांकित हैं :

मूल परसर्ग—को, कि, के, क, तो, ति, ते, त

संयुक्त परसर्ग—पर के, परे को, परे के, परि को, परे क, म क, म को, म कि, म के ।

ताजुब्बेकी में संबंध कारक के सर्वाधिक प्रयुक्त परसर्ग 'को कि के' हैं । इनके विभिन्न प्रयोगों को देखने से पता चलता है कि मूलतः इस बोली में हिंदी 'का की के' की तरह ही इनका प्रयोग होता था । अर्थात्

को—पु० एक० अविकारी रूप

(१) कोलखोज को रईस आयो ।

(कलखोज का प्रधान आया)।

(२) पइ मरे को हत सड़ गि ।

(मेरे भाई का हाथ जल गया)।

कि—स्त्री०

- (१) पाँचों कि दो रनि छि ।
(बादशाह की दो रानियाँ थीं)
(२) वज्जीर कि ति न कियो ।
(वज्जीर की लड़की ने कहा)

के—पु० एक० विकारी,

- (१) पदवन बाँइ के कर अ जो वह ।
(चरावाहा अमीर के घर जाता है)
(२) उँट के उफ़र लत के चले गे ।
(ऊँट के ऊपर लाद कर चले गए)

पु० बहु०

पाँशों के जतकुन न कियो ।
(बादशाह के लड़कों ने कहा)

किंतु बाद में अन्य व्याकरणिक नियमों की तरह ही इसमें भी गड़बड़ी हो गई, और अब इनके प्रयोग में लिंग, वचन एवं विकारी-अविकारी रूप की गलतियाँ प्रायः मिलती हैं। उदाहरणार्थ :

को—पु० बहु० अविकारी

पाँचों को मुँडे लिकरिये ।
(बादशाह के लड़के निकले)

—स्त्री०

बिट्य को अंगूठी
(बिटिया की अंगूठी)

—पु० एक० विकारी

लकरि को कोड़े त चढ़ के अये ।
(लकड़ी के धोड़े पर चढ़ कर आए)

—पु० बहु० विकारी

उस् को जतकुन न कियो ।
(उसके लड़कों ने कहा)

कि—पु०

इसि खतर इस कि न त मिज गुल रके चो ।
(इसी खातिर इसका नाम (को) मैंने गुल रखा था)

के—स्त्री०

पाँचों के दो रनि न ज के ।
(बादशाह की दोनों रानियों ने जाकर)

क, तो, ति, ते, त के प्रयोग अधिक नहीं मिलते । कुछ उदाहरण हैं :

क—कर क चुल

• (घर का चूल्हा)

तो—उस तो न

(उसका नाम)

ते—पाँचों हम इस ते हेक निकिल के ।

(बादशाह भी इस के आगे निकल कर)

त—दलाल न खोत त मख्त करो ।

(दलाल ने गदहे की तारीफ़ की)

संयुक्त परसर्ग दो प्रकार के हैं :

(क) अधिकरण परसर्ग 'पर' + संबंध परसर्ग 'को' जैसे 'पर को' आदि ।
'परे को', 'परि को' आदि इसी के रूपांतर हैं ।

(ख) अधिकरण परसर्ग 'म' + संबंध परसर्ग 'को' : 'म को' । 'म क'
'म कि' 'म के' आदि इसी के रूपांतर हैं ।

कुछ उदाहरण हैं :—

परि कि—रन न जतकून त चिचि परि कि बिश्कर म निपिट्यो ।

(स्त्री ने लड़कों को स्तन के बीच में लिपटाया)

परे के—हम अब परे के शर म जोंवइ ।

(हम अम्बा के शहर में जाएँगे)

परि को—पाँचों न रन परि को न त गुल् रके चो ।

(बादशाह ने स्त्री के नाम को गुल रखा था, अर्थात् बादशाह ने
स्त्री का नाम गुल रखा था ।)

परे क —अब परे क वसियत ।

(अम्बा की वसीयत)

म क —कर म क चिज ।

(घर (में) की चीज़)

फ़ारसी की संबंधदर्शी इज़ाफ़त इ, ए या अ भी ताजुज्जेकी में मिलती हैं । यह स्पष्ट ही ताजिक प्रभाव है । दान-अ-जर्दालू (जर्दालू का दाना), बुलबुल-इ-गुया (बात करने की बुलबुल अर्थात् बात करने वाली बुलबुल) आदि प्रयोग इसी प्रकार के हैं ।

संबंध कारक के उपर्युक्त परसर्गों में 'को' तथा 'तो' ही मूल है । शेष 'कि', 'के', 'ति', 'ते' आदि उन्हीं के रूपांतर हैं ।

'को' ब्रज कौ, को, कों; कनौजी को; बुन्देली कौ, खौ; निमाड़ी को, का;
कौरवी का; बाँगरू का; दक्खिनी का, केर, केरा; अवधि कर, केर, केरा,

क; छत्तीसगढ़ी के, राजस्थानी कउ, का, केर, कौ; पहाड़ी का, को; भोज० क; मैथिली कर, केर आदि से संबद्ध है। अहिन्दी भाषी क्षेत्रों में संबंध के परसर्ग (पंज० दा, सिंधी जो, गुजराती नो, मराठी चा, बंगाली एर, उड़िया अर) 'क' वाले नहीं हैं। इस तरह 'क' परसर्ग इस बात का बहुत बड़ा प्रमाण है कि 'ताजुज्जेकी' हिन्दी बोली ही है।

संबंध कारक के इन क-युक्त परसर्गों का संबंध यों तो सं० 'इक' (जो कायिक, मानसिक आदि में है), सं० क (जो रोपक, मद्रक में है), सं० कीय (जो राजकीय में है) आदि से भी जोड़ा है, किंतु अधिक समर्थित मत दो हैं। वेबर, लासेन, पिशेल इसका संबंध सं० 'कार्य' से मानते हैं,^१ तो हार्नले, बीम्स आदि सं० 'कृत' से।^२ डा० चटर्जी^३ इन परसर्गों में 'केर' और मिलते-जुलते परसर्गों का संबंध 'कार्य' से मानते हैं, और शेष का 'कृत' से। मेरे विचार में^४ सभी का संबंध 'कृत' से है :

(१) कृत > कदो > कग्रो > को, का।

(२) कृत + क > केरको > केरग्रो > केरग्र > केरा, केर, कर।

'तो' तथा उसके रूपांतरों का प्रयोग ताजुज्जेकी में मिलता तो है, किंतु जैसा कि कहा जा चुका है, अधिक नहीं। संबंधकारकीय 'तो' तथा उसके सिंधी संदो, कश्मीरी 'संद', 'सुंद', 'हुंद', पंजाबी दा-दे-दी, लहंदी डा-डे-ड़ी, दा-दे-दी, पश्तो दा, द से संबद्ध ज्ञात होते हैं। ये 'त' वाले रूप ताजुज्जेकी में प्रभाव हो सकते हैं या इसके अपने रूप। इनकी व्युत्पत्ति विवादास्पद है। डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा ने इस प्रसंग में एक व्यक्तिगत पत्र में सं० दाय (विभाग) या प्राकृत 'दइग्र' (रक्षित) का संकेत करने की कृपा की थी किंतु, इनसे उपर्युक्त रूपों के विकास की संभावना नहीं है। मार्गेन्स्टर्न (Morgenstierne) ने अपने पश्तो कोश (An Etymological Vocabulary of Pashto 1927) में पश्तो 'द' पर विचार करते समय पहले प्राचीन ईरानी प्रत्यय 'त्य' से इसे जोड़ने का संकेत किया है किंतु अंत में इसे संभव न मान ईरानी शब्द 'तर' से इसके विकास को अधिक उचित माना है, किंतु इससे भी उपर्युक्त सारे रूपों को नहीं जोड़ा जा सकता। मुझे लगता है कि ये रूप सं० अस् घातु के रूप 'सन्तः' या ईरानी एवं दरद में उसके समानांतर रूपों से संबद्ध हैं। प्राकृतों में 'सन्तो' 'सुन्तो' इसी से विकसित हैं जिनसे सन्दो, सन्द, सुंद, हुन्द सहज ही

१. कम्प० ग्रैम०, भाग २, पृ० २८५।

२. वही, पृ० २८५-८६।

३. ओ० डी० बी० एल०, पैरा ५०३।

४. हिन्दी भाषा, पृ० १७२।

निकल सकते हैं। 'दा' या उससे संबद्ध रूप सन्तकः (>सन्तको>सन्तग्रो>सन्दग्र>सन्दा) से व्युत्पन्न ज्ञात होते हैं। इस प्रकार ताजुब्बेकी 'तो' सं० सन्तः से संबद्ध है।

३. ७ अधिकरण

ताजुब्बेकी में अधिकरण कारक का प्रयोग हिंदी की तरह ही प्रमुखतः सपरसर्ग रूप में होता है, किंतु कुछ प्रयोग अपरसर्ग के भी मिल जाते हैं। जैसे :—

पाँचों न गिलिम जाँग बचयो।

(बादशाह ने कालीन जगह पर बिछाया)

अधिकरण के परसर्ग निम्नांकित हैं :

मूल परसर्ग एवं विभक्तियाँ—म, मे, में, मो, मि, म्; पर, पर्, परे, परि, प; अ, इ, ए, आँ, उफ़र, फेर; त; बर।

संयुक्त परसर्ग—पर म, परे म, पर् म; उफ़र म; को उफ़र, को फेर, के उफ़र; अ परे, अ पर; अ म, ए पर, प त पर

मूल परसर्गों में म, मि, म्, मो, 'मे' के ही रूपांतर हैं। इनमें सर्वाधिक प्रयोग 'म' का होता है। मे का उससे कम तथा शेष का बहुत ही कम। पर, परे, परि, प 'पर' से संबद्ध हैं। इनमें 'पर' का प्रयोग सर्वाधिक होता है। परे का उससे कम तथा शेष का और कम। अ, इ, ए, आँ आपस में संबद्ध हैं। इनमें 'अ' का प्रयोग सर्वाधिक होता है। वस्तुतः इन्हें परसर्ग न कहकर विभक्ति कहना उचित है। उफ़र और फेर एक ही शब्द के रूपांतर हैं। दोनों ही का प्रयोग अधिक नहीं होता। त और बर तो बहुत ही कम प्रयुक्त होते हैं।

संयुक्त परसर्गों को निम्नांकित वर्गों में रखा जा सकता है :—

अधिकरण परसर्ग पर+अधिकरण परसर्ग म=पर म। 'परे म', 'पर् म' इसी के रूपांतर हैं। इन दोनों का प्रयोग 'पर म' से कम होता है। अंत्य का और भी कम।

अधिकरण परसर्ग या परसर्गवत प्रयुक्त अव्यय उफ़र+अधिकरण। परसर्ग म=उफ़र म।

इसका भी प्रयोग बहुत अधिक नहीं होता।

संबंध परसर्ग 'को'+परसर्गवत प्रयुक्त अव्यय 'उफ़र'=को उफ़र। 'को फेर' 'के उफ़र' आदि भी इसके रूपांतर हैं।

अधिकरण विभक्ति 'अ'+अधिकरण परसर्ग 'पर'=अ पर। 'अ परे' इसी का रूपांतर है। इसका प्रयोग पर्याप्त होता है। 'ए पर' भी इसी से

संबंधित है ।

अधिकरण विभक्ति अ+अधिकरण परसर्ग म=अ म ।, यह अधिक नहीं मिलता ।

अधिकरण परसर्ग प+कर्म परसर्ग त+अधिकरण परसर्ग पर=प त पर ।
इसका प्रयोग बहुत ही कम मिलता है ।

अधिकरण परसर्ग प्रि+नि (में)+ता । जैसे: घर प्रि मि ता=घर में से ।
यह भी बहुत अधिक नहीं मिलता ।

कुछ उदाहरण हैं :—

म—(१) पाँचों सड़खाने म गियो ।

(बादशाह सड़खाने में गया)

(२) उस म बे रन कुव चो ।

(उसमें भी स्त्री ने कहा था)

(३) शिकार म जोव छो ।

(शिकार में गया था)

मे—(१) कुबन तिरे जोन में ।

(कुर्बान तेरी जान पर)

(२) ओ कल् बाँजॉर में चो ।

(वह कल बाजार में था)

(३) वख्तर माँज में उद्यो ।

(वख्त नमाज में उठा)

मि—कर् मि क इ ?

(घर में क्या है ?)

म्—असमन म परि छि ।

(आसमान में परी थी)

मो—मुरि मो गियो ।

(मोरी में गया)

पर—(१) एक दरख्त पर चरो ।

(एक दरख्त पर चढ़ा)

(२) मरे पर मेहमान हुवे ।

(मेरे मेहमान बनोगे ?)

पर्—मोंडे पर उट के ।

(मोढ़े पर उठा कर)

परे—पच परे देख्यो ।

(पीछे (पर) देखा)

परि— मंजि परि बेटो ।

(चारपाई पर बैठा)

• प— म प नि

(मुझ पर (मेरे पास) नहीं है)

• अ— (१) ए अन्मि शिकार अ गे ।

(ये आदमी शिकार में गए)

(२) पेर तल अ बगयो ।

(पैर तले फेंका)

(३) ले ज के बज्जर् अ बेच शितो ।

(ले जाकर बाजार में बेच दिया)

(४) असमॉन अ देव उ परि छि ।

(आसमान में देव और परि हैं)

इ— दुम इ स त बंदियो ।

(दुम में स्त्री को बाँधा)

ए— ओ कर ए गियो ।

(वह घर (में, पर) गया)

आँ— फ़लॉन् जाँग् आँ बुल्बुल्-इ-गुयाँ छे ।

(फ़लाँ जगह में बुलबुले गोया है)

उफ़र— उँट उफ़र लत् के चले गे ।

(ऊँट पर लाद कर चले गए)

फ़ेर— कोड़्डे फ़ेर अयो ।

(घोड़े पर आया)

त— लकरि को कोड़े त चड़के अये ।

(लकड़ी के घोड़े पर चढ़ कर आए)

बर— बर् पदर ताँरो नलत होव ।

(तुम्हारे बापों पर लानत हो)

‘बर’ ताजिक शब्द है और यह पूर्वसर्ग रूप में ही प्रायः आता है ।

पर म— कर पर म ले कि चल गो ।

(घर पर ले कर चला गया)

परे म— सख् परे म पणि लोवइ ।

(सींग पर पानी लाती है)

पर म— पौशाँ मुर् कि कर पर म अयो ।

(बादशाह मुड़ कर घर पर आया)

उफ़र म— बेल त लल कर कि उफ़र म चरो ।

- (बेलचे को लाल करके ऊपर चढ़ा)
 को फ़ेर— मंजि को फ़ेर तु क बेग़म पड़ि ।
 (चारपाई के ऊपर तू क्या बेग़म पड़ी है)
 के उफ़र— चिलम के उफ़र ।
 (चिलम के ऊपर)
 अ परे— (१) कॉर अ परे ले गियो ।
 (घर पर ले गया)
 (२) शमशेर त हत अ परे लियेओ ।
 (शमशेर को हाथ में ले लिया)
 अ पर— पेड़ अ पर
 (पेड़ पर)
 अ म— कर अ म
 (घर में)
 ए पर— फ़ेर कर ए पर अयो ।
 (फिर घर पर आया)
 प त पर— मोड़े प त पर चुक के
 (मोड़े पर उठाकर)

हिंदी में 'मुझ पर' के स्थान पर 'मेरे पर' या 'मेरे ऊपर' का प्रयोग भी चलता है। उसी प्रकार ताजुब्बेकी में भी 'म पर' (मुझ पर) के स्थान पर 'मुरो उफ़र' (मेरे ऊपर) का प्रयोग भी होता है :

मुरो उफ़र चर ।

(मेरे ऊपर चढ़ो)

'में' हिन्दी की प्रायः सभी बोलियों में मिलता है। ताजुब्बेकी में इसके मे, मि, म आदि कई रूपांतर हैं। सं० मध्ये>प्रा० मज्जे>मज्झि>महि>मइ>मै>में रूप में इसका विकास हुआ है। 'पर' भी इसी रूप में या कुछ परिवर्तन के साथ सभी हिन्दी बोलियों में है। कुछ लोगों ने इसे सं० परे से जोड़ा है, किंतु मेरे विचार में सं० उपरि से इसका विकास अधिक संभावित है। सं० उपरि>प्रा० उप्परि>उप्पर>ऊपर>पर। उफ़र, परि, इसी से संबद्ध है। ए, इ, अ, आ, सं० सप्तमी ए से विकसित ज्ञात होते हैं।

१. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—उ० ना० तिवारी, २रा संस्करण, पृ० ४३३।
२. हिन्दी भाषा, पृ० १७३।

‘त’ जिप्सी त, आसामी, बंगाली ते, पंजाबी ते है। बीम्स^१ इसे सं० ‘तः’ (अपादान) से तथा भंडारकर^२ प्रा० तहि से जोड़ने के पक्ष में हैं। मैं इस संबंध में डा० चटर्जी से सहमत हूँ, जिनके अनुसार यह सं० ‘अन्तः’ से संबद्ध है।^३

३. न संबोधन

हिंदी की भाँति ही ताजुज्जेकी में भी संबोधन कारक का प्रयोग अपूर्वसर्ग एवं सपूर्वसर्ग दोनों ही प्रकार का होता है। सम्बोधन में परसर्ग का प्रयोग नहीं होता।

अपूर्वसर्ग—

(१) उस्त ! मरे दन त पोलौद कर।

(उस्ताद ! मेरे दाँत को फ़ौलाद कर)

(२) पौशाँ, सेलम् अलेइकुम

(बादशाह ! सलाम अलयक्रम)

‘ओ’ ‘ए’ ‘ऐ’ और ‘अ’ का संबोधन के पूर्वसर्ग रूप में प्रयोग होता है।

इनमें अधिक प्रयोग प्रथम दो का ही मिलता है। कुछ उदाहरण हैं :—

ओ— (१) ओ पै ईय चलि बिट्य छि।

(ओ भाई, यहाँ चालिस बिटियाँ हैं)

(२) ओ पैओ कैनि अब मरो…………)

(ओ भाइयो ! क्यों हमारे अब्बा ने…………)

ए— (१) ए बेट अगर मे मर गो

(ऐ बेटो ! अगर मैं मर गया)

(२) ए अयि म त दे।

(ए आई (माँ) ! मुझको दे)

ऐ— ऐ बेट ! इयँ अ

(ऐ बेटा ! यहाँ आ)

अ— अ पेण तु कैनि गल नि करतौ ?

(ऐ बहिन ! तू क्यों बात नहीं करती ?)

‘अ’ के अतिरिक्त अन्य सभी, हिंदी की प्रायः सभी बोलियों में व्यवहृत

१. कम्प० ग्रैमर, भाग २, पृ० २६५।

२. विलसन फ़िलालॉजिकल लेक्चर्स, पृ० २४८।

३. ओ० डी० बी० एल०, पृ० ७५०।

होते हैं। ऐ, ए सं० हे से विकसित हैं, तो ओ, अ सं० भो से।

३. ६ परसर्गवत् प्रयुक्त कुछ अन्य शब्द

(१) पच—‘पीछे’ ‘के पीछे’। इसे ‘पश’, ‘पश्’ या ‘पस’ भी कहते हैं।

(१) मैं बुलबुल-इ-गुयाँ पच अये छूँ।

(मैं बुलबुले गोया के पीछे आया हूँ)।

(२) बुलबुल-इ-गुयाँ पच केतणे अन्मि मर रे।

(बुलबुले गोया के पीछे कितने आदमी मर गए)।

यह सं० ‘पश्च’ से संबद्ध है।

(२) कुल, कुला—‘पास’ ‘के पास’। मूलतः यह सं० ‘कूल’ (किनारा) है।

(१) ओ कुल अ ज।

(मेरे पास आ जा)

(२) अब कुल

(अब्बा के पास)।

(३) जतकुन कुला

(लड़कों के पास)।

(३) लब्, लब, लबा—‘किनारा’ ‘पास’ ‘ओर’ ‘की तरफ’। यह फ़ा० लब से विकसित है। ताजुज्जेकी में ताजिक भाषा से आया है। इसे लप् लेब भी कहते हैं।

य बेरक् हुन्दुस्तान लब तेपड़ गि।

(यह झंडा हिंदुस्तान की तरफ़ गिर गया)।

तिरे लब गियो।

(तुम्हारे पास गया)।

(४) गम् गमा—वास्ते, लिए, पास। यह फ़ारसी है।

(१) बोसरो उस त गम ल्यओ

(बहुत सारा उसके पास लाया)।

इन गम देकले

(इन के पास भेजा)।

ओ गमा

(मेरे लिए)।

(५) हेक—आगे, सामने, के सामने। इसका संबंध सं० अग्र से शक्ति होता है।

अब मर हेक तर्यो।

(मेरे अब्बा के आगे घरा)।

- (६) तल—तीचे । सं० तल
पेर तल गिलिम ऐ ।
• (पेर के नीचे कालीन है)
(८) ले, ल—लिए, के लिए, वास्ते, तक । हि० लिए<सं० लग्ने ।
मे कले ले अये छो ।
(मैं सिरों के लिए आया हूँ)
पाँचाँ ले खबर तक्यो ।
(बादशाह तक खबरें पहुँची)
(९) खतर, खतर—लिए, वास्ते, खातिर । अर० खातिर ।
तिज कै खतर मरि
(तूने किस लिए मारा)
(१०) तइ, त—तक । (सं० यथा>) ता+(लग्न>) लग>तक>तअ>
तय>तै ।
तरे अणे तै ।
(तुम्हारे आने तक)
(११) मरे—मारे, कारण । हि० मारे । सं० मारितेन से संबद्ध है ।
इस रत् अ बोङ्ङो द दर के मरे कबर परे न गियो ।
(इस रात में बड़ा भाई डर के मारे कब्र पर नहीं गया)
(१२) वसे—वास्ते, लिए । हि० वास्ते<अरबी वासितः ।
एक दिनोयो बाँइ न मेमोन वसे अन पकयो ।
(एक दिन अमीर ने मेहमान के वास्ते अन्न पकाया)
(१३) तुनि—पास । अव० तन<सं० तनु ।
स तुनि
(रानी के पास)
(१४) तल—पास । सं० तल ।
पाँचाँ तल
(बादशाह के पास)
(१५) ले—तक । सं० लग्न ।
पाँचाँ तक खबर तक्यो ।
(बादशाह तक खबर गई)

३. १० कुछ अन्य संयुक्त परसर्ग

- (१) लब अ—‘ओर’ ‘तरफ़’ । ‘लब’ फ़ा० शब्द है । इस भाषा में ताजिक से

आया है। 'अ' अधिकरण विभक्ति है।

अ लब अ कर।

(मेरे ओर कर)

(२) लब त—'ओर से'। यह 'ल प त' रूप में भी मिलता है।

कुब्ले लप त पगुड़इ।

(किब्ले की तरफ से पकड़ता है)

(३) परे पच—'के पीछे', 'पीछे'। 'परे' अधिकरण परसर्ग। पच सं० पश्च> प्रा० पच्च। 'परे पच्च' के 'परे पश' 'परि पच' आदि कई अन्य रूपांतर भी मिलते हैं।

रन परे पच निकिलो

(स्त्री के पीछे निकले)

(४) कल ते—'से'।

अयि कुल ते हक प तो लुवइ।

(माँ से हक को लेता है)

सर्वनाम

ताजुब्बेकी में पुरुषवाचक, निश्चयवाचक, अनिश्चयवाचक, प्रश्नवाचक, संबंधवाचक तथा निजवाचक का प्रयोग होता है ।

(१) पुरुषवाचक

उत्तम पुरुष

एकवचन	बहुवचन
कर्ता—	
अपरसर्ग—मे, मि, म, मन्	हम्
सपरसर्ग—मिज, मिज, मिज्य, मिन्य, मिय	हम् न
कर्म-संप्रदान— म त मरे त	हम् त
करण-अपादान— म त	हम् त
संबंध—पु०—मुरो, पु० बहु० तथा विकारी—मिरे स्त्री०—मिरि, मि	मरो, मर्, माँरो, मर्य मरे, भे, मर मरि
अधिकरण—म म म पर मरे पर	हम् म हम् पर

उपर्युक्त रूपों में मे, मि, म वही हैं जो हिंदी में तथा उसकी विभिन्न बोलियों में मैं, में, मई, मयँ आदि रूपों में मिलते हैं । जिप्सी मे, म, मराठी मी, बंगाली मई, असमिया मइ, सिंधी मुँ, पंजाबी मैं, गुजराती में आदि भी तुलनीय हैं । हिंदी ही की तरह ताजुब्बेकी के भी इन रूपों का संबंध सं० मया से है : सं० मया > पा० मया > प्रा० मइ > अप० मइ > मे, मि, म । विकारी

रूप में प्रयुक्त 'म' भी यही है ।

'मन्' फ़ारसी का रूप है । ताजिक में भी यही प्रयुक्त होता है । ताजुज्जेकी में यह ताजिक से ही आया है ।

हिंदी मैंने के स्थान पर ताजुज्जेकी में मिज, मिज, मिज्य, मिन्य, मिय का प्रयोग होता है । इसी प्रकार 'तूने' के लिए तिज, तिज, तिज्य, तिन्य, त्रिय आदि आते हैं । भारतीय आर्य भाषाओं में इन रूपों से मिलते-जुलते रूप केवल पश्चिमी पहाड़ी की चमेआली और काँगड़ी बोलियों में मिजो, तिजो रूप में मुझे मिले हैं । इन दोनों का संबंध वैदिक संस्कृत के संप्रदान रूप 'मह्य' 'तुह्य' से ज्ञात होता है । मह्य > प्रा० *मिभ् (य के कारण इ) > मिज अप० मिजु > मिजो; तुह्य > प्रा० तुज्भ > तिज (मिज के सादृश्य पर) > अप० तिजु > तिजो । ताजुज्जेकी रूप भी इन्हीं से संबद्ध हैं । चमेआली में तो अब भी इनका प्रयोग संप्रदान के लिए होता है । किंतु ताजुज्जेकी में ये कर्ता में प्रयुक्त होने लगे हैं ।

संबंध के एकवचन के रूप सं० मम+केरक से विकसित ज्ञात होते हैं । सं० मम+केरको (सं० कृतकः) > *मँवएरओ > *मउएरो > मुरो; मम+केरक > *मँवएरअ > *मएरअ > मेर > मिर+ए (विकारी तथा बहुवचन) । इसी तरह स्त्रीलिंग ई (—इका से; घोटिका > घोडिआ > घोडी > घोड़ी) के कारण मिरि, त्रि ।

वैदिक सं० अस्मे > सं० > * अस्मे > पा०, प्रा० अप० अम्हे > अम्ह > अम् > हम । सं० अस्मे+कार्यकः > अम्हअरओ > *हम्अरओ > हम्मारउ > हमारो > मारो > मरो > मर आदि । मरे, मरि आदि उसी के > ए तथा > इ वाले विकारी बहुवचन तथा स्त्रीलिंग रूप हैं ।

मध्यम पुरुष

एकवचन	बहुवचन
कर्ता—	
अपरसर्ग—तु, त, त्	तम्
सपरसर्ग—तिज, तिज, तिज्य	तम् न
तिन्य, तिय	
कर्म-संप्रदान—तत	तम् त
करण-अपादान—त त	तम् त
संबंध—पु० तुरो,	तरो, तर, तारो
पु० बहुवचन तथा विकारी—तिरे	तरे, त्रे, तर
स्त्री०—तिरि, त्रि	तरि

अधिकरण—त म

तम् म

त पर

तम् पर

‘तु’ का विकास सं० त्वम्>पा० त्वं, तुवं>प्रा० तुं>तु रूप में हुआ है। लगभग सभी भारतीय आर्य भाषाओं में यह त्, तु, तूं, थूं आदि रूपों में है। ताजुल्लेकी ‘त्’ भी इसी से है। ‘तिज’ आदि पर ऊपर उत्तम पुरुष के प्रसंग में विचार किया जा चुका है।

संबंध के एकवचन के रूप सं० तव+केरक से विकसित हैं। सं० तव+केरको (सं० कृतकः)>*तउएरओ>*तउएरो>तुरो; तव+केरक>*तवएरअ>तेर>तिर+ए (विकारी तथा बहुवचन)। इसी तरह स्त्रीलिंग ई (-इका से; घोटिका>घोटिआ>घोडी>घोड़ी) के कारण तिरि, त्रि।

‘तम’ हिंदी का ‘तुम’ है। यह बागरू, कौरवी, राजस्थानी की कुछ बोलियों तथा जिप्सी में भी ‘तम’ रूप में ही मिलता है। इसका विकास वैदिक सं० युष्मे>सं० *युष्मे>(एकवचन के रूपों के प्रभाव के कारण) पा०, प्रा०, अप० तुम्हे>तुम्ह>तुम>तम। युष्मे+*कार्यकः (एकवचन का प्रभाव) तुम्ह कारको>तुम्हारो>तुम्हारो>तारो, तारो, तरो, तर। तरे त्रे, तरि आदि उसी के -ए तथा -इ वाले विकारी बहुवचन तथा स्त्रीलिंग रूप हैं।

अन्य पुरुष

एकवचन

बहुवचन

कर्ता—

अपरसर्ग—ओ, उ, वो; त; सो,
सु, सि, से, स

ओ, उ, वो, वे,
ओदुन्, उनु, उनुं,
उनू, उनो, ओं, ओंहू,
ओंहू, उनुं

सपरसर्ग—उस् न

उन् न

कर्म-संप्रदान—उस् त

उन् त

करण-अपादान—उस् त

उन् त

संबंध—पु० उसको

उन् को

पु० बहु० तथा विकारी—उस्के

उन् के

स्त्री०—उस् कि

उन् कि

अधिकरण—उस् म

उन् म

उस् पर

उन् पर

उसी के लिए ‘उसि’ तथा उन्हीं के लिए ‘उनि’ आते हैं।

ओ, वो, उ से तुलनीय हैं पंजाबी, लहंदा ओ; सिंधी ऊ, हो; कौरवी ऊ,

ओ; ब्रज वो, बी; कनौजी ओ, वो ऊ; बंगाली, उड़िया, असमी ओ, हिन्दी वह (उच्चारण में प्रायः वो) आदि। इनकी व्युत्पत्ति पर्याप्त विवादास्पद हैं। मेरे विचार में मूल भारोपीय* अव>सं* अवः>प्रा०* वो>अप० वो, ओसे ओ, वो, उ का संबंध है। 'स्' व्यंजन वाले रूपों का संबंध सं० सः, प्रा० सू से है। 'त' संस्कृत के कर्ता (सः) के रूपों को छोड़ अन्य (तम्, तेन, तस्य आदि) से संबद्ध है। 'उस' का विकास सं० अमुष्म>पा० अमुस्स>प्रा० अउस्स>उस रूप में हुआ है। अन्यो की व्युत्पत्तियाँ हैं : सं० अवेभिः (करण बहुवचन)>* अवहि>* अवइ>* वइ> वै>वे। उनु, उन, ओन्हु आदि सं०* अवानां *>अवन>अउण>उण्डु>उन से संबद्ध हैं। 'ओदुन' में 'द' का आगम स्पष्ट नहीं है। यह सुन्दर (सु+नर), बन्दर (वन+नर या वा+नर) के समान भी हो सकता है। कुछ रूपों के अंत्य 'उ' अपभ्रंश की उकारबहुला प्रवृत्ति के अवशेष हैं। 'ह' आगम के कारण (जैसे ओष्ठ>होठ) हैं, तथा अन्त्य 'न' बहुवचन का है।

निश्चयवाचक निकटवर्ती

एकवचन

बहुवचन

कर्ता—

अपरसर्ग—य, याँ, यो, इ, यि, जि	ये, ए, इनो, इन्, इनु, इनुन्, इन्हु
सपरसर्ग—इस् न, इज् न एस् न	इन् न, एन् न
कर्म-संप्रदान—इस् त, एस् त	इन् त, एन् त
करण-अपादान—इस् त, एस् त	इन् त, एन् त
संबंध पु०—इस् को, एस् को	इन् को, एन् को
पु०—बहु० तथा विकारी—इस् के, एस् के	इन् के, एन् के
स्त्री०—इस् कि, एस् कि	इन् कि, एन् कि
अधिकरण—इस् म, एस् म, इस्म	इन् म, एन् म
इस् पर, एस् पर	इन् पर, एन् पर
इसी के लिए 'इसि' तथा इन्हीं के लिए 'इनि' आते हैं। 'यही' के लिए यइ, एइ, अइ प्रयुक्त होते हैं।	
ताजुब्बेकी के य, याँ आदि रूप हिन्दी यह, पंजाबी इह, एह, लहँदा एह,	

१. विस्तार के लिए देखिए प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक की 'हिन्दी भाषा' पृ० १९३-९५।

ई, बाँगरू या आदि के अनुरूप हैं। सं० एषः>पा०, प्रा०, अप० एसो, एहो, एहु से इनका संबंध है। सं० एतस्य>पा० एतस्स>प्रा० एअस्स>इस; सं० एते>प्रा० एए>अप० एइ>ए>ये; सं० एषाम्>पा० एसानं>प्रा० एआणं>एआणु>एण>एन>इन्ह, इन, इन्हु आदि अन्य विकास हैं।

निश्चयवाचक दूरवर्ती के लिए अन्य पुरुष के रूपों का प्रयोग होता है।

अनिश्चयवाचक

एकवचन

कर्ता—

अपरसर्ग—(क) कुइ, केड़ो

(ख) कुच्, कुश, कइन, किश

सपरसर्ग—किसि न, कइ न

‘किसी’ ‘किनि’ में ही अन्य परसर्ग भी जोड़े जाते हैं। ‘क’ कोई के समानार्थी हैं, और ‘ख’ कुछ के।

‘कुइ’ हिन्दी कोई है : सं० कोपि (कः अपि)>पा० को पि>प्रा० को वि>अप० कोइ>कुइ। ‘ख’ वर्ग का विकास सं० किचित् से है : सं० किचित्>प्रा० किछि*किच्छ>किछ>किश। कुश, कुच्, हिन्दी ‘कुछ’ के अनुरूप हैं : किचित्>किछि>किच्छ>किछु>कुछ>कुच्>कुश। ‘कइन’ ऊपर के रूपों से संबद्ध है। ‘किसि’ किस+ही तथा ‘किनि’ किन+ही है।

बहुवचन

एक वचन के ही

किनि न

प्रश्नवाचक

एकवचन

कर्ता—

अपरसर्ग—(क) कोन, कोन, को, कि, किन्, कनि, कुर, केडक, केड़ो, केड़ि

(ख) का, काँ, कुर, कन, क

कइन, केन, कुल्, कुरि

सपरसर्ग—किसन, कइने, केड़ो ने, केडक न

एक वचन के ही

किन्त, किन्ते

उपर्युक्त में (क) ‘कौन’ के समानार्थी हैं तथा (ख) ‘क्या’ के। यद्यपि बहुत से लोगों के प्रयोग में इनमें से कुछ दूसरे के स्थानों पर भी आते हैं। अन्य कारकों में एकवचन में ‘किस’, ‘केड़ो’ या ‘केडक’ में विभिन्न परसर्ग जुड़ते हैं, तथा बहुवचन में ‘किन’ या ‘कन’ में। संबंध में ‘को’ पुल्लिङ्ग में, कि स्त्रीलिङ्ग में

उनके साथ जोड़े जाते हैं ।

कौन कौन कन आदि हिन्दी कौन, पंजाबी कौन, कौण; बांगरू कौण, कौरवी कौण; ब्रज, बुन्देली कौन; लहँदा कौन; गुजराती, मराठी कौण के अनुरूप हैं । सं० कः पुनः>पा० को पुन>अप० कवण से इनका संबंध है । कुर, कुल भी इसी से ण>ङ>र>ल रूप में विकसित हुए हैं । 'के' 'कड़' वाले रूप (केड़क, केड़ो, केड़ि, कइन आदि) 'के पुनः' से हैं । केड़क का अंत्य 'क' स्वार्थे है । सं० किस्स्यकः>पा० किस्सको>प्रा० किस्सा>कीआ>क्या>का>काँ>क; सं० किस्स्य>पा० किस्स>प्रा० *किस्स>अप० किस>किस; सं० केषानाम्>पा० केसानं>प्रा० केण>केण>अप० किण ।

संबंधवाचक

एकवचन

बहुवचन

कर्ता—

अपरसर्ग—जो, जु, जे, जेड़, जेड़े

एकवचन के ही

सपरसर्ग—जिस न, जेड़े या जेड़ न, जि न

जिन न

जिस, जि, जेड़े, जेड़, जिन में ही परसर्ग जोड़कर अन्य रूप बनते हैं ।

जो, जु, ब्रज जो, जु; कौरवी जो; पंजाबी, सिंधी, गुजराती, मराठी जो के अनुरूप हैं । इनका विकास सं० यः>पा० यो>प्रा० जो से हुआ है । जे भोजपुरी, अवधी, बंगाली, उड़िया जे के अनुरूप है । यह सं० यः>मागधी प्रा० जे से संबद्ध हैं । जेड़, जेड़े सं० यः पुनः>जेड़ण से विकसित हैं । अन्य व्युत्पत्तियाँ हैं : यस्य>पा० यस्स>प्रा० जिस्स (पा० किस्स के सादृश्य पर)>जिस; सं० येषाम्>पा० येसानं>प्रा० जाण>जिण>जिन ।

निजवाचक

एकवचन तथा बहुवचन

अन्य—अप, अब

संबंध—अपर, अपन, अप्रा, अप्ना, अप्रे, अप्ने, अपरे, अपने

'आप' के लिए 'अप' या 'अब' (कम प्रयुक्त);

'आप ही' के लिए 'अपि'; अपना, अपनी के लिए अपर, अपन, अप्रा, अप्ना, तथा अपने के लिए 'अप्रे' या 'अप्ने' आते हैं ।

अप, अब का संबंध सं० आत्म (प्रा० अप्प>आप>अप, अब) से है । अप्ना तथा संबंधित रूप सं० आत्मनः>पा० अत्मनो>प्रा० अप्पणा से विकसित हैं । 'र' वाले रूप में न>ल>र रूप में विकास हुआ ज्ञात होता है ।

विशेषण

रूप-रचना

ताजुज्जेकी विशेषण अपनी रूप-रचना की दृष्टि से हिंदी के समान हैं। हिंदी में आकारांत विशेषण (कुछ अपवादों को छोड़कर) ही परिवर्तित होते हैं। पुल्लिङ्ग शब्दों के साथ ये आकारांत (बड़ा घोड़ा), स्त्रीलिङ्ग शब्दों के साथ ईकारांत (बड़ी घोड़ी) तथा बहुवचन एवं विकारी रूपों के साथ एकारांत (बड़े घोड़े) रूप में आते हैं। ताजुज्जेकी में ये पुल्लिङ्ग रूप में प्रायः ओकारांत (बड़ो कोड़ो) या आकारांत (बड़ा कोड़ा, यह 'आ' कभी-कभी बहुत ह्रस्व होकर 'अ' के बहुत कुछ समान हो जाता है), स्त्रीलिङ्ग में इकारांत या ईकारांत (बड़ि कोड़ि, बड़ी कोड़ी) तथा बहुवचन एवं विकारी में एकारांत (बड़े कोड़े) होते हैं। अन्य सारे विशेषण, विशेष्य चाहे जिस रूप, वचन एवं लिङ्ग में हो अपरिवर्तित रहते हैं। केतुनो-केतुने-केतुनी, असो-असे-असि आदि सार्वनामिक विशेषणों में भी यही प्रवृत्ति दिखाई पड़ती है।

तुलना

ताजुज्जेकी में हिन्दी 'से' (यह उससे बड़ा है, यह सबसे बड़ा है) की तरह ही 'त' 'ता' या 'पर ता' से तुलना का भाव व्यक्त किया जाता है :

इ उस ता बोड़ो चो=यह उससे बड़ा था।

इ सब ता बोड़ो चो=यह सबसे बड़ा था।

तुर्सुन सब पर त् बोड़ो चो=तुर्सुन (व्यक्ति का नाम) सबसे बड़ा था।
कभी-कभी कुछ शब्दों में ताजिक 'तर-तरीन' का प्रयोग भी होता है :

क्रदिम शेर=पुराना शहर।

क्रदिमतर शेर=उससे पुराना शहर।

क्रदिमतरीन शेर=सबसे पुराना शहर।

सार्वनामिक विशेषण

(१) परिमाणवाचक

इतना	उतना	जितना	तितना	कितना
इत्नो	उत्नो	जित्नो	तित्नो	कित्नो
इत्णो	उत्णो	जेत्नो	तित्णो	केतुणो
यतुनो		जित्णो		केतुनो
यतुणो				

ये पुल्लिङ्ग हैं। स्त्रीलिङ्ग में इकारांत (जैसे केत्नि) तथा बहुवचन एवं विकारी में एकारांत (केत्ने) रूप होते हैं। कुछ लोग गुणवाचक उकरि, इकरि, का भी 'उतने' 'इतने' के लिए प्रयोग करते हैं।

उपर्युक्त रूपों की व्युत्पत्ति के संबंध में विवाद है।^१ संबद्ध सभी बातों पर विचार करते हुए इन रूपों को तीन खंडों में बांटा जा सकता है: (१) इत; उत, जित, तित, कित; (२) न; (३) ओ। इनमें प्रथम का संबंध संस्कृत *इयत्तक, *यत्तक, *तत्तक, *कियत्तक से ज्ञात होता है। 'उत' इन्हीं के आधार पर 'उ' (वह) से बना है। 'न' संस्कृत का विशेषणान्तक प्रत्यय है जो समान, पुराण आदि में है। ओ सं० प्रथमा एकवचन के विसर्ग का विकसित रूप है (घोटकः > घोड़ो), जो ताजुज्जेकी में पुल्लिङ्ग एकवचन का चिह्न है। हिन्दी में यही 'आ' है। ब्रज ओ, ओ, कनौजी ओ, राजस्थानी ओ आदि में भी यह है। ये 'तनो' वाले रूप हिंदी की प्रायः सभी बोलियों में किसी न किसी रूप में हैं।

(२) गुणवाचक

ऐसा	वैसा	जैसा	तैसा	कैसा
असो	वसो	जसो	तसो	कसो
इ कुड़	उ कुर	जि कुर	त कुर	क कुर
इ कुड़	उ कुड़	जि कुड़	तकुड़	क कुड़
य कुर	व कुर	जु कुर	×	कुरं

इनके स्त्रीलिङ्ग रूप अंत में इ जोड़ने से बनते हैं, जैसे इकुरि, उकुड़ि, कुरि आदि। असो आदि के बहुवचन या विकारी रूप 'ओ' के स्थान पर 'ए' कर देने से बनते हैं। हालाँकि इनके प्रयोग कम ही होते हैं। इनके स्थान पर भी प्रायः असो आदि ही बोले जाते हैं। इनमें 'सो' वाले रूप 'सो' 'स' या 'सा'

रूप में हिन्दी की अनेक बोलियों में हैं। कुर-कुड़ वाले रूप कौरवी (खड़ी बोली) जुक्कर, कुक्कुर, उक्कर से तुलनीय हैं।

असो, जसो, तसो, कसो क्रमशः इदृश+कः, यादृश+कः, तादृश+कः, कीदृश+कः से संबद्ध हैं। 'वसो' इनके सादृश्य पर 'व' (वह) से बना है। अन्य रूपों में अ, इ, उ, जि, जु, त, क तो सर्वनामों से संबद्ध हैं तथा कुर, कुड़, कुरं सं० कः+दृश, प्रा० > कोरिस से विकसित ज्ञात होते हैं।

संख्यावाचक शब्द

ताजुब्बेकी में प्रयुक्त पूर्ण, अपूर्ण, क्रम तथा समुदाय संख्यावाचक शब्द निम्नांकित हैं।

(१) पूर्ण संख्यावाचक

(क) एक से दस तक

१. एक, यक्, येक्, एक्कु, एके
२. दो, दु
३. तिन्, तीन्, तिण्
४. चौर, चर्, चार
५. पंज्, पंच्, पांज्
६. चे, छे
७. सत्, सात्
८. अट्, अठ्
९. नु, नो, नोज
१०. दस्

उपर्युक्त संख्याओं में, जिनके लिए एक से अधिक शब्द हैं, प्रथम का प्रयोग अधिक होता है, अन्यो का क्रमशः प्रायः कम।

उपर्युक्त प्रायः सभी शब्द हिन्दी और उसकी बोलियों तथा अधिकांश आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में लगभग ऐसे ही या कुछ परिवर्तन के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनका विकास संस्कृत से हुआ है :

सं० एक > पा० एक > प्रा०, अप० एक्क > परवर्ती अप० एक > ताजुब्बेकी एक। 'एक्कु' ब्रज, अवधी आदि में मिलता है। इसमें 'उ' संस्कृत विसर्ग (एकः)

का 'ओ' होते विकास है ।

सं० द्वौ>पा०*दो>प्रा० दो>अप० दो>ताजुब्बेकी दो>दु

सं० त्रीणि>पा० तीणि>प्रा० तिणि>अप० तिण>ताजुब्बेकी तीन्, तित्, तिण्

सं० चत्वारि>पा०, प्रा० चत्तारि अप० चयारि, चारि>ताजुब्बेकी चार्, चार्, चर् ।

सं० पंच>पा०, प्रा०, अप० पंच>ताजुब्बेकी पंच

सं० षट्>पा०*छत्र>प्रा०*छत्र>अप० छह>ताजुब्बेकी छे, चे,

सं० सप्त>पा०, प्रा० अप० सत्त>ताजुब्बेकी सात्, सत्

सं० अष्ट>पा०, प्रा० अप० अट्ट—ताजुब्बेकी अट्, अट्

सं० नव>पा० नव>प्रा० णव>अप० णव>ताजुब्बेकी नोड, नो, नु,

सं० दश>पा०, प्रा०, अप० दस>ताजुब्बेकी दस ।

'यक' फा० है । ताजुब्बेकी में यह ताजिक से ग्रहीत है । 'येक्' एक का ही आदिश्रुतियुक्त रूप है ।

'पंच' फ़ारसी, ताजिक, पश्तो, लहँदा, पंजाबी, सिंधी आदि में मिलता है । ताजुब्बेकी में मूलतः कदाचित् पंच ही था । पंजाबी, लहँदा, पश्तो, ताजिक (उनके सोवियत संघ पहुंचने का मार्ग यही ज्ञात होता है) प्रभाव से वह 'पंज' हो गया । 'पंज' का 'पाँच' हिन्दी की भाँति क्षतिपूरक दीर्घीकरण के कारण है ।

(ख) ग्यारह से बीस तक

ग्यारह से बीस तक की संख्याएँ दो प्रकार की हैं :

(१) संयोगात्मक

११. ग्यारा, यॉरॉन्, यॉराँ, यारा

१२. बॉराँ, बारअ, बॉरॉन्, बारॉँ, बारा

१३. तेरा, तेरअ, तेरॉन्, तेराँ,

१४. चउदा, चव्दा, चव्दाँन्, चव्दाँ

१५. पन्द्रा, पन्द्रअ, पन्नाँन्, पन्द्रॉन्, पन्द्राँ

१६. सव्ला, सव्लाँन्, सव्लाँ

१७. सतरा, सितरा, सअरॉन्, सत्रॉन्, सत्राँ

१८. अठारा, अटरॉन्, अटाराँ, अटराँ

१९. उन्नि, उन्नी, उनि, उणि

२०. बिस्, बिस्त्, बीस्

संख्यायों के लिए प्रयुक्त ये शब्द, प्रथम दशक की भाँति अयोगिक नहीं हैं ।

ये 'दस' या 'बीस' के साथ एक से नौ तक की संख्याएँ जोड़ या घटाकर बने हैं, किंतु यह जोड़ या योग ऐसा है कि ये पूर्ण संयुक्त शब्द जैसे ज्ञात होते हैं।
 • आगामी प्रकार की तुलना में इसी लिए इन्हें संयोगात्मक कहा गया है। विश्व की अधिकांश भाषाओं में इनकी स्थिति प्रायः यही है।

उपर्युक्त संख्याओं में कुछ तो हिन्दी के निकट हैं, और कुछ लहँदा, सिंधी, पंजाबी के। यों सभी का संबंध संस्कृत से है। केवल 'बिस्त' अपवाद है जो फ़ारसी का है, और ताजुल्बेकी में प्रभावस्वरूप पश्तो या ताजिक से आया ज्ञात होता है।

सं० एकादश > पा० एकारस > प्रा०, अप० एगारह > ताजुल्बेकी ग्यारा, यारा, यारार, (तुलनीय पंजाबी, लहँदा, यारार, सिंधी यारहँ)

सं० द्वादश > पा० बारस > प्रा०, अप० बारह > ताजुल्बेकी बारअ, बारा, बारार (तुलनीय पंजाबी, लहँदा, बारार, सिंधी, बारहँ)

सं० त्रयोदश > पा० तेरस > प्रा०, अप० तेरह > ताजुल्बेकी तेरअ, तेरा, तेरार (तुलनीय पंजाबी लहँदा, तेरार, सिंधी तेरहँ)

सं० चतुर्दश > पा०, प्रा० चतुद्स > अप० चउदह > ताजुल्बेकी चउदा, चव्दा, चव्दार (तुलनीय पंजाबी, लहँदा, चौदाँ, सिंधी चौदहँ)

सं० पंचदश > पा०, प्रा०, अप० पण्णरह > ताजुल्बेकी पन्दरअ, पन्द्रा, पन्द्रार (तुलनीय पंजाबी, पन्द्रार, लहँदा, पन्द्रार, सिंधी पन्द्रहँ)

सं० षोडश > पा० सोळस प्रा०, अप० सोलह > ताजुल्बेकी सव्ला, सव्लार, (तुलनीय, पंजाबी, लहँदा सोलार, सिंधी सोरहँ)

सं० सप्तदश > पा० प्रा० सत्तारहँ > अप० सत्तरहँ > ताजुल्बेकी सतरा, सत्रार (तुलनीय पंजाबी लहँदा, सतारार, सिंधी सत्रहँ)

सं० अष्टदश > पा०, प्रा० अठ्ठारस > अप० अठ्ठारह > ताजुल्बेकी, अठारअ अठारार (तुलनीय पंजाबी लहँदा, अठारार, सिंधी अड़िठार)

सं० एकोनविंशति > पा० एकूनबीस > प्रा०, अप० *ऊणबीस > ताजुल्बेकी उन्नी, उणि (तुलनीय पंजाबी उन्नी, लहँदा उनवी, सिंधी उणीह)

सं० विंशति > पा० बीसति > प्रा० अप० बीस > ताजुल्बेकी बीस, बिस (तुलनीय पंजाबी लहँदा बी, सिंधी बीह)

(२) विश्लेषणात्मक

विश्लेषणात्मक शब्द समुच्चयबोधक अव्यय 'ति' (यह अव्यय विभिन्न रूपों

में अन्य भारतीय आर्य भाषाओं में भी मिलता है। जैसे पंजाबी, ते, अंते; लहँदा ते, अंते; जिप्सी बोलियाँ त, ति आदि) की सहायता से बनते हैं। उदाहरणार्थ दस ति एक=११; दस ति दो=१२; दस ति तिन=१३; दस ति चार=१४ आदि। ११ से १६ तक की संख्याओं के लिए इस प्रकार के विश्लेषणात्मक नाम भाषाओं में बहु-प्रचलित तो नहीं कहे जा सकते, किंतु उनका यह एक मात्र उदाहरण नहीं है। सोवियत संघ के युक्रेनी जिप्सियों में समुच्चयबोधक अव्यय 'उ' की सहायता से इनकी रचना होती है। जैसे: देश उ येक, देश उ दो आदि।

(ग) बीस से ऊपर की संख्याएँ

३०. त्रि, त्री, सि

४०. चाली, चालि, चॉलि, चल्लि, चलि, चल्ल, चिल; दु बिस, दु बिसी, दो बिसी, दु बिस्त

५०. पिजा, पिजअ; पंजो, पिजाअ

६०. तिन बिस, तिन बिसि, तिन बिस्त; शस्त

७०. सड़े (सरे) तिन बिस्त (बिसि, बिस), हफ्तोद् (त्)

८०. चार् (चॉर, चर) बिस्त (बिसि, बिस), हस्तोद् (त्)

९०. सड़े (सरे) चार (चॉर, चर) बिस्त (बिसि, बिस), नवद् (त्)

१००. सउ, सो, सु, सद्, सत्, सोद

१०००. हजार, हज़र, अज़ॉर, अज़र, जॉर, जर

१००००. ०. लक्, लख्

इन में त्री, त्रि सं० त्रिशत् से विकसित हैं। पंजाबी तथा लहँदा त्री भी यही हैं। हिन्दी तीस या सिंधी टीह मूलतः त्रिशत् से सम्बद्ध होने पर भी विकास की दूसरी परम्परा में हैं। सं० चत्वारिंशत् > पा०, प्रा० चत्तालीस > अप० चालीस से चाली या चालि आदि विकसित हैं। पंजाबी लहँदा चाली तुलनीय हैं। सं० पंचाशत् > प्रा० पंचास > अप० पंचास से पिजा आदि हैं। तुलनीय पंजाबी पंजा, लहँदा पंभा, सिंधी पंजाह। ३० और ५० के सि, तथा पँजो जैसा कि आगे दिया गया है, ताजिक के हैं। द्वित्त ल वाले ४० के रूप ताजिक चिल्ला (४० दिन आदि) से सम्बद्ध या प्रभावित ज्ञात होते हैं।

'बीस' या 'बीसी' (२० का समूह) के आधार पर हिंदी की प्रायः सभी बोलियों में गणना-पद्धति प्रचलित है। 'दु बिसि' 'चार बिसि' 'सड़े चार बिसि' आदि उसी के अनुरूप हैं। यद्यपि 'सड़े' (हिंदी साढ़े) के आधार पर ७० तथा ९० के लिए अभिव्यक्तियाँ भारत में प्रायः विरल या नहीं हैं। जैसा कि आगे की

- सूची से स्पष्ट है शस्त् (६०), हफ्तोद् (७०), हस्तोद् (८०), नवद् (९०), सद, सत्, सोद् में कुछ तो शुद्ध ताजिक हैं तथा कुछ ताजिक शब्दों के विकसित या विकृत रूप हैं। 'हज़ार' ताजिक है। 'हज़ार' के अन्य रूप इसी के विकास हैं। लक, लख, हिंदी लाख सं० लक्ष > प्रा० लक्ख से सम्बद्ध हैं।

(घ) ताजिक संख्याएं

ताजुज्जेकी (प्रमुखतः नई पीढ़ी के लोगों) में ताजिक संख्याएँ भी पर्याप्त प्रचलित हैं। इनमें २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १०० के नामों का प्रचार अपेक्षाकृत अधिक है तथा अन्यो का कम। कभी-कभी 'ति' के स्थान पर ताजिक समुच्चय बोधक अव्यय 'उ' जोड़कर भी संख्याएँ बनती हैं। जैसे 'पिजा उ एक' = ५१। सौ से ऊपर प्रायः ताजिक संख्यायों का ही प्रयोग होता है। जैसे 'एक सोद उ हस्ताद' = १८०। बहुत संभव है कि 'ति' की सहायता से विश्लेषणात्मक संख्यावाचक शब्द बनाने की पद्धति ताजिक के प्रभाव का परिणाम हो। जैसा कि हम आगे देखेंगे ताजिक में 'उ' की सहायता से ये संख्याएँ बनती हैं। ताजिक के पूर्ण संख्यावाचक शब्द ये हैं :—

१. याक्, यक्	१५. पोंजदः, पोंजदा, पोंजा
२. दू	१६. शोंजदः, शोंजदा
३. से	१७. हफ़दः, हब्दा, हप्तदा
४. चॉर	१८. हज़दः, हज़दा, हश्दा
५. पंज, पंच	१९. नूजदः, नुजदा
६. शश, शिश	२०. बिस्त्, बिस्
७. हफ़त्, हफ़	३०. सी, सि
८. हश्त्, हश्	४०. चिल्
९. नोह्, नो	५०. पंजोः, पंजो
१०. दह्, द	६०. शस्त्
११. योजदः, योजदा	७०. हफ़्तोद्, हफ़्तोत्
१२. दुवोज़दः, द्वोज़दः, द्वोज़दा	८०. हस्तोद्, हस्तोत्
१३. सेज़दः, सेज़दा	९०. नवद्, नव्वत्
१४. चॉरदः, चॉरदा	१००. सद, सत्

ताजिक की अन्य संख्याएँ इन्हीं में उ (=और) तथा एक से नौ तक की संख्याएँ जोड़कर बनाई जाती हैं। जैसे बिस्त् युक् (बिस्त् + उ + यक्) = २१; सीयु दु (सी + उ + दु) = ३२; चिलु से (चिल् + उ + से) = ४३; पंजोउ चॉर (पंजोः + उ + चॉर) = ५४; शस्त् पंच (शस्त् + उ + पंच) = ६५; हफ़्तोदु शिश

(हफ्तोद्+उ+शिश्)=७६; हस्तोद् हफ् (हस्तोद्+उ+हफ्)=८७; नवदुहश्
(नवद्+उ+हश्)=९८; दुसद्=२००; सेसद्=३००; याक् सदु याक्=
१०१; से सदु चौर=३०४; हजौर, हजोर=१००० ।

(ङ) अन्य संख्याएँ

ताजुज्जेकी की अन्य संख्याएँ ११ से १९ तक की विश्लेषणात्मक संख्याओं की भांति ही 'ति' की सहायता से बनती हैं । जैसे :—

२१. बिस् ति एक
२२. बिस् ति दो
२३. बिस् ति तिन
२४. बिस् ति चौर
२५. बिस् ति पंच
२६. बिस् ति चे
२७. बिस् ति सात्
२८. बिस् ति अद्
२९. बिस् ति नौ
३१. त्रि ति एक
३९. त्रि ति नौ
४२. चालि ति दो
४९. चालि ति नौ
५९. पिंजा ति नौ, पिंजा नौ
६१. तिन बिसि ति एक
७२. सड़े तिन बिसि ति दो
८३. चार बिसि ति तिन
९१. सड़े चार बिसि ति एक
९८. सड़े चार बिसि ति अद्

(२) अपूर्ण संख्यावाचक

चउथाइ, चउताइ

१^१/_२ सवा एक, सवा (आगे सवा दो, सवा तिन आदि)

१^१/_३ अदो, आदो, आतो; निम

१^१/_४ डेड़, डेर, देड़; एक उ निम, एकुनिम

२ $\frac{१}{२}$ तइ, टाइ; दु उ निम्, दुनिम्

३ $\frac{१}{२}$ सरे तिन, सड़े तिन (आगे सड़े सरे या 'उ निम्' जैसे सड़े दस या दहुनिम्=१० $\frac{१}{२}$)

• उ पउन, पोन, पोण (पउण दु, पोण तिण् आदि)

• इनमें 'निम्' 'उ निम्' ताजिक के हैं। 'उ निम्' का प्रयोग प्रायः ताजिक संख्याओं के साथ होता है। जैसे दहु निम्=१० $\frac{१}{२}$ । शेष हिन्दी के शब्दों के ही रूपांतर हैं और संस्कृत से विकसित हैं^१ :—

सं० चतुर्थिक>प्रा० चउत्थिअ>ताजुब्बेकी चउथाइ आदि।

सं० अर्धः>प्रा० अप० आदो>ताजुब्बेकी आदो आदि।

सं० द्विकार्ध>प्रा० दिवड्द>अप० दिअड्द>देद>डेद>ताजुब्बेकी डेइ आदि।

सं० अर्धतृतीय>प्रा० अड्ढाइज्ज>अप० अड्ढाइज>अढ़ाई ताजुब्बेकी टाइ।

सं० सार्द्ध>प्रा० सड्द>साढ़े>ताजुब्बेकी सड़े आदि।

सं० पादोन>प्रा० पा० पाओण>ताजुब्बेकी पउण आदि।

(३) क्रमसंख्यावाचक

१. पेलो; यकुम्; अव्वल

२. दुसरो; दुजो; दुयुम

३. तिसरो; तिजो; सेयुम्

४. चउथो, चउतो; चौरुम्

५. पंजुम्

६. चेयुम्

७. सतुम्

८. अठुम्

९. नोहुम

१०. दसुम्, दहुम्

इनमें 'ल्' (पेलो), 'सर्' (दुसरो, तिसरो), 'ज्' (दुजो, तिजो) तथा थ् (चउथो) वाले रूप हिन्दी के हैं। ताजिक भाषा के क्रमसंख्याबोधक प्रत्यय उम् (संस्कृत अम्) का भी ताजुब्बेकी में मुक्त रूप से प्रयोग होता है। यह प्रत्यय,

१. विस्तार के लिए देखिए प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक की 'हिन्दी भाषा', पृ० २३०-३१।

ताजिक शब्दों (यकुम्, दुयुम्, सैयुम् चाँरुम्, पंजुम्, शशुम्, दहुम्, बिस्तुम् आदि) के अतिरिक्त भारतीय मूल के शब्दों के साथ भी मिलता है। जैसे चेयुम्, सतुम्, अठुम्, दसुम् आदि। दस के ऊपर की संख्याओं के साथ भी 'उम्' ही लगता है।

'अव्वल' मूलतः अरबी भाषा का है। यह कदाचित् ताजिक से ही ताजुज्जेकी में आया है। इसका प्रयोग संख्यावाचक विशेषण के रूप में कम, क्रियाविशेषण रूप अधिक होता है।

'ल', 'सर्', 'थ', तथा 'ज्' वाली संख्याओं का विकास निम्न रूपों में हुआ है :

सं० प्रथम > प्रा० पढम + इल्लः > पहिलो > ताजुज्जेकी पेलो।

सं०* तिसृतीयकः > ताजुज्जेकी तिसरो।

'दुसरो' इसी के सादृश्य पर है।

सं० चतुर्थकः > प्रा० चउत्थओ > ताजुज्जेकी चउथो आदि।

सं० द्वितीयकः, तृतीयकः > प्रा० दुइज्जओ, तइज्जओ > ताजुज्जेकी दुजो, तिजो।

(४) समुदायबोधक

इसके लिए -इन्, -ई, -न, -इ-उन् आदि प्रत्ययों का प्रयोग होता है। उदाहरणार्थ 'दोनों' के लिए 'दुइन्', 'दुयिन्', 'दुई', 'दुन्', 'दुइ' आदि व्यवहृत होते हैं। इसी प्रकार तिनुन् 'तिनिन्', 'चाँरिन्', 'चाँरुन्', आदि भी मिलते हैं। इनका विकास सं० संबंध बहुवचन—आनाम् > आन > अन > वन > -उन रूप में जात होता है।

ताजुज्जेकी पर संख्याओं के क्षेत्र में उज्जेक प्रभाव बिल्कुल नहीं है। इसका कारण कदाचित् यह है कि भारोपीय परिवार की भाषा होने के कारण ताजिक के संख्यावाचक शब्द इसके अपने शब्दों के निकट, अतः सहज ग्राह्य हैं, किन्तु इसके विरुद्ध उज्जेक नाम बिल्कुल ही अलग अतः अपेक्षया कठिन हैं।

क्रिया

६.१ धातु

ताजुज्जेकी में धातुएँ हिन्दी आदि की ही भाँति स्वरांत और व्यंजनांत दोनों प्रकार की हैं। कुछ उदाहरण हैं :—

अ—ल (ला)

आ—बला (बुला), बगा (फेंक), पका (पका)

इ—जि (जी)

उ—र (रो)

ए—ले (ले), दे (दे), रे (रह)

ओ—हो (हो), सो (सो), रो (रो)

क्—देक् (देख), दुक् (दुख), सक् (सक), लमक् (लटक), रक् (रख)

ख्—देख् (देख), दुख् (दुख), रख् (रख)

ख्—रख् (रख)

ग्—बग् (भाग), पाँग् (भाग), देग् (देख), लग् (लग)

च्—बेच् (बेच)

छ्—बेछ् (बेच)

ज्—समज् (समझ)

ट्—बेट् (बैठ), कट् (कट)

ड्—कड् (कढ़)

ङ्—सङ् (जल), बेङ् (बैठ), पुगुङ् (पकड़), पङ् (पढ़), दुङ् (दौड़)

ण्—सुण् (सुन)

त्—सुत् (सो), सत् (डाल)

द्—बंद् (बाँध), चुद् (चोद)

न्—पशान् (पहचान), पेशाँन् (पहचान), सिन् (सुन), सुन् (सुन)

प्—दप् (दब)

ब्—दब् (दब), दाँब् (दबा)

- म्—जम् (जम)
 य्—पय् (पढ़), रय् (रह)
 र्—हर् (भर), पुगुर् (पकड़), पर् (भर), दुर् (दौड़)
 ल्—मुल् (मिल), दकल् (भेज), चल् (चल)
 व्—लुव् (ले), बलाव् (बुला), दुव् (दे)
 स्—बेस् (बैठ), देस् (देख)
 श्—बेश् (बेच)
 ह्—रह् (रह)

ताजुज्जेकी में प्रयुक्त धातुओं की संख्या मेरे द्वारा एकत्र सामग्री में दो सौ के लगभग है। इनमें अधिकांश वहीं हैं जो हिन्दी आदि आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में प्रयुक्त होती हैं, हाँ ध्वनियों में कुछ परिवर्तन अवश्य हो गया है। ध्वनि-परिवर्तन की विशिष्ट प्रवृत्तियों के कारण एक ही धातु कई रूपों में भी मिलती है। उदाहरणार्थ :

धातु	अर्थ
(१) उतर, उतुर, उटर्	उतर
(२) उट, उड़, उड़्	उड़
(३) तेपड़, टेपर्, टपर्, तपड़	गिर
(४) ज, जो, जु, जुव्, जव्	जा
(५) चोर, चो, शो, शोड़, शोर्, चोड़, चोद्	छोड़
(६) चल, चुल्	चल्
(७) खो, खा, को, काँ, क, ख	खा
(८) कर्, कार्, कल्	कर्
(९) कट्, कत्	कट्
(१०) काट, काड़, काड़्, कार्	काट्
(११) देख्, देक्, देग्, देस्	देख्

ताजुज्जेकी में कुछ धातुएँ ताजिक तथा उज्बेक भाषा से भी प्रभाव स्वरूप आई हैं, यद्यपि उनकी संख्या अत्यल्प है। उदाहरण के लिए 'रस्' (=पहुँचना) ताजिक 'रसीदन' से संबद्ध है (हिन्दी रसीद का संबंध भी इसी फ़ारसी रसीदन से है) तो तुशा (=बिछाना) उज्बेक 'तुशामाक्' से है। हिन्दी तोशक शब्द भी इसी से है।

एक-दो धातुएँ हिन्दी अर्थों से अलग पंजाबी अर्थों में प्रयुक्त होती हैं। जैसे सड़् (नो)=जल् (ना)।

६. २. अकर्मक-सकर्मक

• कुछ धातुएँ अकर्मक होती हैं जैसे 'हो' तथा कुछ सकर्मक होती हैं, जैसे 'देख'। ताजुज्जेकी में बहुत सी अकर्मक धातुओं में अ, इ, उ का आ, ए, ओ करके या व्यंजनांत धातु के अंत में 'आँ' या 'आ' जोड़कर सकर्मक रूप बनाए जाते हैं। उदाहरणार्थ :

दब्—दाँब्
मर्—मार
कट्—काट
गिर्—गेर्
खुल्—खोल्
चल्—चला
पक्—पका
बाग्—बागँ (फेंक)
बेट्—बेटाँ (बैठा)
दुड़्—दुड़ा (दौड़ा)

६. ३. प्रेरणार्थक

प्रेरणार्थक के लिए हिन्दी की ही तरह धातु में 'वा' जोड़ते हैं :

कर्—करवा
खुल्—खुलवा
गिर्—गिरवा

यह 'वा' सं० 'प्' (जैसे स्ना—स्नापयति) > पा० 'प्' > प्रा० व् > अप० व् से विकसित है।

६. ४. कृदन्त

ताजुज्जेकी में मुख्य कृदन्त चार हैं : वर्तमानकालिक, भूतकालिक, क्रियार्थक संज्ञा और पूर्वकालिक। अपूर्ण क्रियाद्योतक भूतकालिक से तथा पूर्णक्रियाद्योतक तथा तात्कालिक वर्तमानकालिक से ही बनते हैं।

६. ४. १. वर्तमानकालिक कृदन्त

हिन्दी तथा उसकी विभिन्न बोलियों की भाँति ताजुज्जेकी में भी वर्तमान-

कालिक कृदन्त धातु में -त- जोड़कर बनता है। इसका प्रयोग संज्ञा, विशेषण, क्रिया, तथा क्रियाविशेषण के रूप में होता है। ताजुज्जेकी के कुछ उदाहरण हैं :

- (१) वो नि कर्ता
(वह नहीं करता)
- (२) मे होर रति नि
(मैं और नहीं रोती)
- (३) जुवाब देतो जा
(जवाब देता जा)
- (४) ए रोते चले गे।
(ये रोते चले गए)
- (५) तु जिक न ओते।
(तुम परेशान न होते)

इस -त- का संबंध सं० शतृ प्रत्यय से है। 'त' के बाद 'ओ' और 'आ' पुल्लिङ्ग के लिए आते हैं; इ, ई स्त्रीलिङ्ग के लिए और 'ए' या तो बहुवचन के लिए या विकारी रूप में। सं० से इनका विकास है : सं० चलन्तः > प्रा० चलन्तो > चलतो; सं० चलन्तकः > प्रा० चलन्तओ, चलन्तअ > चलन्ता > चलता। सं० चलन्ती > चलती। 'ए' विकारी एकारांत रूपों के सदृश्य पर है।

६. ४. २ भूतकालिक कृदन्त

हिन्दी की ब्रज आदि भाषाओं में भूतकालिक कृदन्त बनाने के लिए पुल्लिङ्ग में ओ, औ या यो का प्रयोग होता है। परिनिष्ठित हिन्दी में इसके लिए धातु में पुल्लिङ्ग में आ, स्त्रीलिङ्ग में ई तथा बहुवचन एवं विकारी रूप में ए जोड़े जाते हैं। अवधी आदि में 'न' वाले रूप भी मिलते हैं। ताजुज्जेकी में इन सभी रूपों का प्रयोग मिलता है, साथ ही कुछ पुराने रूप भी मिलते हैं जो हरियानी, कौरवी तथा पंजाबी आदि में हैं। कुछ उदाहरण हैं :

- पुल्लिङ्ग :—(१) ओ—उटो (उठा), देखो (देखा), रसो (पहुँचा), सुतो (सोया), चलो (चला), सुनो (सुना), सम्जो (समझा)
- (२) यो—दुङ्यो (दौड़ा), लक्यो (निकला), सुन्यो (सुना), मार्यो (मारा), र्यो (रहा), टोक्यो (टोका), क्यो (किया), गयो (गया), उतर्यो (उतरा), लग्यो (लगा), अयो (आया), होयो (हुआ), सुन्यो (सुना)
- (३) इयो—बंदियो (बाँधा), लगियो (लगा), सुतियो (सोया), लकरियो, लक्रियो, (निकला), सुनियो (सुना), रसियो

(पहुँचा)

- (४) इग्रा—सुनिया (सुना), चलिया (चला), सुतिया (सोया)
 - (५) या—सुन्या (सुना), मार्या (मारा)
 - (६) आ—चला, मारा, हसा (हँसा), लगा, सुना, रखा (रक्खा)
 - (७) वा—दोवा (दिया), जोवा (गया), होवा, हुवा (हुआ)
 - (८) नेओ—लिनेओ (लिया), दिनेओ (दिया)
 - (९) निओ—लिनिओ (लिया)
 - (१०) न्यो—लिन्यो (लिया), दिन्यो (दिया)
 - (११) नो—लिनो, लीनो (लिया), दिनो (दिया)
- स्त्रीलिंग—**(१) इ या ई—ति, ती (गिरी); करि, करी (की); बेटि, बेटी (बैठी); हुइ, हुई (हुई); रि, री (रही); रकि, (रक्की); लिखी (लिखी); गि, गी (गई)
- (२) नि, नी—रुनि (रोई); लिनि, लीनी (ली)
- पुल्लिग बहुवचन तथा विकारी : ए, ये—होये (हुए), सुते (सोये), रसे (पहुँचे), रे (रहे), रके (रक्खे)

ऐतिहासिक दृष्टि से उपर्युक्त रूपों ('न' वाले रूपों को छोड़कर) का संबंध मूलतः सं० के भूतकृदन्त प्रत्यय क्त से है। उदाहरणार्थ (क) सं० चल + वत = चलितः > प्रा० चलितो > चलियो > चल्थो > चलो; (ख) सं० चलित + क + = चलितओ > चलितअ > चलिअअ > चलिया > चल्या > चला। पुल्लिग के १, २, ३ का संबंध 'क' से है तो ४, ५, ६, ७ का 'ख' से। यह भी उल्लेख्य है कि ताजुल्बेकी में पुराने और नए दोनों रूप न्यूनाधिक रूप में चल रहे हैं। उदाहरण के लिए उपर्युक्त विकास से स्पष्ट है कि चलियो > चल्थो > चलो विकास की तीन सीढ़ियाँ हैं, किंतु ताजुल्बेकी में तीनों ही के प्रयोग चल रहे हैं। 'इग्रा' 'या' और 'आ' अंत वाले रूपों के बारे में भी यही बात है। 'वा' ओ, उ के बाद 'व' श्रुति के कारण है और बाद का है। कुछ एक धातुएँ तो ऐसी भी हैं जिनके पांच-छः रूप मिलते हैं : मारियो, मार्यो, मारो, मारिया, मार्या, मारा; होवा, हुवा, होइया, होयो, होइयो। ८ से ११ तक के नवाले रूप व्युत्पत्ति की दृष्टि से विवादास्पद हैं। इ, ई, ए, ये वाले रूप उपर्युक्त के लिग, वचन तथा विकार के कारण हुए रूपांतर हैं। 'इ' वाले रूप 'ई' वाले प्राचीन रूपों के विकास हैं। 'ये' में 'य' श्रुति है।

६. ४. ३ क्रियार्थक संज्ञा

हिन्दी में धातु में 'ना' (जैसे चलना) जोड़कर क्रियार्थक संज्ञा बनाते हैं।

ब्रज-राजस्थानी में नो-णो जोड़ते हैं। ताजुज्जेकी में नो-णो (उच्चारण में इों भी) का ही प्रयोग प्रायः मिलता है। 'ना-णा' वाले रूप अपवाद-स्वरूप ही सुनाई पड़ते हैं, जो उच्चारण में 'ना-णा' की तुलना में न-ण के अधिक निकट होते हैं। ताजुज्जेकी क्रियार्थक संज्ञा के कुछ उदाहरण हैं : जिणो-जिनो (जीना), जणनो-जन्नो (जनना), तरनो (धरना), जाणो-जानो (जाना), चलणो-चलनो, चरनो-चड़नो (चढ़ना), केणो-केनो (कहना), उटणो-उटनो (उठना), मरनो (मारना), पेशान्नो (पहचानना), देखणो-देखनो (देखना), देणो-देनो (देना) आदि। न्, र्, ड्, ण्—अंत्य धातुओं में 'नो' ही आता है। इन रूपों में न-ण तो संस्कृत कथनं, चलनं, करणं, जैसे रूपों के अनं > अणं से संबद्ध हैं तथा 'ओ' विसर्ग से विकसित 'ओ' है।

६. ४. ४ पूर्वकालिक कृदन्त

ताजुज्जेकी में पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के प्रत्यय निम्नांकित हैं :—

के—मुड़्के (मुड़ कर), लेके (लेकर), चड़्के (चढ़कर), केके (कहकर), कर्के (करके), होके (होकर), रसके (पहुँचकर)

कि—अकि (आकर), मुर्कि (मुड़कर), लेकि (लेकर), पुगुर्कि (पकड़कर)

क—लेक (लेकर)

गे—देगे (देकर)

शून्य प्रत्यय—चड़् (चढ़कर)

इनमें 'के' का प्रयोग सर्वाधिक होता है, 'कि' का उससे कम, और 'क' 'गे' और शून्य प्रत्यय का बहुत ही कम।

जैसा कि उदाहरणों से स्पष्ट है, ये प्रत्यय धातु में जोड़े जाते हैं।

ककारांत धातुओं में प्रथम तीन के रूप क्रमशः -ए, -इ, -अ हो जाते हैं : देके (देक्+के=देखकर), चुकि (चुक्+कि=चुककर, उठाकर), रक (रक्+क=रख कर)। ऐसे रूपों में कभी-कभी दीर्घ 'क' (रक्क=रखकर, देक्के=देखकर) भी सुनाई पड़ता है, यद्यपि उसकी दीर्घता प्रायः नाममात्र की या अत्यल्प होती है।

कुछ लोग पूर्वकालिक कृदन्त के साथ -त भी जोड़ते हैं। जैसे, 'लेजकेत' 'अकेत', 'लेकेत', 'केकेत', 'होकेत'। स्पष्ट ही ये हिंदी में 'लेजाकर तो' 'आकर तो' 'लेकर तो' 'कहकर तो' तथा 'होकर तो' के समान हैं। ताजुज्जेकी में यह प्रवृत्ति सामान्य न होकर वैयक्तिक है। अधिकांश लोग ऐसा प्रयोग बिल्कुल नहीं करते। कुछ लोग सर्वत्र ऐसा करते हैं। कुछ लोग ऐसे भी मिलते हैं जो केवल कभी-कभी ही ऐसे प्रयोग करते हैं। कहना न होगा कि यह 'त' अपने

प्रयोग की दृष्टि से अवलंब शब्द जैसा, या निरर्थक है। यों कभी-कभी हिंदी ही की तरह (पहले उसे मारकर तो बात करना), ताजुज्जेकी में भी (ख के त ज=खाकर तो जाओ) पूर्वकालिक कृदन्त के साथ इसका प्रयोग जोर देने के लिए अर्थात् सार्थक भी होता है।

निरर्थक या अवलंब शब्द के रूप में 'त' का प्रयोग हिंदी प्रदेश की भोजपुरी, अवधी आदि अनेक बोलियों में भी होता है, और इनमें भी इसके प्रयोग की कमी-बेशी प्रायः वैयक्तिक ही होती है।

ऐतिहासिक दृष्टि से संज्ञा, विशेषण या सर्वनाम आदि (राम तो जाता है, यह अच्छा तो है, मैं तो जाऊँगा) की भाँति पूर्वकालिक कृदन्त के साथ 'तो' या 'त' का प्रयोग पहले जोर देने के लिए ही हुआ होगा, बाद में यह अपना अर्थ खोकर अवलंब शब्द बन गया होगा।

ताजुज्जेकी में पूर्वकालिक कृदन्त के कुछ प्रयोग हैं :

- (१) इन् जत्कुन त बुडि ने लेके गुंड कर्के लिज के एक् दस्त अ बगयो।
(इन लड़कों को बुड्डी ने लेकर, लपेटकर, ले जाकर एक निर्जल स्थान में फेंका)
- (२) कुडुन त लेके चड् अयो कर् अ म।
(घोड़ों को लेकर चढ़कर आया घर पर)
- (३) पाँशाँ न कुतो त लेकि कर् पर म गियो।
(बादशाह ने) कुत्ते को लेकर घर पर (में) गया)
- (४) पाँचौं हम इस् ते हेक निकिलकेत जकेत सो गो।
(बादशाह भी इससे आगे निकलकर, जाकर सो गया)

ताजुज्जेकी के ये 'के' 'कि' आदि हिन्दी कर, के आदि के अनुरूप हैं। इनका विकास सं० पूर्वकालिक कृदन्त कृत्वा > करित्ता > करिअ > करि > कर, कइ > कै > गै > गे; के > कि, क रूप में हुआ है।

६. ५ सहायक क्रिया

ताजुज्जेकी में प्रमुख सहायक तथा अस्तित्वार्थी क्रिया 'छो' तथा 'हो' है। 'छो' के वर्तमान के रूप इस प्रकार हैं :

एकवचन	बहुवचन
उ० पु० छुँ, छुंन, छुँम्, चुँ, चुन्	छ, च, छि, श, चि
म० पु० छे, चे	छो, चो, शो, शोउ, चि, छि
अ० पु० छे, चे, छि, चि, शे	छि, छि, शि, चि, शिन
हो (जो 'ओ' रूप में भी आती है) के रूप हैं :—	
उ० पु० उँ	एँ, अई

एकवचन

बहुवचन

म० पु० ए, ये, अइ, ई
अ० पु० अइ, ए, ये इ, ई

ओ, हो
एँ, अइँ, हन्, अन्

भूतकाल में केवल 'छो' के रूपों का ही प्रयोग होता है, जो इस प्रकार हैं:—

उ० पु० छो, चो, छु, चु, चे, चि, छि

छे, चे, छि, चि

म० पु० छो, चो, छु, चु, चि, छि

छो, चो, छे, चे, चि, छि

अ० पु० छो, चो, छु, चु, शो, चे, छि,

छे, चे, छो, चो

चि, छे

छि, चि

'छो' के रूप तीन प्रकार के हैं, छ-वाले, च-वाले तथा श-वाले । यह विकास छ > च > श रूप में हुआ ज्ञात होता है । ये रूप परिनिष्ठित हिन्दी में तो न-ही हैं किंतु अनेक भारतीय आर्य भाषाओं में हैं तथा कई हिन्दी बोलियों में भी हैं । उदाहरणार्थ गुजराती छूँ, छे, छो आदि; कश्मीरी छुस्, छेस, छिह् आदि; जैपुरी छूँ, छै, छाँ, छो, छा आदि; मेवाती सूँ, सै, साँ, सो आदि; हरियानी सै, सूँ, सो, साँ आदि; पंजाबी सा, से, सी आदि; कुमायूनी छूँ, छै, छ, छन, छिया आदि; गढ़वाली छाँ, छै, छया आदि; नेपाली छूँ, छु, छे, छै, छो आदि; मैथिली छाँ, छै, छे आदि; दक्खिनी अछे, अच्, अछै, अछो आदि; उड़िया अछि आदि; मराठी असणें; तथा बंगाली आछि, आछ, आछे आदि । कबीर (अछलौं), जायसी (अछहिं, आछ), तुलसी (अछत) में भी कुछ संबद्ध रूप मिलते हैं । व्युत्पत्ति की दृष्टि से यह धातु बहुत ही विवादास्पद है^१ । कुछ प्रमुख मत ये हैं ।

- (१) वररुचि इसे सं० अस् (होना) से व्युत्पन्न मानते हैं । क्रमदीश्वर (४.१०) एवं रामशर्मन (२.२७) का भी यही मत है ।
- (२) हेमचन्द्र इसे सं० आस् (=बैठना) धातु से संबद्ध करते हैं ।
- (३) अस्कोली (Ascoli) इस धातु से संबद्ध प्राकृत रूप 'अच्छइ' को पालि 'अच्छति' से जोड़ते हैं । 'अच्छति' का संबंध वे 'आस्' धातु के कल्पित भविष्य रूप *आत्स्यति अथवा *आत्स्यते से मानते हैं ।
- (४) चाइल्डर्स (Childers) 'अच्छइ' को 'आस्' धातु के ही एक कल्पित रूप *आस्कदि से विकसित मानते हैं ।
- (५) ई० म्यूलर (Muller)—इसका संबंध पहले सं० गम् (जाना) धातु से मानते थे । उनके अनुसार 'गच्छति' में 'ग' के लोप से 'अच्छति' बना ।

१. वररुचि १२.१६; हेमचंद्र ४.२१५; केलाग पृ० २८०; चटर्जी पृ० १०३५;
पिशेल ४८०; टर्नर पृ० ५३१; ब्लाक पृ० ३५६; तैसितोरी पृ० १३६ ।

- (६) ट्रेंकनर (Trenckner) तथा टोर्प (Torp), 'अस्' धातु के भूतकाल (aorist) के कल्पित रूप *आत्सीत् से इसे संबद्ध मानते रहे हैं। म्यूलर ने भी अपना पूर्ववर्ती मत छोड़कर, बाद में इसी को मान लिया था।
- (७) ई० कून (Khun) इसे सं० 'अस्' धातु का एक अविकसित रूप मानते हैं।
- (८) योहान्सन (Johansson) इसे 'अस्' धातु के कल्पित भविष्य रूप *अस्स्यति या *अस्मति से निकला मानते हैं।
- (९) पिशेल (Pischel) इसे सं० धातु 'ऋ' (=किसी में गिरना, टकराना, जाना आदि) से (रूप ऋच्छति) संबद्ध मानते हैं। संस्कृत वैयाकरणों की ऋच्छ, या बोंटलिक (Bontlingk) तथा रोथ (Roth) की अच्छ भी यही है। तेसितोरी को भी पिशेल का मत मान्य है।
- (१०) टर्नर ने इसकी व्युत्पत्ति आ+क्षे (*आक्षेति, प्रा० *अच्छेति > अच्छे) से माना है।
- (११) सिल्वॉ लेवी (Sylvain Levi) तथा मेये (A. Meillet) ने इसका संबंध मूल भारोपीय धातु एस् से माना है। जूल ब्लाख तथा चटर्जी भी इसी पक्ष में हैं।

वस्तुतः ध्वन्यात्मक एवं आर्थिक दोनों दृष्टियों से विचार करने पर प्रथम दसों मत बहुत युक्तियुक्त नहीं लगते। ऐसी स्थिति में अंतिम अर्थात् ग्यारहवाँ मत ही मान्य मालूम होता है। इसका विकास मेरे विचार में इस प्रकार दिखाया जा सकता है।

मूल भारोपीय धातु *एस् (es), सं० अस्, तथा ग्रीक, लैटिन, प्राचीन द्यूटानिक एस् आदि रूपों में विद्यमान है। इसका एक *स्क (sk) विकरणयुक्त (thematic) रूप *es-sk (=होना) भी, प्राचीन भारोपीय भाषा में प्रयुक्त होता था, इस बात का पता प्राचीन लैटिन esco, escit (भविष्य), होमरकालीन ग्रीक भूत eskon, eske; आर्मेनियन (Subjunctive) इशेम (icem); तथा तोखारियन sketar (=है), skente (=हैं) से चलता है। इसके *es-ske-ti से वैदिक काल में *as-cha-ti रूप की संभावना है। इसी से पालि अच्छति, प्रा० अच्छइ आदि विकसित हुए।

प्राकृत एवं अपभ्रंश काल में इस अच्छ (=होना) धातु का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में हुआ है। कुछ उदाहरण हैं :

महाराष्ट्री—अच्छसि, अच्छन्ति, अच्छउ

जैन महाराष्ट्री—अच्छइ, अच्छसु, अच्छह

अर्धभागधी—अच्छइ, अच्छाहि

आवन्ती—अच्छध

पैशाची—अच्छति

अपभ्रंश—अच्छइ, अच्छउ, अच्छे

अवहट्ट—अछ, अछिअ, अछे

शौरसेनी साहित्य में इस धातु का प्रयोग नहीं मिलता। किंतु वररुचि (१२.१९) द्वारा इसे शौरसेनी माने जाने, तथा शौरसेनी प्राकृत एवं अपभ्रंश से संबंधित आधुनिक भाषाओं गुजराती, राजस्थानी आदि में इसके प्रचुर प्रयोग से इस बात का सहज ही अनुमान लगता है कि शौरसेनी क्षेत्र में भी यह धातु अपरिचित नहीं थी।

ताजुल्बेकी के वर्तमान के रूप उक्त धातु के संस्कृत के वर्तमान के रूपों से संबद्ध ज्ञात होते हैं। भूतकाल के रूप कदाचित् भूत के रूपों से संबद्ध हैं, यद्यपि विकसित होते-होते दोनों रूप कई स्थलों पर समान भी हो गए हैं।

‘हो’ वाले रूप स्पष्ट ही संस्कृत भू धातु के वर्तमान काल के रूपों से विकसित हैं। ये हिन्दी हूँ, हैं, है, हो, है, हैं के अनुरूप हैं^१।

६. ६ काल

६. ६. १ वर्तमान

६. ६. १. १ सामान्य वर्तमान (मैं करता हूँ)

ताजुल्बेकी में सामान्य वर्तमान के लिए चार प्रकार के रूपों का प्रयोग मिलता है। इनमें दो प्रकार के रूप संयोगात्मक हैं, और दो वियोगात्मक। इनमें सबसे अधिक प्रयोग संयोगात्मक=१ का होता है और सबसे कम संयोगात्मक=२ तथा वियोगात्मक=२ का। नीचे ‘कर’ धातु के रूप, (मैं करता हूँ) दिए जा रहे हैं।

संयोगात्मक—१

एकवचन

उ० पु० करइ, करइ

म० पु० करइ, करय

अ० पु० करइ, करय

बहुवचन

करइँ, करयँ, करइ, करइ,

करइ, करय, करउ

करइँ, करयँ, करइँ, करइ

इसके मुख्य प्रत्यय हैं : उई, अई, अइ, अयँ, अय, अउ । कुछ अनियमित रूप भी होते हैं, जिनका उल्लेख आगे भविष्य के प्रसंग में किया गया है । उपर्युक्त रूप दोनों लिंगों में आते हैं । ऐतिहासिक दृष्टि से ये रूप संस्कृत के वर्तमान के रूपों से संबद्ध ज्ञात होते हैं : करोति > करइ > करय; कुर्वन्ति > करई > करयँ; करोमि > करइँ > करैइ । अन्य रूप इन्हीं के सादृश्य पर हैं ।

संयोगात्मक—२

एकवचन	बहुवचन
उ० पु० करतु	करते, करत
म० पु० करतो, करता, करैत	करते, करत
अ० पु० करतो, करता, करत	करते, करत

ये पुल्लिङ्ग के रूप हैं । इनके स्त्रीलिङ्ग के रूप इकारांत या ईकारांत हो जाते हैं । स्पष्ट ही ये रूप वर्तमानकालिक कृदंत हैं । अंत के ओ, आ, उ, ऐ, अ लिङ्ग और वचन के हैं । अन्यत्र इन पर विचार किया जा चुका है ।

वियोगात्मक—१

एकवचन	बहुवचन
उ० पु० करइ चुँ	करइ चि
म० पु० करइ चे	करइ चो, करउ चो
अ० पु० करइ चे	करइ चि

इनमें धातु में 'अइ' तथा सहायक क्रिया रूप में उ० पु० एकवचन में 'चुँ', उ० पु० तथा अ० पु० बहुवचन 'चि' एवं शेष में 'चो' जोड़ते हैं । सामान्य रूप तो यही हैं किंतु अ० पु० बहु० में करन् चि, करिन् चि आदि अन्य रूप भी मिलते हैं । करइ के स्थान पर करई या करउ के स्थान पर करउँ, तथा च (चो, चुँ, चि) के स्थान पर 'छ' या 'श' वाले रूप भी अविरल नहीं हैं । वियोगात्मक—१ रूप दोनों लिंगों में आते हैं । इनमें 'करइ' मूल क्रिया है तथा 'च' वाले रूप सहायक क्रिया ।

वियोगात्मक—२

एकवचन	बहुवचन
उ० पु० करतो~करता~करत उँ	करते अई

म० पु० करतो~करता~करत इ

करते ओ

अ० पु० करतो~करता~करत इ

करते अई

ये पुल्लिङ्ग के रूप हैं। स्त्रीलिङ्ग के रूपों में ती आता है। ये रूप हिन्दी 'करता हूँ' आदि के अनुरूप हैं। कभी-कभी इन वर्तमानकालिक कृदन्तों एवं सहायक क्रिया के मिश्रित रूप (जैसे करतुँ, करति, करतेई आदि) भी सुनाई पड़ते हैं। व्युत्पत्ति के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त तथा सहायक क्रियावाला अंश देखा जा सकता है। उँ, इ, अई, ओ, हिन्दी हूँ, है, हैं, हो के विकास हैं।

अंग्रेजी I have a house की तरह 'मे कर तरई' जैसा प्रयोग भी ताजुब्बेकी में है। हिन्दी में 'मेरे पास घर है' कहेंगे। ताजुब्बेकी का उदाहरण है :

मे कर तरई

हम कर तरई

तु कर तरइ

तम कर तरउ

ओ कर तरइ

ओदुन कर तरई

इसके प्रत्यय भी वही हैं जिनकी व्युत्पत्ति पर संयोगात्मक—१ के अंतर्गत विचार किया जा चुका है।

६.६.१. २ अपूर्ण वर्तमान (मैं कर रहा हूँ)

अपूर्ण वर्तमान के लिए यों तो ताजुब्बेकी में सामान्य वर्तमान का भी प्रयोग होता है किंतु कभी-कभी एक स्वतंत्र रूप भी इसके लिए प्रयुक्त होता है, जो निम्नांकित है।

एकवचन

बहुवचन

उ० पु० करई दे

करई दे

म० पु० करइ दे

कर शोउ दे

कर चे दे

करउ चे दे

अ० पु० करइ दे

करि चे दे

करिन् शिन् दे

इनमें धातु में उई, अई, अइ., अउ, इन्, ई तथा शून्य जोड़ते हैं तथा सहायक क्रिया के रूप में दे, शोउ दे आदि जोड़ते हैं। इनकी व्युत्पत्ति के लिए वर्तमान संयोगात्मक—१ तथा सहायक क्रिया वाले अंश देखे जा सकते हैं।

६. ६. १. ३ पूर्ण वर्तमान (किया है)

(पुल्लिङ्ग)

एकवचन

बहुवचन

उ० पु० कियो छुँ

किये छि

किये छुं	
किया छुं	
म० पु० कियो छे	किये छि
किया छे	किये छो
अ० पु० कियो छे	किये छि
किया छे	करिं (न्) छि
स्त्रीलिंग (की है)	
तीनों पु० कि छि	कि छि

इनमें छे तथा छि के स्थान पर कुछ लोग शे, शि भी बोलते हैं। किया, कियो, किये कि के स्थान पर करा, करो, करे, करि भी प्रयुक्त होते हैं। व्युत्पत्ति की दृष्टि से भूतकालिक कृदन्त तथा सहायकक्रिया वाले अंश देखे जा सकते हैं।

६. ६. २ भूत

६. ६. २. १ सामान्य भूत

इसके लिए भूतकालिक कृदन्त (दे०) का प्रयोग होता है। पुल्लिंग एकवचन में रूपांत में ओ, अ या आ; बहुवचन में ए; स्त्रीलिंग एकवचन में इ या ई तथा बहुवचन में ई या ई आते हैं—

एकवचन		बहुवचन	
पुल्लिंग	स्त्रीलिंग	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग
तीनों आओ, आया आइ, आई,		आए,	आई, आई
पुरुष अय अयो अई		अए	अई

ये हिन्दी आया, आए, आई हैं।

सामान्य भूत में क्रिया का रूप क्रिया के अकर्मक होने पर कर्ता के अनुसार तथा सकर्मक होने पर कर्म के अनुसार होता है। किंतु ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जहाँ सकर्मक क्रिया भी कर्ता का अनुगमन करती है। उदाहरणार्थ—
कर्म के अनुसार—मिज रटि खयि हम न रटि खयि
(मैंने रोटी खाई)

तिज रटि खयि

उस न रटि खयि

+ +

कर्ता के अनुसार—मिज रटि खयो

(मैंने रोटी खाया)

तिज रटि खयो

तम न रटि खयि

उन न रटि खयि

+ +

हम न रटि खये

तम न रटि खये

उस न रुटि खयो उन न रुटि खये
व्युत्पत्ति भूतकालिक कृदंत के प्रसंग में दी जा चुकी है ।

६. ६. २. २ अपूर्ण भूत

पुल्लिंग (कर रहा था) :

	एकवचन	बहुवचन
तीनों पु०	करतो लगे छो	करतो लगे छे
स्त्रीलिंग (कर रही थी)		

	एकवचन	बहुवचन
तीनों पु०	करति लागि छि	करति लागि छि

दोनों वचनों, दोनों लिंगों तथा तीनों पुरुषों में 'कर चि' का प्रयोग भी मिलता है । करतो आदि वर्तमानकालिक कृदंत, लगे आदि भूतकालिक कृदंत तथा छो, छि, छे सहायक क्रिया हैं ।

६. ६. २. ३ पूर्ण भूत

पुल्लिंग : (किया था)

	एकवचन	बहुवचन
तीनों पु०	करा चो	करे चे
	करो चो	
	कियो चो	किये चे

स्त्रीलिंग : (की थी)

	करि चि	करि चि
तीनों पु०		

ध्वनि-परिवर्तन या स्थानीय भेदों के कारण एक के प्रायः एकाधिक रूप मिलते हैं । 'दिया था' को 'दोवा चो' 'दुवा चो' तथा 'दिने चो' तीनों रूपों में सुना जा सकता है । कुछ लोग दोनों वचनों तथा लिंगों में चो, चे, चि के बाद 'दे' लगाते हैं । जैसे 'तिज करा चो दे' = तूने किया था । करा, करो, करे, करि के स्थान पर दिया, दियो, दिये, दि या दी का प्रयोग भी मिलता है । ये रूप भूतकालिक कृदंत + सहायक क्रिया हैं ।

६. ६. ३. भविष्य

ताजुब्बेकी में भविष्य के रूप दो प्रकार के होते हैं । एक तो हिन्दी की तरह - ग - वाले रूप और दूसरे हिन्दी की कुछ बोलियों में मिलने वाले रूपों की तरह संयोगात्मक रूप । यहाँ दोनों अलग-अलग दिए जा रहे हैं ।

'ग' वाले रूप : ('कर' घातु के)

एकवचन			बहुवचन	
पुं०	स्त्री०		पुं०	स्त्री०
उ० पु० करुगो, - गा - ग	- गि		करिन्गे	करिन्गी
करुगो, - गा - ग	- गि		करन्गे	करन्गी
म० पु० करगो, - गा, ग	- गि		करगे	करगि
करोगो, - गा, - ग	- गि			
अ० पु० करगो, - गा, - ग	- गि		करिन्गे	करिगी
करोगो, - गा, - ग	- गि		करन्गे	करन्गी

रूपों से स्पष्ट है कि पुल्लिङ्ग एकवचन में गो, गा या ग आते हैं। इनमें 'गो' का ही प्रयोग अधिक होता है 'ग' का कम और 'गा' का और कम। बहुवचन में पुल्लिङ्ग में गे और स्त्रीलिङ्ग में गि। गि के स्थान पर कभी कभी 'गी' भी सुनाई पड़ता है। धातु और ग् के बीच उ० पु० एकवचन में उँ या उ, उ० पु० तथा अ० पु० बहुवचन में इन् या अन्, म० पु० तथा अ० पु० एकवचन में अ या ओ तथा म० पु० बहुवचन में अ का प्रयोग होता है। कुछ अन्य स्वरांत तथा व्यंजनांत धातुओं के रूप हैं : खोवगि (खाओगी), रकगे (रक्खोगे), समजिन्गे (समझेंगे), जइन्गे (जाएँगे), होवगो (होगा), सोवगि (सोओगी), ओवगो (आओगे)। बोलने में 'ग' वाले अंश को कुछ पुराने लोग अलग भी बोलते हैं। 'गो' वाले रूप ह्रस्व होकर 'गु' रूप में भी सुनाई पड़ते हैं : करोगु (करेगा), कोंगु (खाऊँगा)। यह 'कोंगु' 'खाउँगो' से विकसित है। इस प्रकार के विकसित अनेक रूप मिलते हैं।

इन रूपों में अंत्य ओ, आ, इ, ऐ आदि तो लिङ्ग और वचन के हैं। 'ग' सं० गतः से है। 'करु' आदि संस्कृत के भविष्यत के रूपों से संबद्ध हैं।

संयोगात्मक रूप

एकवचन	बहुवचन
उ० पु० करइँ, करँइ	करइँ, करयँ, करँइ, करइ
म० पु० करइ, करय	करइ, करय, करउ
अ० पु० करइ, करय	करइँ, करयँ, करँइ, करइ

संयोगात्मक रूप के प्रत्यय हैं : उइँ, अइँ, अइ, अयँ, अय, अउ। 'कर' धातु के कुछ अन्य अपवाद रूप (उ० पु० एकवचन) करतुइँ, (म० पु० एकवचन) करयोवयँ तथा (अ० पु० एकवचन) करतय हैं। ध्वनि-परिवर्तन, लोप तथा मिश्रण के कारण कुछ रूप एकाधिक रूपों में विकसित हो गए हैं। उदाहरणार्थ दौवइँ-दुवँइ-दुइँ-द्विँ (दूँगा) ; जौवइँ-जोवयँ-जोवइँ-जुवइँ-जुइँ-जोवें (जाऊँगा) ; होवय-हुवय-हुवइ-हुवि-हुवइँ-हुवे-होतइ-ओतइ-ओतेइ ; खाउइँ-

खाउयँ-खाउँ-खातुँ-खतुँ तथा समजुई-समतुँ-समतु आदि । अतिरिक्त 'त' वाले रूप कई धातुओं के हैं । ये ऐतिहासिक दृष्टि से वर्तमानकालिक कृदंत के आधार पर बने रूप ज्ञात होते हैं ।

भविष्य के उपर्युक्त रूपों में 'ग' वाले रूपों की तुलना में ये दूसरे संयोगात्मक रूप अधिक प्रयुक्त होते हैं । इन संयोगात्मक रूपों में म० पु० बहुवचन में 'करइ' के अतिरिक्त 'करउ चो' (अर्थात् धातु में 'अउ चो' जोड़कर बने रूप) तथा अ० पु० बहुवचन में करईया करइ के स्थान पर 'करिन् चि' 'करिन् शि' 'करिन् छि', 'करि चि' 'करिन् हन' के प्रयोग (अर्थात् धातु के साथ इन् या ईं और चि या छि या शि या हन) भी प्रायः सुनाई पड़ते हैं ।

ताजुज्जेकी में वर्तमान (संयोगात्मक—१) और भविष्य (संयोगात्मक) के लिए एक ही रूप का प्रयोग भाषाओं की दुनिया में कोई नई बात नहीं है । ताजुज्जेकी के कुछ क्षेत्रों को घेरने वाली उज्बेक भाषा में भी यह विशेषता है । उदाहरण के लिए उज्बेक में ओकिमाँक(=पढ़ना) धातु से तीनों पुरुषों दोनों वचनों के रूप हैं :

एकवचन	बहुवचन
उ० पु० ओक्कीमन	ओक्कीमिज
म० पु० ओक्कीसन	ओक्कीसिज
अ० पु० ओक्कीदि	ओक्कीदिलार

इनका प्रयोग 'मैं पढ़ता हूँ' तथा 'मैं पढ़ूँगा' आदि दोनों के लिए होता है । अर्थ का निर्णय संदर्भ से हो जाता है । ताजुज्जेकी के ये दोनों कालों के समान रूप संस्कृत के वर्तमान और भविष्य के रूपों के ऐसे विकास हैं जो विकसित होते-होते एक में मिल गए हैं (करोति > करइ, करिष्यति > करइ) तथा कहीं-कहीं एक दूसरे को प्रभावित भी किया है । यह समानता ध्वनि-परिवर्तन संयोग और प्रभाव का परिणाम है । यों इनके समान बने रहने में, संभव है पार्श्व-वर्ती उज्बेक भाषा की ठीक ऐसी ही व्यवस्था का भी प्रभाव हो । यह भी उल्लेख्य है कि ताजुज्जेकी में वर्तमान और भविष्य के लिए इन समान रूपों का प्रयोग ही अधिक होता है । अन्य रूप अपेक्षाकृत बंधुत कम प्रयुक्त होते हैं ।

इसी प्रकार वर्तमान और भूत की सहायक क्रियाओं में काफ़ी समानता होने के कारण अस्तित्ववाची वर्तमान और भूत तथा पूर्ण वर्तमान एवं पूर्ण भूत भी अनेक रूपों में समान है ।

६. ६. ४ संभावनार्थ

संभावनार्थ, सामग्री में दो प्रकार के मिले हैं : भूत, भविष्य । भूत वर्तमान-कालिक कृदंत से बनता है :

अगर होतो' (=अगर होता) ।

भविष्य के लिए (अन्य पुरुष) या तो भूतकालिक कृदंत 'अगर उस न देख्यो' (=अगर उसने देखा) या केवल धातु 'पाँचों मन्त रन कर' (=राजा मुझे रानी करे) का प्रयोग करते हैं। उत्तम पुरुष एकवचन में उई, उँ या ऊँकारांत (मे, मरुई, मरुँ या मरुँ) तथा बहुवचन में ऐँकारांत (हम करें) एवं मध्यम पुरुष में आज्ञा (अगर तुजा=अगर तू जा; अगर तम खओ=अगर तुम खाओ) के रूप प्रयुक्त होते हैं। कृदंती रूपों से इतर रूप आज्ञा के ही हैं, जो मूलतः संस्कृत के वर्तमान से रूपों के ही विकसित हैं।

६.६.५ आज्ञा

आज्ञा का प्रयोग मध्यम पुरुष में ही होता है। हिन्दी की तरह ही ताजुज्जेकी में भी एकवचन आज्ञा में धातु का प्रयोग होता है जैसे जा, चल, पड़ (पढ़)। बहुवचन में धातु में ओ या उ या ओउ जोड़ते हैं। जैसे जाओ, जाउ, जाओउ; चलो, चलउ, चलोउ; पड़ो, पड़उ, पड़ोउ। एकवचन वाले रूप सामान्य या निरादरार्थी हैं तथा बहुवचन वाले आदरार्थी। इसीलिए आदर के लिए एकवचन में भी बहुवचन वाले रूप प्रयुक्त होते हैं। बहुवचन के रूपों में 'ओउ' वाले रूपों का प्रयोग अधिक होता है, 'उ' वालों का कम तथा 'ओ' वालों का और भी कम।

उत्तम पुरुष तथा अन्य पुरुष में आज्ञा के रूप इच्छार्थक या अनुमतिबोधक होते हैं। इसके लिए उत्तम पुरुष एकवचन में धातु में उई, उँ, ऊँ; बहुवचन अई, ऐँ; अन्य पुरुष एकवचन में अइ, ए, तथा बहुवचन में अई, ऐँ जोड़ते हैं। जैसे में चलुई, हम चलें, वो चले, वे चलें।

ऐतिहासिक दृष्टि से आज्ञा के रूप सं० के वर्तमानकालिक रूपों के ही विकास हैं : चलामि > चलउँ > चलूँ, चलुई (ताजुज्जेकी के वर्तमान के रूपों का प्रभाव); चलसि > चलइ > चल; चलथ > चलइ > चलहु > चलो आदि।

६.७ संयुक्त क्रिया

संयुक्त क्रिया का अर्थ है मूल क्रिया के साथ किसी और तत्त्व को जोड़ देना। हिन्दी ही की तरह ताजुज्जेकी में भी यह योग तीन प्रकार का मिलता है :

(१) मूल क्रिया + कालद्योतक सहायक क्रिया

(क) रको च = रक्खा था

(ख) अयो चो = आया हूँ

(ग) कियो छो=कहा था

इस प्रकार की संयुक्त क्रिया प्रायः संयुक्त काल कहलाती है ।

(२) क्रिया के अतिरिक्त कोई (संज्ञा, विशेषण, अवयव) शब्द+सहायक क्रिया

(क) जियति करइ=ज्यादती करेगा

(ख) तमाशो करइ=तमाशा करता है

(ग) एला कियो=साथ किया

(घ) अवकात कियो=खाना किया, खाना पकाया

(ङ) पिशन कर्यो=प्रश्न किया

(च) जवाब दिनो=जवाब दिया

(छ) कबुल करइ=कबूल करता है

(ज) अरेस्तन करइ=कैद करेगा

(झ) जुदो करो=जुदा किया

वस्तुतः इस वर्ग की क्रियाओं में सभी संयुक्त क्रिया नहीं होतीं । कुछ में संबद्ध शब्द कर्म या पूरक होता है । इस दृष्टि से उपर्युक्त सूची में कदाचित् केवल 'ग' और 'झ' ही इसके शुद्ध उदाहरण हैं ।

(३) मूल क्रिया+अर्थद्योतक सहायक क्रिया

हिन्दी में १७-१८ सहायक क्रियाओं का प्रयोग होता है । ताजुज्जेकी में इस प्रकार की मुख्यतः छः ही क्रियाओं का प्रयोग होता है जिनमें सर्वाधिक प्रयुक्त क्रिया 'जा' है । कुछ उदाहरण हैं :

जा

अ जओ=आ जाओ

चलो गियो, चल्थो ग्यो, चलो गो=चला गया

पक गियो=पक गया

पज ग्यो=टूट गया

(रह) मार गो=रास्ता मार गया=रास्ता चला

रस गयो=पहुँच गया

रे गियो=रह गया

ले गियो=ले गया

सड़ गो=जल गया

सम गि=समझ गई

हो गयो=हो गया

ऐसे प्रयोगों में मूल क्रिया, मूल धातु, वर्तमान कालिक कृदंत या भूतकालिक कृदंत रूप में आती है ।

कुछ अन्य क्रियाओं के उदाहरण हैं :

आ

*चिल अयो=चला आया

पि अइ=पी आई

‘आ’ जा जैसी नहीं है। इसके प्रयोगों में इसका मूल अर्थ बना रहता है, और यह ‘जा’ आदि अन्य सहायक क्रियाओं की भाँति मूल क्रिया से संयुक्त नहीं होती।

दे

बान दियो=बाँध दिया

शोड़ दिनेओ=छोड़ दिया

ले

खा लिनी=खा ली

ले ले=ले ले

सट

बगा सट्यो=फेंक डाला

बेच शिट्यो=बेच डाला

बग

चिर बगा=चीर डाला

सड़ा बगा=जला डाला

६.८ वाच्य

ऊपर कर्तृवाच्य की क्रियाओं का विवरण था। कर्मवाच्य सकर्मक धातुओं का होता है। ऊपर भूतकाल के प्रसंग में जहाँ कर्म के अनुसार क्रिया के होने का संकेत किया गया है, वह कर्मवाच्य है। इसके अतिरिक्त हिन्दी की तरह ही ‘जा’ धातु से कर्मवाच्य की क्रिया बनती है :

मिरि रुटि खइ गि=मेरी रोटी खाई गई।

कोड़ो लयो गयो=घोड़ा लाया गया।

भाववाच्य की क्रिया भी ‘जा’ से बनती है :

रन ते खयोनि गियो=रानी से खाया नहीं गया।

पाचा ते पयो नि गियो=बादशाह से पाया नहीं गया।

अव्यय

७.० हिन्दी आदि की तरह ही ताजुज्जेकी के कुछ कालवाचक, स्थानवाचक तथा रीतिवाचक अव्यय तो सार्वनामिक तत्व में कुछ जोड़ कर बनते हैं, किंतु अन्य दूसरे प्रकार के हैं। यहाँ कुछ प्रमुख अव्यय संभावित व्युत्पत्ति के साथ दिए जा रहे हैं।

७.१ सार्वनामिक

इनमें सार्वनामिक तत्व ए, इ, अ; ज, जि; त, क, कि; उ हैं।

७.१.१ कालवाचक

(अब)	(जब)	(तब)	(कब)
एब	जब	तब	कब
इब	जद	तद	कद
अब			कदुन् कदुँ

‘अभी’ के लिए अबे, इबे, एबे तथा ‘कभी’ के लिए कदि, कबे आते हैं।

कालवाचक में सार्वनामिक तत्व में ‘न’ और ‘द’ (दुन, दुँ) जोड़े गए हैं। ‘ब’ की व्युत्पत्ति सं० वेला (समय) से है। ‘कद’ सं० ‘कदा’ से, जद ‘यदा’ से, तथा तद ‘तदा’ से संबद्ध हैं। हरियानी किब, कद, इब, जद, पंजाबी जद, आदि तुलनीय हैं।

७.१.२ स्थानवाचक

(यहाँ)	(वहाँ)	(जहाँ)	(कहाँ)
इयाँ	उयाँ	जियाँ	कियाँ
इन्याँ	उन्याँ	जिन्याँ	किन्याँ
इयँ	उयँ	जियँ	कियँ, किअँ
इन्यँ	उन्यँ	जिन्यँ	किन्यँ

ई	उँ, उई	जि	कि
इगि	उगि	जिगि	कि गि
ई	उ	×	कीं
ईय	×	×	×
यई जाग	उई जाग	जि जाग	कि जाग
×	उईन	×	×
इन	उन	×	किन
इयो	उयो	जियो	कयो
इये	उये	×	किये
इन्ति	उन्ति	×	×
इन्त	उन्त	×	×

दिशावाचक के लिए भी इन्हीं में कुछ का प्रयोग होता है। जैसे इधर—इ गि, इन्ति, इन्त; उधर—उ गि, उन्ति, उन्त, उई; जिधर—जि गि; किधर—कि गि।

मेरे द्वारा एकत्रित सामग्री में रिक्त स्थानों पर संभावित रूप नहीं हैं।

यहीं, वहीं आदि के लिए एँ या ए जोड़ते हैं। जैसे इयें (यहीं), इये आदि।

इयाँ, उयाँ, जियाँ, कियाँ वाले रूप हिन्दी तथा उसकी बोलियों के यहाँ, वहाँ, जहाँ, कहाँ आदि रूपों से; तथा हरियानी के 'ग' वाले इगे, किगे, जिगे रूपों से तुलनीय हैं। व्युत्पत्ति की दृष्टि से इन्त सं० अत्र से संबद्ध है। 'न्' क्षतिपूरक है। 'उन्त' उसी के सादृश्य पर 'उ' से बना है। यई जाग, उई जाग, जि जाग, कि जाग में यई, उई आदि तो सर्वनाम हैं तथा 'जाग' (जगह) क्रा० जायगाह>जाग है। इगि, उगि आदि का 'गि' भी क्रा० जायगाह>जागह>जगह>जगे>गे>गि है। अन्य रूप अस्मिन्>*यहि+आ>इयाँ; यस्मिन्>जहि+आ>जियाँ (इयाँ के इ के सादृश्य के कारण ज का 'जि'), कस्मिन्>कहि+आ>कियाँ (इ सादृश्य से) रूप में विकसित हैं। 'उयाँ' उ से इनके सादृश्य पर है।

७.१.३ रीतिवाचक

(ऐसे)	(वैसे)	(जैसे)	(कैसे)
इ कुर	उ कुर	जि कुर	क कुर
इ कुरि	उ कुरि	जि कुरि	क कुरि
			कुरि
			कुरि
			कुर

व्युत्पत्ति और तुलना के लिए देखिए विशेषण में सार्वनामिक का गुण-वाचक ।

७.२ अन्य

- (१) 'आज' के अर्थ में—अज्, अच, आच्, ओच् ।
सं० अद्य>प्रा० अज्ज>आज (>अज)>आच>अच, आच, ओच ।
- (२) 'कल' के अर्थ में—कल, कल्ल, काल, काला, क़दर, क़दरा (केवल आने वाले कल के लिए) ।
सं० कल्य>प्रा० कल्ल>काल>काल, काला, कल । 'क़दर', 'क़दरा' अरबी फ़ज्र, फ़ा० फ़ज्र से संबद्ध हैं । (ज>द) ।
- (३) 'सुबह' के अर्थ में—फ़जर, सुबह, सुब्ह, सुबो, वख्त-अ-नमाज़ । ये क्रमशः अरबी फ़ज्र तथा सुबह से विकसित हैं । 'वख्त-अ-नमाज़' स्पष्ट ही 'नमाज़ का समय' है ।
- (४) 'शाम' के अर्थ में—शाम, शाम, शामो । (फ़ारसी शाम)
- (५) 'दिनोंदिन' के अर्थ में—दिन-ब-दिन । यह फ़ारसी है । ताजुब्बेकी में कदाचित् ताजिक से गया है ।
- (६) 'पिछले वर्ष' के अर्थ में—परन् । 'पर+वर्ष' से इसका संबंध ज्ञात होता है । हिन्दी में इस अर्थ में 'पर साल' चलता है ।
- (७) 'फिर' के अर्थ में—फेर, फ़ेर, पे, फे, पेर । ये हिन्दी 'फिर' से तुलनीय हैं । फिर की व्युत्पत्ति अस्पष्ट है । 'फिर' अर्थ में ताजुब्बेकी में 'नब' भी आता है जो फ़ारसी है ।
- (८) 'ऊपर' के अर्थ में—उफ़र, उफ़र, फेर, उफराँ, उफरा । सं० उपरि>प्रा० उप्पर>उफ़र आदि ।
- (९) 'नीचे' के अर्थ में—तल, नीचे, तला, मा । 'तल' सं० है । 'नीचे' सं० नीच से है । 'तला मा' 'तल में' है ।
- (१०) 'बाहर' के अर्थ में—बार, बॉर, बर । सं० वहिः>प्रा० बाहिरो>बाहर >बार>बॉर, बर ।
- (११) 'भीतर' के अर्थ में—अंदर । फ़ारसी है ।
- (१२) 'आगे' के अर्थ में—हिके, हेक, हिक, एका, यका, उगि, इगि । ये सभी सं० अग्रे>प्रा० अग्गे से संबद्ध ज्ञात होते हैं ।
- (१३) 'पीछे' के अर्थ में—पच, पश, पश्, पाशा । सं० पश्च से संबद्ध है ।
- (१४) 'बीच' के अर्थ में—बिश्कोर्तो, बिश्कलो, बिश्त, बिच, बिश, बिश्कर, बिश्कड़, बिचाँ । 'बिच' आदि सं० बिच् से संबद्ध हैं । 'बिश्' वाले रूपों में 'च' का 'श' में विकास हुआ है । 'कड़' वाले रूप भोजपुरी-अवधी

बिचलँड (बीच+खंड) से तुलनीय हैं। 'त' वाले रूप विकास की दृष्टि से अस्पष्ट हैं।

- (१५) 'पास' के अर्थ में—कनि, कुला, कुले, नजदीक। सं० कर्णे>काने>कने >कनि रूप में 'कनि' का विकास हुआ है। हिन्दी की कई बोलियों में पास के अर्थ में 'कने' का प्रयोग होता है। 'नजदीक' फ़ारसी है तथा 'कूल' संस्कृत।
- (१६) 'दूर' के अर्थ में—दुर (सं० दूर)।
- (१७) 'ओर' के अर्थ में—लब (फ़ारसी)।
- (१८) 'अगर' के अर्थ में—अगर, अगअ, अग (फ़ारसी अगर)।
- (१९) 'लेकिन' के अर्थ में—लकिन, लोकिन (अरबी लेकिन)।
- (२०) 'अथवा' के अर्थ में—या, य, कि (फ़ारसी 'या' तथा 'कि')।
- (२१) 'भी' के अर्थ में—बि, बे, ब, हम। इनमें प्रथम तीन सं० 'अपि' से संबद्ध हैं तथा 'हम' फ़ारसी है। 'हम' का प्रयोग ताजिक तथा उज्बेक में भी होता है।
- (२२) 'धीरे-धीरे' के अर्थ में—सेकिन-सेकिन।
(ताजिक और उज्बेक सेकिन= 'धीरे')।
- (२३) 'क्यों' के अर्थ में—कियों, कइ, कइँद, कइन्द, कइ, कइनि, क, कन, कइने। (सं० किम्+एवं)।
- (२४) 'हाँ' के अर्थ में—ह, हा, हाँ (ताजिक और उज्बेक हा। सं० आम् या द्रविड़ आँ से भी विकास संभव है।)
- (२५) 'नहीं' के अर्थ में—ने, नि, न, न्, हेच। सं० नास्ति>प्रा० एत्थि>अप० नहि>नइँ>ने>नि>न>न। 'हेच' उज्बेक है।
- (२६) 'और' के अर्थ में—होर, होरे, ओ, अउ, उ, अ। (सं० अपर>अहवर>अउर>अउ, और>होर, औ, ओ। फ़ारसी व से उ, अ हैं यों सं० अपर से भी इनका संबंध असंभव नहीं है।)
- (२७) 'कि' के अर्थ में—के, कि (फ़ारसी कि)।
- (२८) 'बाह' के अर्थ में—वख-वख, खोब, खूब। (फ़ारसी बाह>वह>बख। उघर की रूसी, उज्बेक आदि कई भाषाओं में 'ह' का उच्चारण ख' जैसा होता है उदाहरणार्थ 'बहार' 'बखार' जैसा सुनाई पड़ता है। फ़ारसी खूब)।
- (२९) 'हाय' के अर्थ में—वइ, दरेग, हाय, ओह, ओख, आह, अह। 'दरेग' फ़ारसी है तथा शेष सं० 'अहो' और 'हा' से संबद्ध ज्ञात होते हैं। 'ओह' अरबी 'उफ़' से भी संबद्ध हो सकता है।
- (३०) 'ओहो' के अर्थ में—ओहो, ओगो, ओखो, ओखो (सं० अहो)।

अवलंब शब्द

८.० विश्व की अन्य बोलियों तथा भाषाओं की तरह ही ताजुब्बेकी में भी अवलंब शब्दों या तकिया कलाम (prop word) का प्रयोग होता है। सभी भाषाओं में अवलंब शब्दों के प्रयोग की शून्यता, अधिकता या न्यूनता व्यक्ति विशेष पर निर्भर करती है। एक ही भाषा या बोली का बोलनेवाला एक व्यक्ति अवलंब शब्दों का प्रयोग नहीं या कम करता है, तो दूसरा उससे अधिक करता है, और तीसरा बहुत अधिक करता है। यही बात ताजुब्बेकी में भी है। कुछ लोग तो ऐसे मिलते हैं जो एक-एक वाक्य में तीन-तीन चार-चार बार अवलंब शब्दों का प्रयोग करते हैं, किंतु दूसरी ओर कुछ लोग ऐसे भी मिलते हैं जो इसका प्रयोग बहुत कम करते हैं। तत्त्वतः अवलंब शब्द सामान्य भाषा या बोली से अधिक व्यक्ति-बोली (idiolect) की चीज़ है।

८.१ ताजुब्बेकी में, यों तो 'त' 'अ' 'अँ' के, आदि कई अन्य अवलंब शब्द भी प्रयुक्त होते हैं, किंतु इस बोली के सर्वाधिक प्रचलित अवलंब शब्द सो-सि-से हैं।

ऐतिहासिक दृष्टि से सो-सि-से का संबंध भारोपीय मूल *स से है। सं०, सः, अवेस्ता हो, पुरानी फ़ारसी हउव, जो अन्यपुरुष एकवचन के रूप हैं, *स से ही संबद्ध हैं। सं० सः, प्रा० सो, पुरानी हिंदी सो आदि भारत में इसके विकास हैं। भोजपुरी तथा कुछ अन्य हिंदी बोलियों में प्रयुक्त अवलंब शब्द सो, से आदि इसी से संबंधित हैं। ताजुब्बेकी सो-सि-से भी इस अन्यपुरुष सर्वनाम 'सो' से ही संबद्ध हैं। इस प्रकार ये मूलतः अन्यपुरुष सर्वनाम हैं।

८.१.१ ताजुब्बेकी में सो-सि-से के विभिन्न प्रयोगों को दो वर्गों में रखा जा सकता है। प्रथम में अन्य व्याकरणिक रूपों की भाँति, अवलंब शब्द भी लिंग एवं वचन के अनुसार प्रयुक्त होते हैं। अर्थात्

(क) सो—पु० एक० के साथ। जैसे :—

(१) अंगक् सो कोवै (अंगक (लड़के का नाम) कहता है)।

(२) ओ बोड़ु सो कोवै (वह बड़ा (लड़का) कहता है)।

(३) ओ पाँशाँ सो न कियो (उस बादशाह ने कहा)।

(४) बेटो सो अयो (बेटा आया)।

(५) अब सो गियो (अबबा गये) ।

‘सो’ शीघ्रता से कहने में ‘सु’ भी हो जाता है । जैसे—

- (१) बेल त लल कर् कि उफर् सु मैं चढ़ो (बेलचे को लाल कर के ऊपर (में) चढ़ो) ।

(२) एक रत् अ एक सु पर चरै (एक रात एक (घोड़े) पर चढ़ती है) ।

और शीघ्रता से बोलने पर ‘सु’ और भी संक्षिप्त होकर ‘स’ या ‘स्’ हो जाता है :—

(१) लकिन् उस् अमि के कले स त कटुंइ ।

(लेकिन उस आदमी के सिर को काटूंगा)

(२) इस् पयि स न गल् न कर्यो ।

(इस भाई ने बात नहीं की) ।

(३) अब स न जोवव दीनो ।

(अबबा ने जवाब दिया) ।

(४) उस कुरे स् न हर दिन् (उस घोड़े को हर दिन)

(ख) सो—स्त्री० एक० के साथ । जैसे :—

(१) रनि सि अयो (रानी आयी) ।

(२) बिटिय सि ची (बेटी थी) ।

(३) त त हडि सि बि न रि (उस को हड्डी भी न रही) ।

(ग) से—बहु० के साथ । जैसे :—

(१) रनुन् से न अव्काँत पकयो (स्त्रियों ने खाना पकाया) ।

(२) बेटुन् से गियो (बेटे गए) ।

८.१.२ दूसरे वर्ग के प्रयोगों में लिंग-वचन का विचार नहीं मिलता :—

(अ) सो—एक० स्त्री० के साथ । जैसे :—

(१) पाँशाँ एक ति सो छो (बादशाह के एक लड़की थी) ।

(२) देव् न पाँशाँ त रन सो त क लिनो ।

(देव ने बादशाह की बीबी को खा लिया) ।

(आ) सि—एक० पु० के साथ । जैसे :—

(१) बेटा सि ने कियो (बेटे ने कहा) ।

(२) ओ सि मुरि म त बर लकरियो (वह मोरी में से बाहर आया) ।

(इ) सि—बहु० पु० के साथ । जैसे :—

पयुन सि आए (भाई आए) ।

(ई) से—एक० पु० के साथ । जैसे :—

पयि से न चलि रुटि पकाँयो (भाई ने चालिस रोटियाँ पकाई) ।

इस दूसरे वर्ग के प्रयोग ही ताजुब्बेकी में अधिक मिलते हैं । संभव है, पहले

अवलंब शब्दों के प्रयोग में लिंग-वचन का विचार होता रहा हो, और प्रथम वर्ग के प्रयोग उसी परंपरा के अवशेष हों।

८.२ इस बोली में अवलंब शब्दों का सर्वाधिक प्रयोग संज्ञा शब्दों के साथ होता है। दूसरे क्रम पर सर्वनाम हैं। विशेषण के साथ अवलंब शब्द, कुछ अपवादों को छोड़कर, प्रायः तभी आते हैं जब वह संज्ञावत् कार्य करते हैं।

कारकों की दृष्टि से अवलंब शब्द, संबोधन को छोड़कर, सभी कारकों के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनमें भी कर्ता कारक के साथ प्रयोग सर्वाधिक है, एवं करण, अपादान तथा संबंध के साथ अपेक्षया कम।

कर्ता कारक के साथ, अवलंब शब्द, सविभक्तिक एवं अविभक्तिक दोनों ही स्थितियों में आते हैं :—

(१) वज़ीर स न कियो (वज़ीर ने कहा)।

(२) फ़ेर पयुन से चले गे (फिर भाई चले गए)।

सविभक्तिक कर्ता कारक में अवलंब शब्द प्रायः कर्ता एवं परसर्ग के बीच में आता है :—

(१) दो रनि सि न जके (दोनों रानियों ने जाकर)।

(२) बेट स न कियो (बेटे ने कहा)।

कर्म-संप्रदान कारक के साथ भी अवलंब शब्द सविभक्तिक एवं अविभक्तिक दोनों ही प्रयोगों में आते हैं। सविभक्तिक प्रयोगों में अवलंब शब्द कर्ता की भाँति ही कर्म एवं परसर्ग के प्रायः बीच में आते हैं :—

(१) एक सि ति बि रन् कर के न दी।

(एक को भी स्त्री करके न दी, अर्थात् एक की भी शादी नहीं की)

(२) जर्दालु स त.पुट के खायो।

(जर्दालू को तोड़कर खाया।)

(३) हडि से त बिल्लि त दिनेयो।

(हड्डी को बिल्ली को दी)

(४) दस्मॉल प-त अँक से मलेओ।

(रुमाल से आँख मली)

करण-अपादान एवं संबंध कारकों में भी इनका प्रयोग इसी रूप में मिलता है :

करण-अपादान :—

एक स त बे गल् न कर्यो।

(एक से भी बात नहीं की)

संबंध :—

रनि सि को जतक नि हुव छो।

(रानी के पुत्र नहीं हुआ था)

अधिकरण कारक के साथ अवलंब शब्दों का प्रयोग अन्य कारकों से थोड़ा भिन्न है। अधिकरण कारक के निर्माण में प्रायः दो परसर्ग 'म' (में), 'पर' (पर) तथा 'अ' विभक्ति, इस बोली में प्रयुक्त होती हैं।

'म' और 'पर' के साथ तो अवलंब शब्द मूल शब्द और परसर्ग के बीच में आते हैं :—

(१) मथे स म तपोंच मार्यो।

(माथे में तमंचा मारा)।

(२) कोड़े सो पर् गियो।

(घोड़े पर गया)

किंतु अ की स्थिति में अ मूल शब्द के साथ आता है और अवलंब शब्द उसके बाद आते हैं :—

(१) जतक् पोस्त-अ से रे गियो।

(लड़का चमड़े में रह गया=गर्भ रह गया)

(२) तेल को तौच् सर-अ से (सोने का ताज सिर पर)

(३) पैर-अ से मौजे (पैर में जूते)

(४) तल्-अ से दरवाजो इ (तले दरवाजा है)

स्पष्ट ही ऐसा इसलिए है कि 'अ' मूल शब्द से उस रूप में अलग नहीं है, जिस रूप में 'म' या 'पर' हैं। 'म' 'पर्' से बनने वाले रूप वियोगात्मक हैं, जबकि अ-वाले संयोगात्मक। इस प्रकार अवलंब शब्द विभक्ति को अलग हटाकर संयोगात्मक रूप को तोड़ते नहीं।

'म' एवं 'पर' के संबंध में यह भी उल्लेख्य है कि 'पर' की तुलना में 'म' के साथ अवलंब शब्दों का प्रयोग अधिक होता है।

संयुक्त परसर्ग या परसर्गवत् प्रयुक्त अन्य शब्दों के साथ भी अवलंब शब्द आते हैं :—

(१) हिक् सो मा ता एक कुतो लिकेरो।

(आगे (में) से एक कुत्ता निकला)

(२) इस त वज्जीर् न पड़ के अब मरा हेका सो टर्यो।

(इसको बज्जीर ने फाड़कर मेरे अम्बा के आगे ढाला)

(३) मुंडे त ले के गे अब सो कुल।

(मुंडे को लेकर गए अम्बा (के) पास)

कभी-कभी अवलंब शब्द 'अ' का भी सो, सि या से के साथ-साथ प्रयोग होता है। जैसे :—

जतक् अ से गे (लड़के गए)

किंतु ऐसे प्रयोग अधिक नहीं मिलते ।

न.३ ऊपर 'अ', 'अँ', 'के', 'त' आदि अन्य अवलंब शब्दों का उल्लेख किया जा चुका है । इनमें सर्वाधिक प्रयुक्त अवलंब शब्द 'त' है । उपर्युक्त अवलंब शब्दों सो-सि-से की तुलना में 'त' अवलंब शब्द की दो विशेषताएँ उल्लेख्य हैं । पहली तो यह कि इसका प्रयोग अपेक्षाकृत कुछ ही लोगों में मिलता है । सो-सि-से की भाँति यह बहु-प्रचलित नहीं है । दूसरे यह कि इसका प्रयोग प्रायः पूर्वकालिक कृदंत के साथ ही होता है ।

अधिकांश लोगों द्वारा प्रयुक्त रूप	कुछ लोगों द्वारा प्रयुक्त रूप	अर्थ
कर् के	कर् के त	करके
सुन् के	सुन् के त	सुनकर
ले के	ले के त	लेकर
ज के	ज के त	जाकर
मुड़ के	मुड़ के त	मुड़कर

ध्यान देने पर यह स्पष्ट हुए बिना नहीं रहता कि वस्तुतः यह 'त' हिंदी 'तो' का विकसित रूप है । हिंदी में भी पूर्वकालिक कृदंतों के साथ कुछ लोग 'तो' लगाते हैं । जैसे 'वह आकर तो गया' या 'मैं देखकर तो आया' । ऐसे वाक्यों में 'तो' प्रायः जोर देने के लिए ही लगता है, यद्यपि कभी-कभार इसका निरर्थक या अवलंब शब्दवत् प्रयोग भी सुना जाता है । इस बोली में भी मूलतः इस प्रकार का प्रयोग जोर देने के लिए ही रहा होगा, बाद में एस शब्द ने अपना वह अर्थ प्रायः खो दिया और अब इस बोली के कुछ बोलने वालों में मात्र अवलंबवत् रह गया है । यों जोर देने के लिए, अर्थात् 'त' के सार्थक प्रयोग भी ताजुबेकी में कभी-कभी मिल जाते हैं ।

'त' का इस प्रकार का अवलंब शब्दवत् प्रयोग भोजपुरी, अवधी आदि हिंदी प्रदेश की कई बोलियों में मिलता है । ताजुबेकी की भाँति ही उनमें भी कभी तो यह सार्थक या जोर देने के लिए आता है, और कभी निरर्थक या अवलंब शब्दवत् । ताजुबेकी में 'त' के कुछ प्रयोग इस प्रकार हैं :

(१) कुड़ुन् त जिन कर के त चोड़ दे ।

(घोड़ों को जिन करके छोड़ दे)

(२) एक् कोड़ पर चड़ के त सईसखने म त निकलो ।

(एक घोड़े पर चढ़ कर सईसखाने में से निकली)

(३) गुल् अ के त देखो ।

(गुल ने आकर देखा ।)

(४) पाँचों ते ले ज के त दप् के त अये ।

(बादशाह को ले जाकर, दफना कर आए ।)

(५) अमि परे कुल् त दोव ले के त चलो गो ।

(मां से दुआ लेकर चला गया)

ताजुज्जेकी-हिंदी शब्दकोश

- अंक, अंकि, अँक्, अक्—अँख; दे० अँक् (पं० अक्ख, सं० अक्षि) ।
- अंगारि —अंगारा (सं० अंगार, फ्रा० अंगारह्) ।
- अंगुर —अंगूर (फ्रा० अंगूर, ताजि० अंगुर) ।
- अंचा —बहुत, ज्यादा (ताजि० उज्ज० ऊंचा=ज्यादा, बहुत ज्यादा) ।
- अंडु —१. अंडा; २. अंधा; दे० 'अंडो' ।
- अंडो —१. अंडा (सं० अंड+कः); २. अंधा; दे० 'अंडो' ।
- अंदर —अंदर, भीतर (फ्रा० अंदर) ।
- अंदो —१. अंधा (सं० अंध+कः); २. अंडा; दे० 'अंडो' ।
- अँव्णो —आना (सं० आगम् —, पं० आउणँ, हरि० आँवणँ) ।
- अ —१. अधिकरण कारक का परसर्ग, में, पर; २. संबोधन का चिह्न;
३. अवलंब शब्द ।
- अई —१. (तुल० ताजुज्जेकी अय, अयि, आयि, आँय, आँयि) मां; (तुल० हि० आई; भोज० आई=माँ; अइया=सास; बुंदे० आइजा=माँ; उज्ज० आयी, अया=माँ; मूलतः सं० आयिका अथवा तुर्की आयी); २. ऐ, ओ (संबोधन); ३. (तुलनीय ताजुज्जेकी इ, हइ) है (पुरानी हि० हइ>अइ>इ); ४. यह (तुल० भोज० हइ=यह) ।
- अइगिर —घोड़ा, नौजवान घोड़ा (उज्ज० अइगिर=घोड़ा) ।
- अइजा, अइजो—(तुल० ताजुज्जेकी अयजो, अयजो) औरत, स्त्री (बुंदे० आइजा=माँ; उज्ज० आजिजा=औरत । मूलतः यह शब्द अरबी का है और इसका अर्थ है 'कुछ न कर सकने वाला' या 'असमर्थ' । उज्जेक भाषा में क्रांति (१९१७ ई०) के पूर्व तक ही इसका स्त्री अर्थ में प्रयोग होता था । उसके बाद समानता की भावना के कारण स्त्रियों के लिए यह संज्ञा समाप्त हो गई) ।
- अक —आग; दे० 'आक' ।
- अकल —बुद्धि (हि० तथा हि० की बोलियाँ अक्ल, अकल, अकिल; मूलतः अर० अक्ल) ।

अका —चाचा, बाप का बड़ा या छोटा भाई (उज० अका=बड़ा भाई;
अफ० अका=बाप का भाई; ताजि० अका=बड़ा भाई, चाचा;
ताजुज्जेकी में यह अफ० या ताजि० से आया है) ।

अखिर —१. आखिर, अंत, २. अंत में (हि० और उसकी बोलियाँ आखिर;
उज० आखिर, आखिर; ताजि० आखिर; मूलतः अर०) ।

अस्तखानो—अस्तबल (उज० अस्तखाना=अस्तबल) ।

अग —१. अगर; दे० 'अगर'; २. आग; दे० ऑक ।

अगर —यदि, अगर (उज०, ताजि० अगर, मूलतः फ़ा० अगर) ।

अच —आज; दे० 'आच' ।

अज —से (ताजि०, फ़ा० अज=से); अज बरोयि—लिए, के लिए ।

अजब —अजीब, अद्भुत (उज० अजब, मूलतः अर० अजब) ।

अजॉयि —औरत; दे० 'अइज़ा' ।

अजोको —खाने की चीजें (उज० अजूका, अजुका=खाने की चीजें) ।

अट —आठ (तुल० पं० अटठ; सं० अष्ट) ।

अडो —आधा; अडि—आधी (सं० अर्ध) ।

अणो —आना; दे० 'अव्णो' ।

अत —१. वायदा (उज० ताजि० अह्त; मूलतः अर० अह्द);
अत् पैवन—करार, वायदा (उज० अह्त पइमान=करार; अर०
अह्द+फ़ा० पइमान) २. दे० 'आत' ।

अद —आधा; अदरात—आधी रात; दे० 'अदो' ।

अदम —आदमी (ताजि० उज० अदम=आदमी; अर० आदम) ।

अदमुखुर—आदमखोर (अर० आदम+फ़ा० खोर) ।

अदर —पहाड़ की घाटी (उज० अदर=पहाड़ की घाटी) ।

अदो —आधा (सं० अर्ध; पं० अद्दा) ।

अधि —आदमी; दे० 'अधि' ।

अद्रोवा —आटे का सूप (तुल० उज० अतला=आटे का सूप) ।

अन —१. अन्न; २. भोजन; ३. पुलाव (सं० अन्न) ।

अनलिज —विश्लेषण (रूसी अनालिस्=विश्लेषण) ।

अन्तुयि —अनधुई, बिना नहाई-धोई (हि० अनधुई; सं० अन्+सं० धावन,
प्रा० धोषण) ।

अम्बुर —जंबूर (उज० अम्बिर, अम्बुर, अम्बुर, ताजि० अम्बुर, मूलतः फ़ा०
जंबूरह्) ।

अन्मि —आदमी; दे० 'अधि' ।

अन्मिजॉत—आदमजाद, आदमी (उज० अदमजात्, अर० आदम+फ़ा०

जाद) ।

अप —आप, दे० 'आप्'; अपि—आप ही ।

अपर —अपना, अपनी । दे० 'अपरो' ।

अपरो —अपना; अपरि, अप्रि—अपनी; अपरे, अप्रे—अपने ।

अप्पो —अपना; दे० 'अपरो' ।

अफ़्फ़ि —उज्बेकिस्तान तथा ताजिकिस्तान आदि के 'शेखचिल्ली' जिनके अनेक चुटकुले प्रसिद्ध हैं । ताजुल्लेकी-भाषी लोगों में भी इनके चुटकुले प्रसिद्ध हैं । इस तुर्की शब्द का मूल अर्थ है 'पढ़ा-लिखा आदमी', 'अध्यापक' ।

अफ़्फ़ल —सामान; ज़ीन-अफ़्फ़ल —घोड़े का सब सामान जैसे ज़ीन, रकाब आदि ।

अफ़्फ़ाल —दे० 'अफ़्फ़ल' ।

अब —१. इस समय, अब; २. आप, स्वयं ।

अबा —१. अब्बा, बाप; उगो अब—विपिता, कठबाप; २. दादा, बाप के बाप; ३. (बच्चों की भाषा में) नाना (तुल० हि० अब्बा; अफ़० अबा=बाप; मूलतः फ़ा० अब्बा) ।

अबे —अभी; अबे बि—अभी भी ।

अबो —अब्बा; दे० 'अबा' ।

अमकबचा —चचेरा भाई (उज्ज० अमकबच्चा=चचेरा भाई; ताजि० अमकबचा; अमक=चाचा+बच्चा) ।

अमनत —अमानत (उज्ज० अमनत, ताजि० अमानत, मूलतः अर० अमानत) ।

अमल्दर —अमलदार (उज्ज० अमल्दर, मूलतः अर० अमल+फ़ा० दार) ।

अमि —आदमी; दे० 'आमि' ।

अय —माँ; दे० 'अइ', उगि अय—विमाता, मैमा ।

अयज़ो —दे० 'अइज़ा' ।

अयि —दे० 'अइ' ।

अयज़ो —दे० 'अइज़ा' ।

अरेस्तन —क़ैद, गिरफ्तार; अरेस्तन करना—गिरफ्तार करना (रूसी अरेस्त=क़ैद) ।

अर्ज —प्रार्थना (ताजि०, उज्ज० अर्ज, मूलतः अर० अर्ज) ।

अर्जन —जो (तुल० उज्ज० अर्पा=जो) ।

अर्रा —आरा (उज्ज० अर्रा, ताजि० अर्रा ; फ़ा० आरा) ।

अले —पहले (हि० पहले>पले>अले) ।

अल्बति —अलबत्ता, अवश्य (ताजि० उज्ज० अलबत्ता, मूलतः अर० अल्बत्तह्)

अवाँजो — १. आवाज ; २. खबर ; दे० 'आँवाँजो' ; (ताजि० आँवाँज ; उज०
अवजा=अफवाह) ।

अक्कात, अक्कात, अक्कोत—खाना (ताजि० अक्कात, उज० अवक्कत=खाना ;
अर० कृत (=खाना) के बहुवचन 'अक्कवात' का विपर्ययित रूप
'अवक्कत') ।

अव्वाँल — हाल, स्थिति (अर० 'हाल' का बहु० अहवाल > अवहाल > अवगाल ;
ताजि० उज० अवहाल, अहवाल) ।

अव्वल — पहला, पहले (ताजि०, उज० अव्वल, मूलतः अर० अव्वल) ।

अश्कर — लश्कर (हि०, उज० ताजि० लश्कर > अश्कर, मूलतः फ़ा० लश्कर) ।

अस — ऐसा ।

अस्कर — १. दे० अश्कर ; २. सिपाही (ताजि०, उज० अस्कर=सिपाही ;
मूलतः अर० अस्कर=फ़ौज) ।

अस्ता — आहिस्ता, धीरे (हि० आहिस्ता, उज० अस्ता ; मूलतः फ़ा०
आहिस्तह्) ; अस्ता-अस्ता—धीरे-धीरे (ताजि०, उज० अस्ता-
अस्ता) ।

अस्प — घोड़ा (ताजि० अस्प, मूलतः फ़ा० अस्प) ।

अस्मन — आसमान (ताजि० उज० अस्मान, मूलतः फ़ा० आसमान) ।

अस्र — सदी (ताजि०, उज० अस्र=सदी, मूलतः अर० अस्र=सदी) ।

अस्सलम अलेइ कुम — सलाम, प्रणाम (अर० अस सलामो अलैकुम) ।

अहुज — आह (उज० आहुजार, मूलतः फ़ार० आह-ओ-जार) ।

अहमक — मूर्ख (ताजि०, उज० अहमक ; मूलतः अरबी अहमक) ।

आँक — आँख दे० आँङ्क ।

आखिर — दे० 'अखिर' ।

आणो — (तुल० ताजुज्जेकी अणो, अँवणो, आँवणो, आँणो)—आना ।

आत — हाथ (सं० हस्त) ।

आप — आप, स्वयं, खुद ।

आयि — दे० 'अई' ।

आँङ्क — आँख (सं० अक्षि, प्रा० अक्खि, पं० अक्ख) ।

आँक — आग (सं० अग्नि, प्रा० अग्गि) ।

आँच — आज (सं० अद्य, प्रा० अज्ज) ।

आँणो — आना ; दे० 'आणो' ।

आँदम — आदमी (उज० ओदम, मूलतः अर० आदम) ।

आँदमखुर — आदमखोर (अर० आदम+फ़ा० खोर) ।

आँदमजाँत — आदमजाद (अर० आदम+फ़ा०) ।

आँधि —आदमी (अर० आदमी) ।

आँन्मि —आदमी (अर० आदमी) ।

आप • —आप, स्वयं, खुद ।

आँमि —आदमी (अर० आदमी) ।

आँय —दे० 'अइ' ।

आँयि —दे० 'अइ' ।

आँवाँजो—१. आवाज ; २. खबर (ताजि० आवाज ; उज० अवजा=अफवाह ; मूलतः फ्रा० आवाज) ।

आँसिय —चक्की (ताजि० ओसियो) ।

ई —यहाँ

इंति, इंति—इधर

इंदड़, इंदय—इंधन (हरि० ईंधण, सं० ईंधन) ।

इँय, इँया—यहाँ, इँयें—यहीं ।

इ —१. यह दे० 'य' ; इ कुर—ऐसा ; इ कुरि—ऐसे ही ; ऐसी, ; २. ही ; जेसे इसि=इसी ; ओइ=वही ; बोति=बहुत ही ; अपि=आप ही ; ३. है ; दे० 'अइ' ; ४. का ; ताजिक (फ़ारसी) में संबंधकारक चिह्न ; जैसे कितेंब-इ-मन=मेरी किताब ; दुम्-इ-शुतुर=ऊँट की दुम । कभी-कभी 'ए' भी होता है । ५. पर, में (अधिकरण कारक का चिह्न) ।

इख्तियार, इख्तियार—इच्छा (उज० ताजि०, इख्तियार=इच्छा ; मूलतः अर० इख्तियार=अधिकार) ।

इगि —इधर ।

इजत —इज़त (ताजि० उज० इज़त ; मूलतः अर० इज़त) ।

इन —१. ये ; २. इन ।

इनू, इनो—१. ये ; २. इन ।

इन्या —यहाँ ।

इन्हू —१. ये ; २. इन ।

इला —साथ (उज० इला=साथ) ।

इलिचि —दे० 'एलिच' ।

इश —ऐश ; इश-इशरत्—ऐशोइशरत, भोगविलास (ताजि०, उज० ऐशुइशरत ; मूलतः अर० ऐश+फ्रा० उ+अर० इशरत) ।

इशरत —ऐश (ताजि०, उज० इशरत ; मूलतः अर० इशरत) ।

इस —इस

इसि —इसी ।

इस्तिन् —चचा ।

इबे —अभी ; दे० 'अबे' (हरि० ईब, ईब्बे) ।

ई —अहीं ।

अंगुठि —अंगूठी (सं० अंगुष्ठ+कः>हि० अंगूठा से अंगूठी) ।

अंगिल —अंगुली (पं० अंगल, सं० अंगुली) ।

अंगिल —अंगुली ; दे० 'अंगिल' ।

अँट, अँट—अँट (सं० अष्ट्र) ।

अंत, अंति—अधर ।

अँया, अँयाँ—वहाँ ।

अ —१. वह ; दे० 'ओ' ; अकुर, अकुड़—वैसा, वैसे ; अकुरि, अकुड़ि—वैसे, वैसे ही, वैसी ; २. वे ; ३. और (ताजि० अज० अ=और ; फ़ा० व, अर० व) ।

अइँ, अइँन, अइन—वहाँ ।

अकल —सूई, इंजेक्शन (रूसी अकोल=इंजेक्शन) ।

अक़िश —शिक्षा, पढ़ाई, तालीम (अज० अक़िश ; धानु अक़िमॉक़=पढ़ना) ।

अकुम्विच —विद्यार्थी, छात्र (अज० अकूम्विच=पढ़नेवाला) ।

अक़्रयुक़—विशेष प्रकार की रस्सी जिससे जानवरों आदि को पकड़ते हैं ।

अगि —१. अधर ; २. वहाँ ; ३. आगे ।

अटनो —१. उठाना (सं० उत्थान) ; २. उड़ाना (सं० उड्डयन) ।

अटूरनो —उतरना (सं० अवतरण) ।

अदनो —१. उठना ; २. उड़ना ; दे० 'अटनो' ।

अडनो, अडनो, अडनो, अडनो—१. उड़ना ; २. उड़ाना (सं० उड्डयन) ।

अण —अँट (सं० अष्ट्र) ।

अतूरनो, अतूरनो—१. उतरना ; २. उतारना (सं० अवतरण) ।

अन, अनूँ, अनूँन, अनु, अनो, अन्—१. वे ; २. उन ।

अन्य, अन्या—वहाँ ।

अफर, अफ़र—ऊपर (सं० उपरि) ।

अरुग, अरुग, अरुय्—१. वंश, परिवार ; २. जाति ; ३. उपजाति, उपकबीला (ताजि० अज० अरुग=कबीला ; मूलतः तुर्की) ।

अरुसि —रूसी भाषा (अज० अरुस, अोरिस) ।

अस —अस ।

असि —असी ।

असु —१. असी ; असबोल—असी के बाद, उसके बाद ; २. अस ।

असे —असी ; असे ब'द=असके बाद, असी के बाद ।

उस्ता —उस्ताद ; दे० 'उस्ताँद' ।

उस्तायि —उस्तादी (फ़ा० उस्तादी) ।

उस्ताँ —उस्ताद ; दे० उस्ताँद ।

उस्ताँद —उस्ताद (भोज०, हरि० ओस्ताज, ताजि० उस्ताँद, उज्ज० उस्ताज अर० उस्ताज) ।

उस्ताँय —उस्ताद ; दे० 'उस्ताँद' ।

ए —१. ये ; २. एक ; ३. ऐ, ओ (संबोधन के लिए प्रयुक्त शब्द) ; ४. पर, में ; अधिकरणकारक-चिह्न । यह सं०—ए है । इसका एक रूप 'इ' भी मिलता है । ५. का ; दे० 'इ' का चौथा अर्थ ; ६. है ।

एइ —१. यही ; २. यह ।

एक —१. आगे ; दे० 'हेक' २. एक ; एक मो—एक मुँह, एक बार ; ३. एक बार ; ४. ज्यों ही ।

एकनि —एक बार ; एक दिन ; एक दम, एकबारगी (एक+दिन+इ) ।

एकु —एक (सं० एकः>एको>एकु) ।

एकुलो —अकेला (सं० एकलः) ।

एके —१. एक ; २. एक ही ।

एगेर —अगर ; दे० 'अगर' ।

एन्क —फिर ।

एबे —अभी ; दे० 'अबे' ।

एजयिल —इसराइल, मृत्युदूत (ताजि० इजरायल ; उज० अजरायइल ; मूलतः अर०) ।

एल —दोस्त, मित्र (उज्ज एल्=मित्र) ।

एला —दे० 'इला' ।

एल्चि, एल्चु—दूत, राजदूत (ताजि० उज्ज० एल्च, मूलतः तुर्की एल्चि) ।

एस —इस ; दे० 'इस' ।

ओं —वे ।

ओंहु —१. वे, २. उन ।

ओहु —वे ।

ओ —१. वह ; २. वे ; ३. और ; ४. ओ, ऐ (संबोधन के लिए प्रयुक्त शब्द) ।

ओइ —वही ।

ओकिलि—ओखली (सं० उलूखल) ।

ओकिश —दे० 'उकिश' ।

- ओकलि — दे० 'ओकिलि' ।
- ओखो — ओखो, ओखोह (उज्ज० ओहो, ओखो) ।
- ओच — आज (सं० अद्य > प्रा० अज्ज) ।
- ओणो — दे० 'होणो' ।
- ओदुन — वे ।
- ओन — १. वे ; २. उन ।
- ओबो — ओखो, अहा (तुलनीय उज्ज० अब्बा—नापसंदीदगी दिखाने का विस्मयादिबोधक शब्द) ।
- ओला — अलाह, खुदा ; ओलाहकिबर—अलाहु अकबर, अलाह सबसे बड़ा है (उज्ज० ओलाहक्बर) ।
- ओमिन् — मुझे विश्वास है (ताजि० उज्ज० आमीन, मूलतः अर० आमीन) ।
- ओव — १. शिकार ; २. गाय (फ्रा० गाव) ।
- ओव्णो — १. आना ; दे० 'अव्णो' २. होना ।
- ओह — हाय (उज्ज० ओह, उह) ।
- कंशि — एक अनाज ।
- कंजि — कांजी ; शोरबा, सूप (सं० कांजी, मूलतः कदाचित् द्रविड़) ।
- कँणो — खाना (सं० खादन) ।
- कंद — मिस्री, खाड़ (ताजि० कंद, उज्ज० कंत् ; फ्रा० कंद < सं० खंड) ।
- कंदोलत — मिठाई (ताजि० कंदालत=मिठाई या मिठास ; उज्ज० कंदालत=मिठाई बनाने का पेशा ; कंद=मिस्री मूलतः सं० खंड) ।
- कंबगल — गरीब (ताजि० उज्ज० कमबगल=गरीब) ।
- कँवणो — खाना (सं० खादन) ।
- क — १. क्या ; २. का, संबंधकारकीय परसर्ग ; ३. कर (पूर्वकालिक कृदन्ती प्रत्यय जैसे ले क ज=ले कर जा) ।
- कई — क्या, क्यों ; कई शम — किसलिए कई खतर=किस लिए ।
- कइ — दे० 'कई' ।
- कइन, कइनि, कइने — दे० 'कई' ।
- कइंद — कईंद
- कइफ़ — मज़ा (ताजि० उज्ज० कैफ़, मूलतः अर० कैफ़=आनंद) ।
- ककि — कँधी । दे० 'खकि' (पंज० कंगी) ।
- कचो — १. कच्चा ; कचो-पको—कच्चा-पक्का ; २. असिद्ध खाद्य पदार्थ, सिद्धा ।
- कज्जि — दे० 'काँजी' ।
- कट्नो — १. कटना ; काटना २. (सं० कर्तन) ; ३. काढ़ना, निकालना ;

४. कढ़ना, निकलना (सं० कर्षण, प्रा० कड्डण) ।

कड्ढो —१. काढ़ना, निकालना ; २. कढ़ना, निकलना (सं० कर्षण, प्रा० कड्डण, पं० कडना) ।

कड्ढन —गेहूँ ; दे० 'करंरु' ।

कड्ढनो—दे० 'कड्ढनो' ।

कड्ढनो —१. काढ़ना, निकालना ; २. कढ़ना, निकलना (सं० कर्षण, प्रा० कड्डण) ।

कणि —कहानी ; दे० 'कनि' (तुल० हरि० कांहणी ; सं० कथानिका) ।

कणो —१. खाना ; दे० 'खॉणो' ; २. कढ़ना, निकलना ; ३. काढ़ना, निकालना (सं० कर्षण) ; ४. करना, दे० 'कर्नो' ।

कतक —दही ; कतक करना—दही जमाना (उज० कृतिक=दही) ।

कत्णो —१. काटना ; २. कटना (सं० कर्तन) ।

कवि —कभी (पं० कदी, हरि० कदे) ।

कविम —पुराना (अर० कदीम) ।

कविमतरि—ज्यादा पुराना, पुराना (फ़ा० ताजि० कदीमतरिनी, कदीमतर) ।

कदुँ कदुन्—कब (पं० कदों, हरि० कद, सं० कदा) ।

कड्णो —१. काढ़ना, निकालना ; २. कढ़ना, निकलना (सं० कर्षण, प्रा० कड्डण, पं० कडणा) ।

कन —१. क्या ; २. दे० 'कॉन्' ।

कनि —१. कहानी (सं० कथानिका) ; २. पास (सं० कर्ण ; ताजि० कनि=पास) ; ३. कौन ।

कनिज —नौकरानी (ताजि० उज० कनीज, मूलतः फ़ा० कनीज) ।

कन्नो —खड़ा होना ; दे० 'कल्नो' ।

कपन —१. कफ़न ; २. जनाजा (अर० कफ़न) ।

कपस —पिंजड़ा (ताजि० उज० कफ़स, मूलतः अर० कफ़स) ।

कपड़ों, कपड़ो—वर्तन ।

कफ़तर —कबूतर (उज० कफ़तर, ताजि० कफ़तर, फ़ा० कबूतर) ।

कब —डेरा (उज० कपा=खेमा) ।

कबत —१. तह ; पंक्ति (उज० कबत=तह) ।

कबर —कब्र (ताजि० उज० कब्र, अर० कब्र) ।

कबल —दे० कफ़तर ।

कबुल —स्वीकार ; कबुल करना—स्वीकार करना (ताजि० उज० कबल, मूलतः अर० कबूल) ।

कम —१. कम (फ़ा० कम) ; २. दे० 'काम' ।

क्रम — क्रौम (ताजि० उज्ज० क्रौम, मूलतः अर० क्रौम) ।

कमान — कमान, धनुष (फ़ा० कमान) ।

कमान्गुलक — १. गुरदेल, गोली फेंकने का धनुष ; २. कमान, धनुष (फ़ा० कमान + फ़ा० गुल्ला) ।

क (क्र)मचिन् — कोड़ा (उज्ज० क्रमचिन्, तु० क्रमची) ।

कयि — कहानी दे० 'कनि' ।

कयो — कहाँ ।

करंक — (तुल० ताजुब्बेकी करङ्क, करन, कङ्कन) गेहूँ (हरि० पं० कनक, सं० कणिक) ।

कर — घर (सं० गृह ; पंज० कर) ।

करउल — रखवाला, पहरेदार, चौकीदार (उज्ज० कर्रावुल, मूलतः मंगोल शब्द) ।

करङ्क — गेहूँ ; दे० 'करंक' ।

करन — गेहूँ ; दे० 'करंक' ।

करिब — पास, करीब (अर० करीब) ।

करिबि — १. पास का, करीबी, २. करीब, पास (अर० करीब) ।

कर्ज — ऋण, कर्ज (अर० कर्ज) ।

कर्जिन्क — टोकरी (रूसी कर्जिन्का) ।

कर्द — किया (फ़ा० तथा ताजिक रूप) ।

करनो — करना (सं० कर्) ।

क्रमं क्राचि — आगे-पीछे (मूलतः यह उज्ज० प्रयोग है, किंतु इसका अर्थ ताजुब्बेकी में बदल गया है । उज्ज० में इसका अर्थ है 'आमने-सामने' । उज्ज० में शुद्ध रूप है 'करमा-करशि') ।

क(क्र)लंदर — साधु, कलंदर (ताजि०, उज्ज० कलंदर, मूलतः फ़ा० कलंदर) ।

क(क्र)ल — किला (ताजि०, उज्ज० कलआ ; मूलतः अर० एकवचन में कलअह्, तथा बहुवचन में किलाअ) ।

कल — कल (= बीता और आने वाला ; सं० कल्य) ।

कलम — १. पेंसिल ; २. कलम (उज्ज० कलम = पेंसिल ; ताजुब्बेकी में लेखनी अर्थ में 'कलम' का प्रयोग बहुत कम होता है ; मूलतः एकमत से यह अर० कलम तथा दूसरे मत से सं० कलम है) ।

कलु — १. ताजुब्बेकी-भाषियों की एक उपजाति ; २. काला ; दे० 'कॉलो' ; ३. सिर ; दे० 'कलो' ;

कलो — १. काला ; कलि — काली ; दे० 'कॉलो' ; २. सिर (ताजि०, फ़ा०, उज्ज० कल्ला = सिर) ।

कलखोज —सामूहिक फार्म, कलखोज (रूसी कलखोज) ।

कलखोजिच—कलखोज में काम करने वाला (ताजि० उज्ज० कलखोजिच ; रूसी कलखोज+तुर्की ची) ।

कल्नो —१. करना (र>ल) ; दे० 'करनो' ; **सुर्म कल्नो**=सुर्मा करना या लगाना ; २. खड़ा होना ; इस अर्थ में 'कन्नो' (ल>न) भी आता है ; ३. रुकना ; ४. रखना, धरना ; ५. फेंकना, डालना ; ६. खींचकर ले जाना ।

कस् —१. बदला (ताजि० उज्ज० कस्द=बदला ; मूलतः अर० कस्द=पक्का इरादा) ; २. घास ; दे० 'गाँस्' ; उत्तरी-पश्चिमी भारतीय भाषा 'कलशा' में 'खस्', कई जिप्सी बोलियों में भी 'खस्' ।

क(क़)सम—शपथ, क्रसम ; **कसम खणो**—क्रसम खाना (अर० क्रसम) ।

कसो —बड़ा प्याला ; दे० 'कॉसो' ।

क(क़)स्द —१. नज़र । **क्रस्द करनो**—देखना ; २. पक्का इरादा (अर० क्रस्द=पक्का इरादा ; उज्ज० में नुकसान करने का इरादा) ।

काँम —दे० 'काम' ।

का —१. क्या ; ३. का (संबंध परसर्ग) ।

कान —कान (सं० कर्ण, प्रा० कण्ण) ।

काम —काम (सं० कर्म, प्रा० कम्म, पंज० कम्म) ।

कालो —काला ; 'दे० 'कॉलो' ।

काँ —क्या ।

काँगज —१. कागज ; चिट्ठी (ताजि० उज्ज० कागज ; मूलतः फ़ा० कागज) ।

क्राँजि —क्राजी, न्यायाधीश, पंच (ताजि० उज्ज० क्राजि०, मूलतः अर० क्राजी) ।

काँडनो —काढ़ना, निकालना (पंज० कडणा, सं० कर्षण, प्रा० कट्ढण) ।

काँड़ —घड़ा (सं० घट) ।

काँड् नो —काढ़ना, निकालना (सं० कर्षण, प्रा० कट्ढण) ।

काँणो —खाना ; दे० 'खाँणो' ।

काँन —कान (सं० कर्ण, प्रा० कण्ण) ।

काँफ़िर —काफ़िर (ताजि० उज्ज० क्राँफ़िर ; मूलतः अर० काफ़िर) ।

काँम —दे० 'काम' ।

क्राँम —दे० 'क्रोम' ।

काँर —१. दे० 'कर' ; २. काम (सं० कार्य, भोज० कार) ।

क्राँर —गुस्सा, क्रोध (ताजि० उज्ज० क्रहूर=गुस्सा ; मूलतः अर० क्रहूर) ।

काँरु —दे० 'कर' ।

काँरनो — दे० 'कर्नो' ।

काँरवाँ — कारवाँ (ताजि०, उज्ज० कारवान; मूलतः फ़ा० कारवाँ) ।

काँरवाँन्वाशि — कारवाँ का मालिक (उज्ज० काँरवान्वाशि) ।

कालो — (तुल० ताजुज्जेकी कलु, कलो, कालु, कालो) काला; कालि—
काली (सं० काल) ।

काल्नो — १. दे० 'कार्नो' (र>ल); २. खड़ा होना, दे० 'कल्नो';
३. रखना; ४. डालना; ५. फेंकना ।

काँस — दे 'गाँस' ।

काँसो — बड़ा प्याला (उज्ज० कँसा=बड़ा प्याला; हि०, भोज०, अव०, हरि०
कसोरा, सकोरा) ।

कि — १. कहाँ; २. कौन; दे० 'किन्' ।

किआ — कहाँ ।

किन — कौन ।

किन्य, किन्या — कहाँ ।

किया — कहाँ ।

किये — कहाँ ।

कि — १. की (संबंधकारक का परसर्ग) दे० 'को'; २. कि; ३. कर
(पूर्वकालिक कृदंत का प्रत्यय), लेकि=लेकर, देकि=देकर ।

किगि — किधर (तुल० हरि० कीघे) ।

किचनो — १. खीचना; २. खिचना ।

किड़ा — कीड़ा (सं० कीटक, प्रा० कीडग्र) ।

किणो — कहना (सं० कथन) ।

कितब, किताब, किताब — किताब, पुस्तक (ताजि० उज्ज० किताब, मूलतः अर०
किताब) ।

किन्या — कहाँ ।

किब्ला — पश्चिम (उज्ज० ताजि० किब्ला, मूलतः अर० किबलह) ।

क्रिमॉर — जुवा (ताजि० उज्ज० क्रिमॉर) ।

क्रियामत — क्रयामत (अर० ताजि० क्रियामत) ।

कियो — क्यों ।

क्रियोमतो, क्रियोमतो — क्रयामत; दे० 'क्रियामत' ।

किल, किला, किलो — कीलोग्राम (रूसी किलो) ।

किल्जो — कलेजा (सं० कालेय+क, पं० कालजा) ।

किश — कुछ (तुल० भोज० किछ) ।

किस — किस; किसि — किसी ।

किसत्णो—खीचना ।

कु —को (संबंधकारकीय परसर्ग); दे० 'को' ।

कुइ —कोई ।

कुकुड़ि —मुर्गी (सं० कुक्कुट, पंज० कुकड़ी) ।

कुचो —सड़क, रास्ता, गली (ताजि०, उज्ज०, कोजा, फ्रा० कुचह्) ।

कुजा —घड़ा (ताजि० उज्ज० कोजा, पं० कुज्जा, हरि० कूज्जा, मूलतः फ्रा० कूजह्) ।

कुटुर्नो —दे० 'कुतुर्नो' ।

कुटो —दे० 'कुतो' ।

कुड़ो —१. कड़वा (पंज० कौड़ा, सं० कटु+क); २. घोड़ा; कुड़ि—घोड़ी, (सं० घोटकः, घोटिका) ।

कुड़्ड़ो —दे० 'कुड़ो'; कुड़िड़्—घोड़ी ।

कुणो —१. गोद, अंकवार (तुल० भोज० कोराँ); २. कहना (कुहणो > कुणो; सं० कथन) ।

कुता —दे० 'कुतो' ।

कुतुरंगो —पिल्ला (पंज० कुतूरा, हरि० (पानीपत के आस-पास) कुतरू) ।

कुतुर्नो —१. कुतरना, काटना; २. खोदना ।

कुतो —कुत्ता; कुति—कुतिया ।

कु(कु)द—दे० 'कुदो' ।

कु(कु)दो—समधी, समधिन (ताजि० क्रुदो, पंज० कुड़म) ।

कुन —१. करो (ताजि०); २. से ।

कुल्ललम—चतुर, होशियार ।

कुल्ला —किबला, पश्चिम; दे० 'किब्ला'; कुल्ले लप—पश्चिम ओर ।

कुम —कपड़े और सीने के बीच का स्थान, जहाँ चीजें छिपा सकते हैं (उज्ज० क्रोयिन्) ।

कुमर —कोयला (उज्ज० कोमिर, ताजि० कोमुर); कुमरतन—काला, कोयले जैसे शरीर वाला ।

कुमुर —दे० 'कुमर' ।

कुर —१. कैसा; २. कैसे; ३. क्या; ४. प्रकार, रूप, सा; ५. कौन ।

कुरि —१. कैसा, कैसी; २. कैसे; ३. घोड़ी (सं० घोटिका); ४. कौन; ५. क्या; ६. प्रकार, रूप ।

कुरो —घोड़ा (सं० घोटकः) ।

कुर्गान —क्रिला (ताजि० उज्ज० कोर्गान; मूलतः फ्रा० क्रोरखानह्= शस्त्रागार) ।

कुर्चा, कुर्चय — गुड़िया (उज्ज० क्रोशिरचाँक=गुड़िया) ।

कुर्ता — कुर्ता, कमीज (उज्ज० ताजि० कुर्ता, मूलतः तुर्की कुर्तह्) ।

कुर्पचा — गद्दा, तोशक (ताजि० उज्ज० कोर्पचा=तोशक) ।

कुर्बका — मेढक (ताजि० उज्ज० कुरबका=मेढक) ।

कुर्बन, कुर्बान — कुर्बान, बलिदान (ताजि० उज्ज० कुरबान्, मूलतः अर० कुर्बान) ।

कुरि — दे० 'कुरि' ।

कुरी — दे० 'कुड़ी' ; कुरि — घोड़ी (सं० घोटकः, घोटिका) ।

कुल — १. दे० 'कुर' ; २. पास ; दे० 'कुल' ।

कुल, कुले — पास, के पास (सं० कूल, पंज० कोल) ।

कुलोला — बाल का शृंगार, चोटी करना (ताजि० कुलाला=जुल्ल) ।

कुलनो — खड़ा होना ।

कुल्ल — ताला ; कुल्ल करनो — ताला लगाना (ताजि०, उज्ज० कुल्ल ; मूलतः अर० कुल्ल) ।

कुल्बो — हलचल ।

कुश — १. कुछ ; २. चिड़िया (उज्ज० कुश्=चिड़िया) ।

कुशाँदा — जगहवाला, कुशादा (ताजि० कुशादा, मूलतः फ़ा० कुशादह्) ।

कुस — गाँड़, चूतड़ (पंज० कुस=योनि, ताजि० कुस, मूलतः फ़ा० कुस=योनि) ।

कँजा — छोटा, सबसे छोटा (ताजि० उज्ज० कँजा=सबसे छोटा) ।

के — १. के (संबंधकारकीय परसर्ग) दे० 'को' ; २. कि ;
३. कर (पूर्वकालिक प्रत्यय), जैसे लेके=लेकर, देके=देकर ;
४. को (कर्म परसर्ग) (तुल० भोज० के) ।

केड़, केड़ा, केड़ो — १. कौन (पं० केड़ा) ; २. किस ; ३. जिस ; ४. कोई ।

केणो — कहना (सं० कथन) ।

केतुणो, केतुनो — कितना ; कितना, केतणो — कितने ; केतणि, केतनि — कितने (तुल० हरि० कितणा, पंज० किन्ना) ।

केरनो — करना (सं० कर) ।

केरि — १. कौन (पंज० केड़ा) ; २. जो ।

केलिन — १. दूल्हन (ताजि० उज्ज० केलिन्=दूल्हन) ; २. छोटे भाई की पत्नी ।

कों — १. कौन ; २. को (कर्म एवं संप्रदान कारक का परसर्ग) ।

कौन — कौन ।

को — १. का (संबंधकारकीय परसर्ग) ; २. को (कर्मकारकीय परसर्ग) ;

३. को, के लिए (संप्रदान परसर्ग) ।

कोइ —घोड़ी (सं० घोटिका) ।

कोजा —वर्तन, घड़ा, दे० 'कुजा' ।

कोड़ो, कोड़ो—घोड़ा ; कोड़ि, कोड़ि—घोड़ी (सं० घोटक, घोटिका) ।

कोणो —१. खाना ; २. करना ।

कोत, कोता—दे० 'खोता' ।

कोन —कौन ।

क्रोम —क्रौम (पंज० कोम, अर० क्रौम) ।

कोयो, कोरो—घोड़ा, कोयि, कोरि—घोड़ी (सं० घोटक, घोटिका) ।

कोरखनो—कारखाना (ताजि०, उज्ज० कौरखाना, फ़ा० कारखानह) ।

कोरो —दे० 'कोरो' ; कोरि—दे० कोरि (कोरो के साथ) ।

कोलो —ताजुज्जेकी-भाषियों का एक उपक्रबीला ।

कोल्नो —खोलना ।

कोश —भौ (उज्ज० काश=भौ) ।

खंद, खंदक —गड्ढा, खंदक (ताजि० उज्ज० खंदक; मूलतः अर० खंदक) ।

खंदणो —खाना ।

खै, खैर —खैर, कोई बात नहीं (ताजि०, उज्ज०, फ़ा० खैर) ।

खक —१. हक, २. वेतन, ३. पारिश्रमिक (ताजि० उज्ज० खक, मूलतः अर० हक ; इस क्षेत्र में 'ह' का उच्चारण 'ख' होता है ।)

खकि —कंधी (सं० कंकतिका) ।

खणो —खाना ।

खट —४. गंदा, कीचड़ ; २. गदला, मैला (पानी आदि) (अफ़० खट=गंदगी) ।

खत —पत्र, चिट्ठी (अर० खत) ।

खतर —के लिए, खातिर (अर० खातिर) ।

खत्बर —पत्रवाहक, दूत (अर० खत+फ़ा० बर) ।

खना —खाना (सं० खादन) ।

खनो —जगह (ताजि०, उज्ज०, फ़ा० खानह) ।

खबर —खबर, समाचार (अर० खबर) ।

खयो —ग्रंथकोश (उज्ज० हया=ग्रंथकोश) ।

खरखर —खर्राहट ।

खरबुजो—खरबूजा (फ़ा० खरबूजह) ।

खल —दे० 'खल्क' ।

खलास —खाली, मुक्त, खलास; खलास करनो—छुड़ाना, मुक्त करना (ताजि०,

उज्ज०, खलास=आजाद; मूलतः अर० खलास)।

खल्क-खल्कु — १. दुनिया ; २. लोग ; (ताजि०, उज्ज०, खल्क ; मूलतः अर० खल्क)।

खल्ता — थैली (ताजि० उज्ज० खल्ता ; तुल० भोज० खलित्ती=जेब)।

खल्नो — १. खड़ा होना (तुल० पं० खड़ना); २. रुकना, रहना।

खल्णो, खाणो—खाना (पंज० खाँउणा, खाणा)।

खॉक् — धूल, गर्द (ताजि० खॉक्, फ़ा० खाक)।

खॉणो — दे० 'खाणो'।

खॉना, खॉनाँ—घर, खाना (ताजि० उज्ज० खॉना=घर, कमरा, फ़ा० खानह्)

खिट, खिटो, खितो—इकट्ठा (सं० एकस्थ, एकत्र, पंज० हरि० कट्ठा)।

खिटनो — खींचना (सं० कृष्ट)।

खितो — दे० खिट

खिमो — खेमा; खिमो मारनो—खेमा डालना (अर० खेमह्)।

खीर — खीर (सं० क्षीर)।

खुदो, खुतो — इकट्ठा ; दे० 'खिट'।

खुदा, खुदाँ — खुदा (ताजि०, उज्ज० खुदाँ, फ़ा० खुदा)।

खुदायि — मुफ्त भोजन, दान, खैरात (ताजि० उज्ज० खुदायि=खैरात ; मूलतः फ़ा० खुदा)।

खुदो — दे० 'खुदा'

खुनरेजो — दे 'खुलिजेरो'।

खुमर — बर्तन (उज्ज० खुर्मा (मिट्टी का विशेष बर्तन), ताजि० खुम=बर्तन, मूलतः फ़ा० खुम)।

खुर्जिन — थैली, थैला, खूर्जी (भोज० खूर्जी=हाथी की पीठ पर का थैला ; ताजि० उज्ज० खुर्जिन ; मूलतः फ़ा० खूर्जी)।

खुसन्दि — खुशी (ताजि०, उज्ज० खुसन्द=खुश)।

खुलिजेरो — कवच (फ़ा० खोल + जिरह=कवच)।

खुल्नो — खुलना।

खुश — प्रसन्न (ताजि०, उज्ज०, फ़ा० खुश)।

खुशख़बरी — खुशख़बरी (फ़ा०)।

खूब — १. बहुत, अधिक ; २. बहुत अच्छा, अच्छा ; ३. हाँ (ताजि० उज्ज० फ़ा० खूब)।

खेल — तरह (उज्ज० खिल्, ताजि० खेल)।

खेलख़नो — क़निस्तान में एक परिवार के लोगों को दफ़नाने की अलग रखी गई जगह (उज्ज० खिलख़ाना)।

- खेश —रिश्तेदार (ताजि० खेश, फ़ा० खेश=स्वजन) ।
- खोणो —खाना (सं० खादन) ।
- खोत, खो(खो)ता—गदहा (उज्ज० खोतक=गदहे का बच्चा ; पंज०, हरि० खोत्ता) ।
- खोदाँ —दे० 'खुदा' ।
- खोब —दे० 'खूब' ।
- खोल्ना —खोलना ।
- गंजो —गंजा; गंजि—गंजी, बिना बालों की (सं० गंजः) ।
- गंदुम —गेहूँ (ताजि०, फ़ा० गंदुम) ।
- गइर, गइरि—१. गैर, दूसरा ; २. बगैर (उज्ज० ताजि० गैर, मूलतः अर० गैर) ।
- गद, गदा, गदाँ—भिखारी (ताजि० गदाँ, फ़ा० गदा) ।
- गजब —गुस्सा, क्रोध (ताजि० उज्ज० गजब=गुस्सा; मूलतः अर० गजब=गुस्सा) ।
- गजल —गज़ल, गीत (ताजि० गजल, मूलतः अर० गजल) ।
- गज्जेत —समाचारपत्र (ताजि० गज्जेत, मूलतः रूसी गज्जेता) ।
- गणो —गाना (सं० गायन; पंज० गाणा) ।
- गप —बात (उज्ज०, ताजि० गप, फ़ा० गप=व्यर्थ की बात) ।
- गफ़ —छेद (फ़ा० शिगाफ़=दरार) ।
- गफ़लत —नींद (ताजि० उज्ज० गफ़लत; मूलतः अर० गफ़लत) ।
- गबँ, गबन्—गभिणी (पंज० गब्वन, सं० गभिणी) ।
- ग्रम —१. पास; २. वास्ते, लिए ।
- ग्रर —दे० 'ग़र' ।
- गर्दकम —जुवा खेलते समय कहा जाने वाला शब्द (उज्ज० गर्दकम) ।
- गर्दन —गर्दन (ताजि०, फ़ा० गर्दन) ।
- गल —१. दे० 'गाल' ; २. बात (पंज० गल्ल) ; ३. गाली ; गल् देणो—गाली देना (सं० गाली) ।
- गल —(तुल० ताजुब्बेकी हल) हाथ लगाना ।
- गलो, गलो—१. गल्ला, अनाज ; २. ढेर ; ३. लेंहड़ (ताजि० गलॉ=अनाज; गला=लेंहण ; उज्ज० गला=लेंहड़ ; मूलतः अर० गल्लह्) ।
- गस —दे० 'गॉस' ।
- गाँ, गा —गाय (ताजि०, फ़ा०, गाव, पंज० गाँ) ।
- गाजिर —गाजर (फ़ा० गाजर) ।
- गार —दे० 'ग़ार' ।

- गाल —शरीर (सं० गल्ल) ।
 गाँ, गाँन—गाय, दे० 'गाँ' ।
 गाँय —बालिग होने की स्थिति ।
 गाँर —१. गुफा; २. गड़ढा (ताजि० उज्ज० गाँर, फ़ा० गार) ।
 गाँल —१. दे० 'गाल'; २. 'बात'; दे० 'गल' ।
 गाँस —घास (सं० घास) ।
 गि —गई ।
 गिजस —आवाज, शोर (उज्ज० गिज=दरवाजे की आवाज) ।
 गिणनो —गिनना (सं० गणना) ।
 गित —गीत (सं० गीत) ।
 गिदड़ —१. सियार; गिदड़ि—सियारिन; २. (ताजुज्जेकी की उपबोली 'चंगरी' में) भेड़िया (फ़ा० गीदी, सं० गृध्र) ।
 गियँ, गिय—गया; गि=गई; गे—गए ।
 गिर —१. मुट्ठी ; २. गिर्द, चारों ओर; दे० गिर्द ; ३. गिरना ।
 गिर्त, गिर्द—१. चारों ओर, इर्द-गिर्द (फ़ा० गिर्द); २. मुट्ठी ।
 गिलिम —क़ालीन (ताजि० गिलेम ; उज्ज० गिलाम)
 गुंडा, गुंदा—बंडल, लपेटी हुई चीज़ (मरा० गुंडा, भोज० गेंडुरी; हरि० गीडली, हिं० साँप की गेंडरी) ।
 गुचो, गुच्चो—१. मर्द (बच्चों की भाषा में); २. विजातीय व्यक्ति, जैसे ताजिक, उज्बेक, रूसी आदि; ३. जो सगा न हो; स्त्री० गुच्चि, गुच्चि । जिप्सियों की बोलियों में भी यह शब्द प्रायः इसी (विजातीय, जो सगा न हो) अर्थ में कुछ ध्वन्यात्मक रूपांतरों के साथ आता है । जैसे ईरानी जिप्सी 'गेजों', युक्रेनी जिप्सी 'गजो' (स्त्री० गजि), इंग्लैंड के जिप्सी 'गोजों' (तुल० उज्ज० गल्चा=जो बात न समझे) ।
 गुजु(डु)र—घाट । भा मिनुसार गुदारा लागा—तुलसी; (ताजि० गुज़र ; फ़ा० गुज़ारा=नदी से पार उतरना) ।
 गुना —गुनाह, पाप (ताजि० गुनाँ, फ़ा० गुनाह) ।
 गुम, गुमो—गायब, गुम (फ़ा० गुम) ।
 गुमनो —गायब होना (फ़ा० गुम) ।
 गुजि —विशेष नस्ल का कुत्ता (ताजि० उज्ज० गुजि, गुर्गि) ।
 गुर्बत —परदेश ; ग़रीबी ; गुर्बत करना—परदेश में जाना (अर० गुर्बत) ।
 गुल —गुल्ला, गोली (तुल० नेपाली, हरि० गुल्ला=मिट्टी की गोली ; सं० गुलक); फूल (ताजि०, उज्ज०, फ़ा० गुल) ।

गु (गु) लकमान—१. गुलेल, गुरदेल ; २. धनुष (फ़ा० गुलूला) ।

गुश्तिन —कुश्ती (ताजि० गुश्तिन) ।

गे * —१. गए ; २. पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय कर, के ('गे' का प्रयोग इस अर्थ में बहुत ही कम होता है) ।

गेल्वर —चलनी (ताजि० गल्वेर, उज्ज० गल्विर=बड़ी चलनी) ।

गोंणो —गाना (सं० गायन) ।

गोजियोन—सड़क ।

गोल —गोल (सं० गोल) ।

गोलो —गोला, (बंदूक आदि की) गोली (सं० गोल) ।

गोश, गोश्त, गोस्त—मांस (उज्ज० ताजि० फ़ा० गोश्त) ।

च —दे० 'छ' ।

चंग —१. घूल (ताजि० उज्ज०, चंग=घूल) ; २. जंग, लड़ाई ; चंग होणो—लड़ाई होना (ताजि० फ़ा० जंग) ।

चंद —कुछ (ताजि० फ़ा० चंद) ।

चक्र(क)न—१. ताकि ; २. जल्द ; चकन-चकन—जल्दी-जल्दी (ताजि० चक्रान ; उज्ज० चक्रन=जल्दी) ।

चकर —गंदा (तुल० हि० चीकट ; उज्ज० चिकिन ; ताजि० चिकी=गंदा) ।

चकु —(बंद न होने वाला) चाकू (तुर्की उज्ज० ताजि० चाकू) ।

चच —दे० 'चाचा' ।

चटि —तीर, वाण ।

चड़नो —चढ़ाना (तुल० पं० चड़ाना) ।

चड़नो —चढ़ना (तुल० पंज० चड़ना) ।

चतग, चताँग—बुरा, गड़बड़ (उज्ज० चताँग=बुरा, गड़बड़ ; ताजि० चताँग=ठीक नहीं) ।

चतो —छत्ता, घोंसला (फ़ा० चत्र=छाता ; सं० छत्र) ।

चदर —चादर (उज्ज० चदर, ताजि० चादिर, फ़ा० चादर) ।

चन —१. चाँद (तुल० पंज० चन्न), दे० 'चान' ; २. कुछ ; दे० 'चंद' ।

चप —उलटा (ताजि० उज्ज० फ़ा० चप=उलटा) ।

चपति—दे० 'चपाँति' ।

चपल्नो—बिछलना ।

चपान —१. शेरवानी जैसा एक वस्त्र जो उज्बेकिस्तान एवं ताजिकिस्तान में पहना जाता है । उज्ज० ताजि० चपान् ; २. चरवाहा (उज्ज० चोपान्=चरवाहा) ।

चपाँति —चपाती, रोटी (ताजि०, उज्ज० चपाति, फ़ा० चपाती=बहुत पतली

रोटी) ।

चपॉन — दे० चपान ।

चर — १. बायाँ, २. उलटा (ताजि० चर=बायाँ, उलटा), ३. चार ।

चरनो — चढ़ाना ।

चखँ — १. पहिया ; २. चरखा (ताजि० उज्ज० फ़ा० चखँ=पहिया) ।

चर्नो — चढ़ना ।

चलि — चालीस ।

चल्नो — चलना ।

चवल, चवाँल, चबुल — १. चावल ; २. पोलाव (पंज० चौल, सं० तंडुल) ।

चश्मा — सोता, चश्मा (ताजि० उज्ज० फ़ा० चश्मा=सोता) ।

चाकर — मैला, गंदा ; दे० 'चकर' ।

चाकु — चाकू ; दे० 'चकु' ।

चाचा — दे० चाँचाँ ।

चाँचाँ — चाचा, पिता का बड़ा या छोटा भाई ; चाँचि—चाची ; कुछ लोगों में केवल बाप के छोटे भाई की पत्नी (सं० तात+क) ।

चाँन — चाँद (पंज० चन्त, सं० चंद्र) ।

चाँय — चाय (मूलतः चीनी चा) ।

चॉर — चार (ताजि० चॉर, फ़ा० चहार) ।

चि — १. दे० 'छि' ; २. क्या (ताजि० फ़ा० चि) ।

चिचि — १. स्तन (स्त्री) ; २. (गाय आदि का) थन (सं० चुचुकिका, भोज० चूँची) ।

चिज्ज — चीज (ताजि० चिज्ज, फ़ा० चीज़) ।

चिड़ि — चिड़िया (सं० चटकिका) ।

चिराग़, चिराग़, चिराँग़ — चिराग़, दीपक (ताजि० उज्ज० चिराग़, फ़ा० चराग़, चिराग़) ।

चिर्नो — चीरना, फाड़ना ।

चिलम — १. हुक्का ; २. चिलम (उज्ज० चिलम, ताजि० चिलिम, फ़ा० चिलिम) ।

चिल्नो — चलना ।

चुं — हूँ ।

चु — था ।

चुकुरि — गड़्ढा (उज्ज० चुकुर=गड़्ढा ; ताजि० चुकुरि=गड़्ढा) ।

चुक्णो — १. उठाना (पंज० चुक्णा); २. काटना ।

चुङ्नो, चुण्णो — चुनना ।

- चुत -- भूठ (प्रा० भुट्ठ) ।
 चुद्णो —चोदना, स्त्री-प्रसंग करना (सं० चोद्) ।
 चुन्नो —दे० 'चुङ्गनो' ।
 चुर —दे० 'चोर' ।
 चुरि —१. चोरी (सं० चोर+ई); २. (जो बंद न हो) छुरी (सं० क्षुरिका) ।
 चुलो —१. चूल्हा; २. जलाने का कोयला रखने का बर्तन (सं० चुल्ल, पंज० चुल्ला) ।
 चुल्नो —दे० 'चलनो' ।
 चुहरि —नौकर, छोटा काम करने वाला (तुल० उज्ज० चोरि=नौकरानी; हरि०, चूहड़ा, पंज० चुहड़ा, चूड़ा) ।
 चे —१. है; दे० 'छे'; २. थे; ३. (करण-अपादान परसर्ग) से (से > चे); ४. छः, ६ ।
 चेरनो —चढ़ाना ।
 चेर्नो —चढ़ाना ।
 चो —दे० 'छो' ।
 चोडनो, चोङ्गनो, चोङ्गनो—छुड़ाना ।
 चोङ्गनो, चोङ्गनो, चोङ्गनो—१. छोड़ना; २. भेजना ।
 चोपन —चरवाहा; दे० चपान ।
 चोरनो —दे० 'चोडनो' ।
 चोर —चोर ।
 चोर्नो —दे० 'चोङ्गनो' ।
 चोल —सूखा तथा बेआबाद इलाका (उज्ज० चोल) ।
 चोलक (क), चोलाक—१. लँगड़ा; २. जलमी (ताजि० उज्ज० चोलाक=लंगड़ा) ।
 चोवल —दे० 'चवल' ।
 छ —हैं ।
 छि —१. हैं; २. थी; ३. है ।
 छि, छीं —दे० 'छि' ।
 छुं —हैं ।
 छु —१. था; २. हैं ।
 छुन, छुम—दे० 'छुं' ।
 छुं —दे० 'छुं' ।
 छे —१. है; २. हैं; ३. थे; ४. छः, ६ (इस अर्थ में 'चे' नहीं आता) ।

- छो —१. था; २. हो (तुम छो=तुम हो); ३. हूँ; ४. है ।
छोड़्, छोड़्, छोड़्-छोड़ना ।
जंग —घोषणा, एलान; जंगमारनो—घोषणा करना (उज० जंग=घंटा) ।
जंगल —जंगल (सं० जंगल) ।
जंगु —रिकाब (उज० उजंगि=रिकाब) ।
जंजिर —जंजीर (उज०, ताजि०, फ़ा० जंजीर) ।
जैवणो —जाना ।
जइ, जइँ, जइ, —१. दामाद (सं० जामातृ; हि० जमाई, जवाई, पंज० जमाई, जवाई, नेपा० जुवाई, लहँ० जवाई); २. फूफा (प्रथम अर्थ में अर्थ-परिवर्तन); ३. जीजा (ताजि० उज० 'यज़न' (=जीजा, बहनोई) या हिंदी 'जीजा' से व्युत्पन्न) ।
जउ —जो (सं० यव) ।
जक —जगह, दे० 'जाँग' ।
जक़्णो —जगना ।
जग —जगह; दे० 'जाँग' ।
जण —जन, व्यक्ति (सं० जन) ।
जणो —१. जाना; २. जनना, पैदा करना (बच्चा) ।
जण्णो —दे० 'जननो' ।
जतक, जतकु—संतान, लड़का, बेटा (हरि० जातक=बेटा, सं० जातक) ।
जतल —नीजवान ।
जन —१. जान, प्राण; २. जन, व्यक्ति, लोग; ३. जनता ।
जन्नो —जनना, बच्चा पैदा करना ।
जप —बहुत; जप जर्द—बिल्कुल पीला (ताजि०, उज० जप्=खूब) ।
जबॉन, जबोन—भाषा, ज़बान (ताजि० उज० जबॉन, फ़ा० जबान, जर्बा) ।
जमिन —जमीन (उज०, ताजि०, फ़ा० जमीन, जमी) ।
जर —१. सोना (उज० ताजि० फ़ा० जर); २. गड़्ढा ।
जरिन —१. जरी, सोना; २. सोने का (उज० ताजि० जरीन=सोने का) ।
जरे —जरीये ।
जर्द —पीला (ताजि० फ़ा० जर्द) ।
जर्दलु —जर्दालू (ताजि० फ़ा० जर्दालू) ।
जल —दे० 'जॉल' ।
जल्नो —जलना ।
जब —दे० 'जउ' ।
जबब, जबॉब—१. जवाब; २. इजाजत (उज०, ताजि० जबॉब=इजाजत,

जवाब ; मूलतः फ़ा० जवाब) ।

जुवाँल —थैला, थैली (ताजि० जुवाल=थैला ; फ़ा० जवाल; तुल० उज़० जुवाँलदिज=बोरा सीने की बड़ी सूई) ।

जवुन —जवान (फ़ा० जवान) ।

जबोब —दे० 'जवाब' ।

जव्णो —जाना ।

जॉक —दे० 'जॉग' ।

जॉग —जगह (फ़ा० जायगाह) ।

जॉन —१. जान, प्राण (ताजि०, उज़० जॉन, फ़ा० जान); २. जवान (फ़ा० जवान); ३. प्यार (उज़० जान=प्यारा) ।

जॉर —जहर (ताजि० उज़० जहर, फ़ा० जह्र) ।

जॉल —जाली का थैला (शायद उज़० जुवोल (=थैला) का यह विकसित रूप है; तुल० अफ़० जाल; हि० जाल, जाली) ।

ज़िदगोनि—जिदगी; ज़िदगोनि करना—रहना (ताजि० ज़िदग़ानी, फ़ा० ज़िदगानी) ।

जि —१. बड़ी बहन (हि० जीजी; सं० तात+क>दादा (बड़ा भाई)>स्त्री० दीदी (बड़ी बहन)>पु० जीजा); २. माँ (बच्चों की भाषा में); प्रथम व्युत्पत्ति से ही अर्थ-परिवर्तन; ३. यह (इ>यि>जि; तुल० भोज० इ=यह); ४. ऊपर ।

ज़िक्क, ज़िक्कु—परेशान, उदास (ताजि० उज़० ज़िक्क=तंग) ।

जिगि —जिधर (हरि० जीग्धा, मेरठ की कौरवी में जिग्घे) ।

जिणो —जीना, जीवित रहना ।

जितण —ताजुल्लेकी-भाषियों की एक उपजाति ।

जीति —जूती, जूता (सं० युक्त) ।

ज़िन —(घोड़े की) ज़ीन, (ताजि० ज़िन, फ़ा० ज़ीन) ।

जिप —जीभ (सं० जिह्वा, प्रा० जिम्भ) ।

ज़िमिन —ज़मीन (ताजि० फ़ा० ज़मीन) ।

ज़ियति —१. ज्यादाती ; २. बढ़ती (ताजि० ज़्यादती, फ़ा० ज़्यादती) ।

जियन —भतीजा (ताजि० जियन=भतीजा ; भांजा ; हज़ारा की बोली में 'जेम्र'=भांजा, भांजी) ।

ज़ियरॉत, ज़ियॉरत—तीर्थयात्रा (ताजि० ज़ियॉरत, मूलतः अर० ज़ियारत) ।

ज़िरत —वारिस (उज़० ज़ुरिअत=मौलाद) ।

ज़ुणो, ज़ुवणो—जाना ।

जु —जो ; जु कुर=जैसे, जैसा ।

- जुणि —ताजुज्जेकियों की एक उपजाति ।
 जुदो —जूदा, अलग (ताजि० जुदाँ, फ़ा० जुदा) ।
 जुम —बुरा (तुल० ताजि० शूम=बुरा) ।
 जुरगिरि—जोरगिरी, ताकत दिखाना (फ़ा० ताजि० जोरगीरी) ।
 जुवब —दे० 'जवाँब' (हरि० जुवाब) ।
 जुवबगर—जवानदेह, उत्तरदायी (अर० जवाब+फ़ा० गर) ।
 जुवल —थैला ; दे० जवाँल ।
 जुवोब —दे० 'जवाँब' ।
 जुवोरि —ज्वार, मक्का (ताजि० उज्ज० जोहारि, जुहारि=ज्वार) ।
 जुव्णो —जाना ।
 जे —से (परसर्ग अपादान) ।
 जेप —जेब, पाकेट (अर० जेब) ।
 जेड़, जेड़े, जेर—जिस, जो, जिसको, जौन (पंज० जेड़ा) ।
 जौड़, जौड़न—जीजा ; दे० 'जई' ।
 जोणो, जोवणो—१. जाना ; २. होना ; ३. पैदा होना ।
 जोड़ —जूड़ा ; ठीक । जोड़ होणो—ठीक हो जाना ।
 जोड़नो—१. जोड़ना ; २. ठीक करना ।
 जानु —१. घुटना ; सं० जानु (आजानुबाहु) ; २. जाँघ (सं० जानु=आजानुबाहु ; उज्ज० सान=जाँघ ; अफ़० जंगुन=जाँघ) ।
 जोन —जान, प्राण (ताजि० जाँन्, फ़ा० जान) ।
 जोर —जोर, शक्ति (फ़ा० ताजि० जोर) ।
 जोरनो —दे० 'जोड़नो' ।
 जोवन —जवान (ताजि० जवाँन्, फ़ा० जवान) ।
 जोबव —जवाब (अर० जवाब) ।
 जोव्णो —१. जाना ; २. होना ; ३. पैदा होना ।
 टिकि —टिकिया, रोटी (हि० टिकी, पंज० टिकी, टिककड़) ।
 टुंडनो —दे० 'तुंडनो' ।
 टुकनो —काटना (पंज० टुककना) ।
 टूटनो —टूटना ।
 टोक्णो —ठोकना ।
 टोडि —ठोड़ी, टुड्डी (सं० तुंड) ।
 ठग —ठग (सं० स्थग) ।
 डर —डर, भय (सं० दर) ।
 डरनो —डरना (सं० दर) ।

- डिंगो —ठेढ़ी आँख वाला, ऐँचाताना (हि० डिंगा, डेबर) ।
- डेनो —दे० 'दिणो' ।
- डोडि —रोटी (अफ्र० डोडय) ।
- ड्यकलनो —भेजना ।
- तंदुर —तंदूर (उज्ज० ताजि० तंदुर, तनुर, तंदिर; मूलतः फ्रा० तन्नूर) ।
- तंबल —एक विशेष प्रकार का पाजामा (तुल० पंज० तप्पड़) ।
- त —१. अवलंब शब्द, तो (निरर्थक रूप में प्रयुक्त); २. तो; ३. तु, दे० 'तु'; ४. तुझ; ५. वह, उस (दोनों अर्थों में बहुत कम प्रयुक्त); ६. पर; ७. तब; ८. को (कर्म-संप्रदान का परसर्ग), ते, ति, तो आदि रूपों में भी; ९. का (संबंध का परसर्ग, बहुत कम प्रयुक्त); १०. से (करण-अपदान परसर्ग) ।
- तइ —तक ।
- ताकत —ताकत (ताजि० ताकत, फ्रा० ताकत, मूलतः अर० ताकत) ।
- ताकणो —देखना, ताकना ।
- ताखत —ताखत, गद्दी (ताजि० फ्रा० तखत) ।
- ताग्रो —१. तगाड़, तसला (ताजि०, उज्ज० ताँगाँरा, तगारा); २. तागा, धागा (सं० तागँव) ।
- ताग्रिदर —ताकदीर (ताजि० तगदिर्, मूलतः अर० तकदीर) ।
- ताजि —कुत्ता, ताजी (अर० ताजी=शिकारी कुत्ता) ।
- ताजो —१. ताज्जा; २. साफ़ (ताजि० ताँजा, फ्रा० ताज्जा) ।
- तङ्गनो —दे० 'तर्नो' ।
- तनप —हिस्सा, भाग (ताजि० उज्ज० तनाप,) (हेक्टर से छोटी जमीन की एक नाप) ।
- तन —१. शरीर (फ्रा० तन); २. अकेला, तनहा (ताजि०, उज्ज० फ्रा० तनहा) ।
- तपंच —तमंचा, पिस्तौल (उज्ज० तुपांचा, ताजि० तपोंचा; तुर्की तपांचह्) ।
- तपर्नो —१. गिरना; २. गिराना ।
- तप्नो —कूटना (पंज० टप्ना) ।
- ताबक, तबाँक, तमाक —दे० 'तमाँकु' ।
- तम —तुम (तुल० हरि०, कौरवी तम) ।
- तमम —दे० 'तमाँम' ।
- तमाक —दे० तमाँकु ।
- तमाँकु —तंबाकू (उज्ज० तमाँकि, ताजि० तमाँकु, हरि० तमाँकू, भोज० तमाँखू, मूलतः पुर्तगाली) ।

- तमाँम् —समाप्त, खत्म (ताजि० उज्ज० तमाँम्, मूलतः अर० तमाम) ।
- तमोम —दे० 'तमाँम्' ।
- तमोशो —तमाशा (ताजि० उज्ज० तमाँशा, मूलतः अर० तमाशा); मु० तमोशो करनी—आश्चर्य से देखना (उज्ज० मुहावरा 'तमाशा किलमाँक्' का यही अर्थ है । यह मुहावरा उसी का अनुवाद है) ।
- तयफ़ो —ताजुज्जेकी-भाषियों की एक उपजाति ।
- तयि —को, के, लिए, तई ।
- तर —१. तरह, प्रकार (अर० तरह); २. दे० 'तरो' ।
- तरकस —चरमर, चुरमुर (ताजि० तराक्कास=विशेष प्रकार की आवाज़) ।
- तरक्कि —थैली ।
- तरज़नो —तराशना ।
- तरानो —दे० 'तरनो' ।
- तरि —तुम्हारी, दे० 'तरो' ।
- तरे —तुम्हारे; दे० 'तरो' ।
- तरो —तुम्हारा; बहु० तथा विकारी तरे, त्रे, तर; स्त्री० तरि ।
- तर्नो —१. धरना, रखना; 'तङ्गनो' भी; २. टालना, आगे बढ़ाना; ३. रखना, का स्वामी होना, 'तरानो' भी ।
- तल —तला; तल अ, तल्अ—तले, नीचे ।
- ताँकनो —देखना ।
- ताँच —ताज, मुकुट (ताजि० ताँज, फ़ा० ताज) ।
- ताँज —१. ताजा; २. साफ़ (ताजि० ताँजों, फ़ा० ताजह्) ।
- ताँजि —कुत्ता (फ़ा० ताज़ी=कुत्ता) ।
- ताँबिपि —तबीबी इलाज, चिकित्सा (ताजि० तबीबी, अरबी तबीब=चिकित्सक) ।
- ताँरो —दे० 'तरो' ।
- तिज, तिजा —तूने ।
- ति —१. लड़की, पुत्री (सं० दुहिता; पंज० धी; अब० राज० सि० लहं० धी; भोज० धी, धिया); ति त कर्नो—(की) बेटी से विवाह करना; उगि ति—विपुत्री; २. की (संबंध परसर्ग); ३. को (कर्म-संप्रदान परसर्ग) ।
- तिज, तिजा, तिज्य तिज्या—दे० 'तिज' ।
- तिणो —गिरना ।
- तिन —तीन, ३ ।
- तिनि —१. तीनों; २. तक ।

- तिन्य, तिन्या—दे० 'तिज' ।
- तिय —दे० 'तिज' ।
- तियन —ध्यान (पंज० धियान, सं० ध्यान) ।
- तिरि —तेरी ; दे० 'तुरो' ।
- तिरे —तेरे ; दे० 'तुरो' ।
- तिरेक —फ़व्वारा, धार ; तिरेक मारना—फ़व्वारा छूटना, जोर से निकलना ।
- तिल्लो —सोना, स्वर्ण (ताजि० उज्ज० तिल्लाँ; मूलतः अर० तिला= सोना) ।
- तुंड (द) नो, तुण्डनो—ढूँढ़ना, खोजना ।
- तुंव —धुँवा (सं० धूम) ।
- तु —तू ।
- तुक्नो —दे० 'टुक्नो' ।
- तुक्लि —लोमड़ी (ताजि० उज्ज० तुल्कि=लोमड़ी) ।
- तुप्, तुप्ति —१. ठीक, तैयार ; २. सच ; (ताजि० उज्ज० तोप्ति=ठीक, सीधा) ।
- तुदनो —दे० 'टुदनो' ।
- तुणो —धोना (सं० धावन, प्रा० धोअण) ।
- तुण्नो —दे० 'तुंडनो' ।
- तुतकइ —गौरैया (उज्ज० ताजि० तोता+ताजि० कइ=छोटा) ।
- तुत —शहतूत (ताजि० उज्ज० तुत्, फ़ा० तूत, पंज० भोज० अव० तूत) ।
- तुनि —पास ।
- तुन्नो —दे० 'तुंडनो' ।
- तुप —धूप (हिं०, गुज० धूप; ने०, सि० धुप, पंज०, लहँ० तप्प, घुप्प, धुप) ।
- तुपचड़ि —धूप चढ़ने या निकलने की; तुपचड़ि लप्=पूर्व दिशा ।
- तुफ़ —दे० 'तुप' ।
- तुमकलनो —चिल्लाना ।
- तुरो —तेरा; बहु० तथा विकारी तिरे; स्त्री तिरि, त्रि ।
- तुल्कि —लोमड़ी (उज्ज० तुल्कि=लोमड़ी) ।
- ते —१. से (करण-अपादान परसर्ग); २. को (कर्म-संप्रदान परसर्ग); ३. के; इस् ते हेक्क—इसके आगे ।
- तेणो —गिरना ।
- तेपड़् (र) नो—गिरना ।
- तेबन —बड़ी सूई, सूजा ।

- तेरनो — गिरना ।
 तेल — सोना (अर० तिला=सोना); (सं० तैल, आधुनिक भारतीय
 आर्य भाषाएँ तेल) ।
 तेलपक — टोपी (ताजि० उज्ज० तेलपक=फरवाली गर्म टोपी) ।
 तै — १. माँ, ताई; २. वह ।
 तोंव — घर (उज्ज० उंताब=खानाबदोशों का खेमा या घर जो मोटे
 कपड़े आदि का बना होता है) ।
 तो — १. का (संबंध कारक का परसर्ग) २. को (कर्म संप्रदान का
 परसर्ग) ।
 तोइफ़ — कबीलाई वर्ग, उपकबीला, उपजाति (उज्ज० ताइफ़ा=गिरोह;
 मूलतः अर० ताइफ़ा=वर्ग, गिरोह) ।
 तोरें — जंगल (उज्ज० तोक्कइ=नदी या भील के पास घास-भाड़ी का
 समूह) ।
 तोय़ — १. ठीक, सच; २. तैयार दे० 'तुय़' ।
 तोडि — दे० 'टोडि' ।
 तोणो — घोना ।
 तोतकइ — गौरैया; दे० 'तुतकइ' ।
 तोदि — दे० 'टोडि' ।
 तोप — तोप (ताजि० उज्ज० तोप) ।
 तोपलंग — शेरगुल (उज्ज० तोपालान=शेर) ।
 तोपखनो — तोपखाना (ताजि० तोपखॉना, फ़ा० तोपखाना) ।
 तोब, तोबा — तोबा मु० तोब करना—तोबा करना (ताजि० तोबा कर्दन;
 उज्ज० तोबा क़िलमाँक=तोबा करना, बाज़ आना) ।
 तोश, तोशा — १. बिस्तर, २. सामान (उज्ज० तोशयाय साहित्य में 'तोशक';
 धातु तोशामाँक=बिछाना; तुश=स्वप्न; हि० तोशक, तोसक भी
 इसी से संबद्ध है) ।
 त् — दे० 'तु' ।
 त्रक्त्तोर, त्राक्त्तर — ट्रैक्टर (रूसी त्राक्त्तर) ।
 त्रि — तेरी; दे० 'तुरो' ।
 त्रे — तुम्हारे; दे० 'तरो' ।
 थर — जगह, स्थान (सं० स्थल: > थलु > थर) ।
 दँ, दँत, दंत — दे० 'दाँत' ।
 दंदि — दाँत (फ़ा० दंदाँ=दाँत, पंज० दंद) ।
 दंडुन्को — रोते ।

- द —दे० 'दा' ।
 दकल्लो —भेजना ।
 देख्नो —दिखाना ।
 दड़ि —दाढ़ी (सं० दंष्ट्र) ।
 दण, दणा, दणो, द्णो—दाना (फ़ा० दानहू, पंज० दाणा, हिंदी तथा अन्य बोलियाँ दाना) ।
 दति —हँसिया (तुल० हि० दराती, पंज० दात्री, दाँतरी, हरि० दाँत्ती) ।
 दद —दाड़ (ताजि० दाँद=चिल्लाहट; दद मारनो—दाड़ मारना; उज० दाद दिमाक़ (करना)—हाय हाय करना, फ़रियाद करना) ।
 दणु —दे० 'दाँणो' ।
 दन —१. दाँत ; दे० 'दाँन' ; २. दिन (सं० दिन) ; ३. डंडा (सं० दंड) ।
 दनु —दे० 'दाँणो' ।
 दप —दफ़न, गाड़ना; ताजि० दफ़ कर्दन; मु० दप सट्नो=दफ़न करना (ताजि० दफ़, उज० दपन; अर० दफ़न) ।
 दफ़्तर —काँपी (ताजि० उज० दफ़्तर=काँपी) ।
 दबनो —दबना ।
 दम —साँस, दम (ताजि० फ़ा० दम) ।
 दर —१. डर (सं० डर) ; २. दरवाज़ा (ताजि० फ़ा० दर) ।
 दरकॉर —दरकार, अपेक्षित (ताजि० दरकॉर फ़ा० दरकार) ।
 दरस्त —पेड़ (ताजि०, उज० फ़ा० दरस्त) ।
 दरव —१. तुरत (ताजि० दरोव ; उज० दर्रव=फ़ौरन) ; २. गल्ला ।
 दरेग —दुःख, ओफ़, हाय (ताजि० उज० दरेग) ।
 दरवॉजु, दरवॉजो, दरवर्दा, दरवाज़ा, दरवॉज़ा, दरवॉजो—दरवाज़ा (ताजि० दरवॉज़ा, फ़ा० दरवाज़हू) ।
 दर्नो —डरना (सं० दर) ।
 दर्स —पाठ (ताजि०, उज० दर्स; मूलतः अर० दर्स) ।
 दर्सख़न्, दर्सख़ॉन, दर्सख़ान —दस्तरख़ान (उज० दस्तिरख़ॉन, ताजि० दस्तर-ख़ॉन; मूलतः फ़ा० दस्तरख़वान) ।
 दलॉल —दलाल (ताजि० दलॉल, मूलतः अर० दल्लाल) ।
 दवुर —दौर, काल (ताजि० दवर, मूलतः अर० दौर) ।
 दव्लत —दौलत (ताजि०, दव्लत, मूलतः अर० दौलत) ।
 दश, दश्त —खेत; बंजर-निर्जन इलाक़ा (ताजि० उज० दश्त) ।

दस — दस (सं० दश) ।

दस्मल, दस्माल, दस्माल — रूमाल (उज्ज० दस्रोमाल, ताजि० दस्माल, फ़ा० दस्तरूमाल) ।

दाँ, दाँत, दाँन, दाँत, दाँद — दाँत (सं० दंत, फ़ा० दंदाँ, पंज० दंद) ।

दा — १. बड़ा भाई (बड़ों की भाषा में); २. बाप (बच्चों की भाषा में); ३. भाई (कम प्रयुक्त); (सं० तात; हिं० दादा (बड़ा भाई, बाप, बाप का बाप); बंग० दादा, दा (बड़ा भाई) पंज० दादा=बाप का बाप; ताजि० दादा, दोदो, दादो, दा=पिता; उज्ज० दाँदा, ददा=पिता) ।

दाड़ि — दे० 'दड़ि' ।

दाणु, दाँणो, दानो, दानु — दे० 'दाणो' ।

दाब्णो — दे० 'दाँब्णो' ।

दाँणों दाँणु, दाणो, दाँनों, दाँनु, दाँनो — १. दाना; २. ठो, गो (जैसे इक दाँणो अनार) ।

दाँनों, दाँना — १. चतुर, होशियार (ताजि० दाँनों, फ़ा० दाना); २. दाना (ताजि० दाँना, फ़ा० दानहू) ।

दाँन्, दाँन्त — दाँत दे० 'दाँ' ।

दाँब्णो — दाबना, दवाना ।

दारु — दवा (ताजि० दाँरु-दवा; उज्ज० दारि-दवा; पंज० दारू; हिं० दवा-दारू) ।

दिणो — दे० 'देणो' ।

दिनो — दे० 'देणो' ।

दिन, दिनु — १. दिन; दिन-ब-दिन — दिन-प्रति-दिन; एक दिनोयो — एक दिन; एक दिन को दिनोयो — दिनों में एक दिन, एक दिन; २. धर्म; दिन दणत् — १. धर्म और संपत्ति; २. धन-दौलत (सं० दिन; अर० दीन)

दिनो — दे० 'देणो' ।

दिया, दिया — चिराग, दिआ (सं० दीपक) ।

दिराब — नदी, दरिया (ताजि० उज्ज० दरिया, फ़ा० दरयाब, दरया) ।

दिवार, दिवाल — दीवार (फ़ा० दीवार) ।

दुंबो — भेड़; स्त्री० दुंबि — मादा भेड़; (ताजि० दुंबा, फ़ा० दुंबहू = विशेष प्रकार की भेड़) ।

दु — दो, २;

दुई, दुइ, दुइन — दोनों ।

दुक्खो, दुख्णो—दुखना ।

दुजो —दूसरा; दुजि—दूजी ।

दुङ्गनो —(तुल० ताजुब्बेकी दुर्नो) दौड़ना ।

दुत —दूध (सं० दुग्ध; प्रा० दुद्ध; पंज० लहूँ० दुद्ध, ने० दुत, दुद, दुध) ।

दुन —दोनों ।

दुनेल, दुनेला—दो नालियों का, दुनाली ।

दुन्या —दुनिया (ताजि० दुनियाँ, मूलतः अर० दुनिया) ।

दुम —पूँछ (फ़ा० ताजि० उज्ज० दुम) ।

दुयिन —दोनों ।

दुर —दूर (सं० दूर) ।

दुरग, दुरगा —दो रंगों या नस्लों वाला, स्वजाति के पुरुष और अन्य जाति की स्त्री से उत्पन्न संतान । (भोज० दोगला; उज्ज० दुरगाइ=दो मिलाकर पैदा किए गए पेड़, पौधे, अनाज आदि) ।

दुरनि, दुरानि—१. देवरानी; २. जेठानी; ३. दूर (सं० दूर) ।

दुरनो —दे० 'दुङ्गनो' ।

दुव्णो —देना ।

दुसरो —दूसरा ।

दूरबीन —दूरबीन (फ़ा० ताजि० उज्ज० दूरबीन) ।

देक्नो —देखना ।

देकल्नो —भेजना ।

देख्णो, देख्नो, देग्नो—देखना ।

देणो, देनो —देना ।

देव —राक्षस, दानव (ताजि० उज्ज० देव, मूलतः फ़ा० देव) ।

देवर —(सं० प्रा० देवर, हिं० कुमा० आसा० गुज० देवर; पंज० छोर, रूसी देवेर; अफ़० लेवर; कुछ ईरानी बोलियों में एवर) ।

देवार, देवाल, देवाँर, देवाँल—दीवार (ताजि० देवाल फ़ा० दीवार) ।

देसणो —१. दीखना २. देखना ।

दो —दो; दो-तिन—थोड़े, कुछ; दो-तिन ।

दोतो —पड़पोता (तुल० पंज० दोता) ।

दोवणो —दे० 'देणो' ।

दोवा —दुआ (ताजि० उज्ज० दुआ, मूलतः अर० दुआ) ।

दोवुस —मृत्युदूत ।

दोव्णो —दे 'देणो' ।

दकल्नो —दे० 'देकल्नो' ।

- छाँनो — दीवाना, पागल (ताजि० उज० देवाँना, फ़ा० दीवाना) ।
- न — १. न, नहीं, मत (सं० न); २. नाम, दे० 'नाँम'; ३. ने; इस अर्थ में 'न' के अन्य रूप 'ने', 'नि', 'नो' भी प्रयुक्त होते हैं; ४. को (कर्म परसर्ग), बहुत कम प्रयुक्त; (तुल० हरियानी ने पंज० नु) ।
- नकरो, नक्रॉर, नक्रो — रद्दी, बुरा; स्त्री० नकिरि — बुरी; पहाड़ी नक्रो = बुरा; (तुल० नाकारा) ।
- नक्र — दे० 'नाँक' ।
- नख्दक्के — सचमुच (उज० नखातकी = सचमुच) ।
- नगन — पिस्तौल (रूसी नगन = पिस्तौल) ।
- नज़र — नज़र (अर० नज़र) ।
- नणो — नहाना (सं० स्ना-) ।
- नतुमि — भूठ; (उज० नातुमि = गलत, भूठ) ।
- नन — दे० 'नाल' ।
- नपस — साँस; (ताजि० उज० नफ़स; मूलतः अर०) ।
- नर — १. दे० 'नाल'; २. आदमी, पुरुष (सं० नर) ।
- नरिन — आदमी, पुरुष (फ़ान० नरीनह = आदमी; तुल० सं० नर) ।
- नख्ख — भाव, निख्ख (ताजि० उज० नख्ख; मूलतः फ़ा० निख्ख) ।
- नल — दे० 'नाल' ।
- नलत — लानत (ताजि० लानत, नालत, मूलतः अर० ला'नत) ।
- नव — १. नया; २. पुनः, नए सिरे से; (ताजि० नव, पंज० नवाँ फ़ा० तथा सं० नव) ।
- नस — 'नास' ।
- नाँ — दे० 'नाँम' ।
- नाइशकर — ईख, गन्ना (नाइ = पोला डंडा-शकर (चीनी); ताजि० नाइशकर) ।
- नाक — दे० 'नाँक' ।
- नाणो — नहाना ।
- नाल — १. से; २. के साथ (तुल० पंज० नाल); ३. तरह, की तरह ।
- नालत — लानत; दे० 'नलत' ।
- नास् — दे० 'नाँस्' ।
- नाँक — नाक (सं० नक्र, प्रा० नक्क, पंज० नक्क) ।
- नाँदौन — नादान, मूर्ख (ताजि० उज० नाँदौन, फ़ा० नादान) ।
- नाँम — नाम (ताजि० उज० नाँम, फ़ा० नाम, सं० नामन्) ।

- नाँस — चबाने की तंबाकू, सुर्ती (ताजि० उज्ज० नाँस) ।
- निंद — १. नींद, सोना; २. स्वप्न (सं० निद्रा) ।
- निं — १. नहीं (नहीं > नई > नि); २. नहीं है; ३. ने (कर्ता कारक का परसर्ग ने > नि) ।
- निकाँ, निकाँह — निकाह, विवाह (ताजि० उज्ज० निकाँह, मूलतः अर० निकाह) ।
- निकिल्नो — निकलना ।
- निन — दे० 'निंद' ।
- निपिटनो — लिपटना ।
- निपिट्नी — लिपटना ।
- निल — नील ।
- निशनो, निशान, निशानो — निशान, चिह्न (फ़ा० निशान) ।
- निशानि — निशानी (फ़ा० निशानी) ।
- नु — नौ (सं० नव) ।
- नुको — छोटा (पंज० निक्का) ।
- नुल — १. चोंच (ताजि० नुल); २. टोटी (हि० नल) ।
- ने — १. ने (कर्ता परसर्ग); २. नहीं, नहीं है ।
- नेका — दे० 'निकाँह' ।
- नेबिरा — १. पोती; २. नातिन (ताजि० नबेरा, उज्ज० नबीरा, नवरा = पोता, पोती, नाती, नातिन) ।
- नेबिरा पोति — १. पोती; २. नातिन (ताजि० नबेरा + हि० पोती, सं० पोत्री) ।
- नेबिरा पोतो — १. पोता; २. नाती (ताजि० नबेरा + हि० पोता; सं० पौत्र) ।
- नेवरा — दे० 'नेबिरा' ।
- नेवरा पोति — दे० 'नेबिरा पोति' ।
- नेवरा पोतो — दे० 'नेबिरा पोतो' ।
- नों, नौन — नमक (भोज० नून, पंज० नूण, सं० लवण) ।
- नो — नौ, ९; २. ने (कर्ता परसर्ग) ।
- नोक — नाखून (उज्ज० तिरनाँक = नाखून; तुल० ताजि० नाँखून; सं० नख) ।
- नोड़, नोण, नोन, नोय — दे० 'नों' ।
- नोवख्त — बेवक्त, नावख्त (ताजि० उज्ज० नाँवक्त) ।
- पंच — दे० 'पंज' ।
- पंच्णो — तोड़ना (सं० भंजन) ।
- पंज — पाँच (फ़ा० पंज, सं० पंच) ।
- पंजा — पंजा (सं० पंचक) ।

पंजि	—भांजी (पं० भागिनेयिका) ।
पंजो	—१. भांजा (भागिनेयक); २. भतीजा (कम प्रयुक्त; सं० भ्रातृजात) ।
पंजणो	—तोड़ना (सं० भंजन) ।
पंढु, पंदो	—कपड़ा (सं० भांडः) ।
प	—पर (अधिकरण-परसर्ग) ।
पइ	—दे० 'पाइ' ।
पइचरो	—दे० 'पाइचारो' ।
पइज	—रेलगाड़ी (रूसी पोयज्द) ।
पइलम	—प्रतीक्षा, इंतजार (उज० पायलमॉक=इंतजार करना) ।
पकणो	—दे० 'पकाणो' ।
पकाँणो	—दे० 'पकाणो' ।
पकाणो	—पकाना (सं० पक्व) ।
पकोणो	—दे० 'पकाणो' ।
पक्णो	—१. पकना (सं० पक्व); २. भगना (सं० भाज्) ।
पख्ता	—रुई, कपास (ताजि० उज० पख्ता) ।
पच	—दे० 'पाँदशा' ।
पछे	—पीछे (भोज० पाछे) ।
पजणो	—टूटना (सं० भंजन) ।
पटन	—दे० 'पटान' ।
पट-पट	—पट-पट की ध्वनि ।
पटर	—दे० 'पतर' ।
पटान	—पठान ।
पड़	—दे० 'पाड़' ।
पड़व	—पड़ाव (सं० पत्) ।
पड़्तणो	—भुनना ।
पड़्‌नो	—१. पढ़ना (इस अर्थ में 'पय्‌नो' भी आता है; सं० पठन); २. पड़ना, लेटना (सं० पतन); ३. फाड़ना (दे० 'पाड़्‌नो') ।
पणि	—दे० 'पाणि' ।
पणो	—दे० 'पाणो' ।
पण्‌नो	—कहना (सं० भण) ।
पतर	—पत्थर ।
पतिजो	—भतीजा; स्त्री० पतिजि—भतीजी (पं० पतीजा, सं० भ्रातृजात) ।

- पतुलो — पतला, महीन (सं० पत्र अथवा पात्रट)।
 पतौंच — पिस्तौल (दे० 'तपंच')।
 पदै — दे० 'पौदै'।
 पदर — पिता (ताजि० पेदर, पदर)
 पदवनि — दे० 'पौदवौनी'।
 पदवन — दे० 'पौदवौन'।
 पदु, पदे — दे० 'पौदै'।
 पना, पनाँ, पनाँह — पनाह, शरण (ताजि० उज पनाँह फ़ा० पनाँह)।
 पनि — दे० 'पाणि'।
 पबि — दे० 'पाबि'।
 पयि — १. भाई (सं० भ्रातृ); २. पानी (सं० पानीय)।
 पय्नो — पढ़ना (सं० पठन)।
 पर — पर (अधिकरण-परसर्ग)।
 परकंदा — खानाबदोश (ताजि० पराकन्दा=फैलाया, बिखरा हुआ)।
 परि — १. परी (फ़ा० ताजि० परी); २. पर।
 पश — १. भौं (सं० भ्रू); २. भारी (सं० भार)।
 पखन — पर साल (पंज० पखँ)।
 परो — भारी (सं० भार)।
 पर्नो — १. पड़ना (सं० पतन); २. पढ़ना (सं० पठन); ३. भरना (सं० भर)।
 पर्य, पर्या — दे० 'पार्या'।
 पलगमन — पत्थर फेंकने का शस्त्र विशेष (उज्ज० पलखमॉन्)।
 पलेज — खेत (उज्ज० पॉलिज=तरबूज-खरबूज का खेत; हरि० पलेज तरबूज-खरबूज के खेत; भोज० पहलेज=तरबूज या खरबूज)।
 पवाँच — १. भाभी, भाव; २. भयबहु, छोटे भाई की पत्नी (सं० भ्रातृजाया)।
 पश — पीछे (सं० पश्च)।
 पशा — दे० 'पश्शा'।
 पशान्नो — पहचानना (सं० प्रत्यभिज्ञान)।
 पशशा — पिस्तू, मच्छर (फ़ा० पश्शाह)।
 पस — पीछे (सं० पश्च)।
 पांजि — भांजी (सं० भागिनेयिका)।
 पांजो — १. भांजा; (पंज० पांजा, सं० भागिनेयकः); २. सतीजा (कम प्रयुक्त; सं० भ्रातजः)।

- पांदो —कपड़ा (सं० भांडः) ।
- पाइ —१. भाई; २. छोटा भाई (सं० भ्रातृ, पंज० पाइ) ।
- पाइचारो —भाईचारा, मित्रता (सं० भ्रातृ, फ़ा० चारह्) ।
- पाग्णो —भागना (सं० भाज्) ।
- पाचा —१. दे० 'पाँदशा'; २. पीछे (सं० पश्च) ।
- पाड़ —पहाड़ (सं० पाषाण) ।
- पाड़नो —फाड़ना (सं० स्फाटन) ।
- पाणि —पानी (सं० पानीय) ।
- पाणो —पाना (सं० प्रायण) ।
- पाबि —दे० 'पाँबि' ।
- पार्या —१. ताजुल्बेकी भाषियों के लिए कुछ लोगों द्वारा प्रयुक्त नाम;
२. ताजुल्बेकी भाषा के लिए कुछ लोगों द्वारा प्रयुक्त नाम ।
- पाँगुणो —दे० 'पाग्णो' ।
- पाँचौं —दे० 'पाँदशाँ' (ताजि० में बोलचाल में पाँश्चौं) ।
- पाँचौयि —बादशाही (ताजि० में बोलचाल में पाँश्चौयि) ।
- पाँड़ —दे० 'पाड़' ।
- पाँड़नो —पड़ना (सं० पत्) ।
- पाँणि —दे० 'पणि' ।
- पाँदवाँन —चरवाहा (ताजि० पादावान; पादा=पशुओं का झुंड) ।
- पाँदवाँनि —चरवाही (दे० पाँदवाँन्) ।
- पादशाँ —बादशाह (उज्ज० पाँदशाँ, पादशाँह; ताजि० में बोलचाल में पाँश्चा; मूलतः फ़ा० बादशाह) ।
- पाँबि —१. भाभी, बड़े भाई की स्त्री; २. चाची; ३. ताई (पंज० पाबी=भाभी, सं० भ्रातृ+जाया); ४. छोटे भाई की पत्नी ।
- पाँर, पारो —भारी, वजनी (सं० भार; पंज० पार) ।
- पारनो —भरना (सं० भरण) ।
- पाँवच —१. भाभी, भावज; २. छोटे भाई की पत्नी (हि० भावज) सं० भ्रातृ+जाया) ।
- पाँशाँ, पाँशाँ —दे० 'पाँदशाँ' ।
- पिणो —पीना (पंज० पीणा, लहूँ० पीवण, सं० पिब्) ।
- पिच्णो, पिज़्णो —भीगना, भीजना (सं० म्यंज्) ।
- पियाज् —प्याज (ताजि० उज्ज० पियाँज, फ़ा० प्याज) ।
- पियालो —प्याला (ताजि० उज्ज० पियाँला; फ़ा० पियाला) ।
- पिशिन, पिदन —प्रश्न (सं० प्रश्न) ।

- पुंठुक** — बंठुक (अर० बंठुक) ।
- पुइ** — फूफी, बूआ ।
- पुगुड़नो, पुगुनो, पुगुर्नो** — पकड़ना (सं० प्रकृष्ट) ।
- पुट्नो** — १. फटना, फूटना, टूटना ; २. फोड़ना, फाड़ना, तोड़ना (सं० स्फोट) ।
- पुड़ि** — बोड़ी, बोड़िया (तुल० उज्ज० बोइरा ; सं० बटी) ।
- पुत्तनो** — दे० 'पुट्नो' ।
- पुन्नो** — भुनना (पंज० पुनना, सं० भूज्जन) ।
- पुख** — धीरे ; पुख-पुख—धीरे-धीरे ।
- पेक्नो, पेख्णो**—देखना (प्राचीन हि० पेखना, सं० प्रेक्षण) ।
- पें, पेंण, पेंन**—दे० 'पेण' ।
- पेगड़, पेगर** — भेड़िया (तुल० लहँदा बिधिआड़, अव० बिगवा) ।
- पेट** — पेट (सं० पेट=शैला) ।
- पेण** — बहिन (पं० पेण, सं० भगिनी) ।
- पैदा** — पैदा (फ्रा० पैदा) ।
- पेन** — दे० 'पेण' ।
- पेर, पेरु** — १. पैर (सं० पद) ; २. फिर ।
- पेर्ट पेर्टु** — दे० 'पेट' ('र' का आगम; तुल० हरि० सरड़क=सड़क) ।
- पेशन्नो, पेशान्नो**—पहिचानना (सं० प्रतिभिज्ञान) ।
- पेसा** — पैसा (प्राचीन उज्ज० पइसा ; आधु० उज्ज० कपेक) ; सं० *पणांशक) ।
- पोति** — पोती (सं० पौत्री) ।
- पोतो** — १. पोता ; २. नातिन ; ३. पड़पोता (सं० पौत्रः) ।
- पोलद, पोलाद, पोलाँद**—फ़ौलाद (उज्ज० ताजि० पोलात, पोलाद; फ्रा० पोलाद) ।
- पोस्त** — चमड़ा (उज्ज० ताजि० पोस्त, फ्रा० पोस्त) ।
- प्रे** — दूर, दूसरी ओर, परे (सं० परे) ।
- फ़क़त** — केवल, निरा (ताजि० उज्ज० फ़क़त, मूलतः अर० फ़क़त) ।
- फ़ख़र, फ़ख़रा**—आने वाला कल, सवेरे, सुबह (अर० फ़ख़र) ।
- फ़ड़नो** — फिरना ।
- फ़ता** — क़सम ; मु० फ़ता लेना—क़सम खाना ।
- फ़बर, फ़बरा**—आने वाला कल, सुबह, सवेरे (ताजि० फ़रदा, मूलतः अर० फ़ख़र) ।
- फ़रनो** — फिरना ।
- फ़लान, फ़लान्ना**—फ़लाई, अमुक (ताजि० उज्ज० फ़लान्, मूलतः अर० फ़ुलान) ।

- फ्रांसि — फ़ारसी (फ़ा० फ़ार्सी) ।
 फ़िल — हाथी (ताजि० फ़िल, फ़ा०=फ़ील) ।
 फ़ुर्नो — बीतना ।
 फ़े — फिर ।
 फेर, फ़ेर — १. फिर (पंज० फेर) ; २. ऊपर ।
 बंध्णो — १. बाँधना ; २. बँधना (सं० बंधन) ।
 ब — १. भी (दे० 'बि') ; २. साथ (फ़ा० ताजि० ब) ।
 बइरक, बइरक — भंडा (ताजि० उज० बाइरॉक, तुर्की बइरक) ।
 बउ — १. छोटे भाई की पत्नी (आसामी बउ=भाभी) ; २. पतोहू
 (हि० बंग० पंज० ने० बहू. बउ=पुत्रबधू, दूल्हन; मूलतः सं०
 वधू=स्त्री) ।
 बकर — सुंदर, अच्छा ।
 बकरि — बकरी (सं० बर्कर) ।
 बकि — दे० 'बकरि' ।
 बग, बग — १. बाघ (सं० व्याघ्र) ; २. दे० बाँस ।
 बगणो — १. फेंकना ; २. भगाना (सं० भजू) ।
 बगो — सफ़ेद (तुल० पंज० बग्गा; हरि० बुग्ग, सफ़ेद-बुग्ग) ।
 बगोवणो — फेंकना ।
 बचा — बच्चा, लड़का (फ़ा० वच्चह्) ।
 बचणो — बिल्लाना ।
 बचो — दे० 'बचा' ।
 बज़र, बज़ार, बज़ॉर — बाज़ार (ताजि० उज० बाँज़ॉर, फ़ा० बाज़ार) ।
 बजे — बाद ।
 बजो — दे० 'बोजा' ।
 बज़्र — दे० 'बज़र' ।
 बटणो, बटाणो, बटाँणो — बैठना (उपविष्ट) ।
 बड़नो, बड़ानो, बड़ॉनो — बनाना ।
 बद — वाद (मूलतः अर० बा'द) ।
 बदन — शरीर (फ़ा० बदन) ।
 बदल — दे० 'बादल' ।
 बदला — बदला (अर० बदल) ।
 बदि — बड़ी (सं० वर्ध) ।
 बन — बंद; बन् करनो — बंद करना (फ़ा० बंद) ।
 बननो — बनाना ।

- बन्नी —१. बनना; २. बँधना (सं० बंधन) ।
- बम —छत (फ़ा० बाम) ।
- बय —अमीर ।
- बर —१. पर (फ़ा० बर); २. बाहर (सं० बाह्य, अभ्यंतर के सादृश्य पर; पंज० बार) ।
- बर्फ़ —बर्फ़ (फ़ा० ताजि० बर्फ़ मूलतः बफ़) ।
- बल —दे० 'बला', 'बॉल' तथा बल्लु ।
- बलणो —दे० 'बलावणो' ।
- बला —बला (अर० बला) ।
- बलाचक्रा —बाल-बच्चा (ताजि० उज्ज० बॅलाचक्रा) ।
- बलाँणो, बलाँवणो —बुलाना (भोज० बलावल, सं० ब्रू) ।
- बलि —दे० 'बिल्लि' ।
- बल्द, बल्लु —बैल (पहाड़ी बल्द, बोलद, भोज० बरद, पंज० बल्द, हरि० बुलध) ।
- बहोवणो —बहाना (सं० वह्) ।
- बादल —बादल (सं० वारिद) ।
- बाँग —बाग (ताजि० बाँग, फ़ा० बाग) ।
- बाँजॉर —बाज़ार (फ़ा० बाज़ार; ताजि०, उज्ज० बॅजॉर) ।
- बादल —दे० 'बादल' ।
- बाँवशाँ —बादशाह (फ़ा० बादशाह) ।
- बाँन्नी —बाँधना (पं० बनना; सं० बंधन) ।
- बाँम —छत (ताजि० बोम, बाम फ़ा० बाम) ।
- बाँर —बाहर; दे० 'बर' ।
- बार्राँ, बाँरॉन —बारिश (ताजि० बाँरॉन्; फ़ा० बार्राँ) ।
- बाँदिन, बाँदी —खीरा (ताजि० बोदिग, उज्ज० बाँदिग) ।
- बाल —बाल (सं० बाल) ।
- बाल्चा —रस्सी विशेष या उसका फंदा (उज्ज० बाँगचा) ।
- बि —भी (सं० अपि+हि) ।
- बिगाँना, बिगाँनो, बिगोना, बिगोनो —अपरिचित, बेगाना (ताजि० उज्ज० बेगानो; फ़ा० बेगानह्) ।
- बिच —बीच (सं० विच; तुल० पंज० बिच) ।
- बिज्णो —बोना (पंज० बीजण, सं० बीज) ।
- बिटा, बिटिया, बिट्या —बेटी, बिटिया (प्रा० बिट्ट) ।
- बिबि —फूफी (तुल० बीबी, बीवी=पत्नी; भोज० बीवी=पति से

छोटी) ननद; ताजि० बिबी=दीदी; पंज० बीबी=लड़की, पत्नी) ।

बिय, बिये, बियो—द्वार ।

बिरिंज —चावल (ताजि० बिरिच, फ़ा० बिरंज) ।

बिलि, बिल्लि—बिल्ली (सं० विडालिका) ।

बिश —बीच (उ० बिच) ।

बिश्कड़, बिश्कर—बीच (भोज० बिचखंड—बीच का भाग; बीच=खंड) ।

बिश्करो, बिश्कलो—बिचला; दे० बिश्कड़ ।

बिस्मिल्ल, बिस्मिल्ला—१. खुदा का नाम; २. खुदा के नाम पर; ३. खुदा के नाम से; ४. प्रारंभ, शुरू; मु० बिस्मिला करनो—शुरू करना । (अर० ब-इस्म-अल्लाह) ।

बिस्त्यार, बिस्त्यार—ज्यादा, अधिक, बेशी (ताजि० बिस्त्यार) ।

बिस्त्योण —ताजुजबेकी भाषा-भाषियों की एक उपजाति ।

बुंदुक, बुंदुल, बुंदुग—बंदुक (अर० बंदूक) ।

बुइ —महक, गंध (भोज० बोय, बूय; फ़ा० बोया=सुगंधित; बू=गंध) ।

बुडयि, बुडि—१. बुढ़ी; २. बुढ़िया; ३. नानी; ४. दादी, आजी (तुल० हिं० बुढ़ी; अफ० बुडयि=बुढ़िया; सं० वृद्धिका) ।

बुडो —१. बुढ़ा, बूढ़ा; २. दादा, आजा; ३. नाना; बुडो अबा—१. दादा; २. नाना (तुल० हिं० बुढ़ा, बूढ़ा; अफ० बोडा=बूढ़ा; सं० वृद्ध) ।

बुर्च —१. बुर्ज (ताजि० बुर्च; फ़ा० बुर्ज); २. ओर, तरफ़ ।

बुलबुल —बुलबुल (फ़ा० ताजि० बुलबुल); बुलबुले गोया—बात करने वाली चिड़िया । उज० बुलबुले गोया—अच्छी गाने वाला बुलबुल, बहुत अच्छा बोलने वाला । 'गोया' ताजि० गुफ्तन (=बातचीत करना) से ।

बुलुत —बादल (उज० बुलुत=बादल) ।

बे —१. द्वार (तुल० पंज० बूआ, सं० द्वार); २. भी (दे० 'बि'); बेहम—भी (यह दुहरा प्रयोग है । 'बे' का अर्थ है 'भी' और 'हम' ('भी' अर्थ में ताजि० उज० शब्द) का भी अर्थ है भी । इस प्रकार 'बे हम' का अर्थ है 'भी भी', किन्तु इनका सम्मिलित प्रयोग ताजुजबेकी में 'भी' के लिए होता है ।

बेख —दे० 'बेखि' ।

बेखतर —बेहतर, अच्छा (ताजि० बेहतर, फ़ा० बेहतर) ।

बेखि, बेखे —एक दम ।

- बेश — बगल, पास (फ़ा० ताजि० बग़ल, उज़० बशर) ।
- बेग़म — बिना ग़म, निश्चिततापूर्वक (फ़ा० ताजि० उज़० बेग़म) ।
- बैच — बीच (सं० विच) ।
- बेच़्णो, बेछ़्णो — बेचना (सं० विक्रय, प्रा० विच्च) ।
- बैठणो, बैट़्णो — बैठना (सं० उपविष्ट) ।
- बेट, बेटा, बेटा — बेटा; उगो बेटा — विपुत्र (प्रा० बिट्ट) ।
- बेट्नो, बेट्नो, बेड़नो — बैठना (सं० उपविष्ट) ।
- बेमलल, बेमलाल — आराम से (ताजि० उज़० बेमलल = आराम से) ।
- बेयो — द्वार, दरवाज़ा (तुल० सं० द्वार, पंज० बूआ) ।
- बेरक, बेर, बेरा — दे० 'बइरक' ।
- बेल, बेलचा — बेलचा (ताजि० फ़ा० उज़० बेल, बेलचा) ।
- बेश्णो — दे० 'बेच्णो' ।
- बेसवाद, बेसवाद — अनपढ़ (ताजि० उज़० बेसवाद = अनपढ़) ।
- बेहुशु — बेहोश; मु० बेहुशु ज़णो — बेहोश हो जाना (फ़ा० बेहोश) ।
- बो — दे० 'बोत' ।
- बोज, बोजा — साढ़ू (ताजि० बोजा; उज़० बॉजा; मध्य एशिया की 'कबोल' बोली में 'बॉजा', 'बाजा') ।
- बोज़ोर — दे० 'बॉज़ॉर' ।
- बोख़बला — बहादुर, वीर (उज़० बोख़बॉला = तग़ड़ा जवान) ।
- बोड़ो, बोड़्ड़ो — बड़ा; स्त्री० बोड़ि, बोड़िड़, बोरी — बड़ी (सं० वर्द्ध) ।
- बोत, बोतो, बोद — बहुत (पंज० बोत, सं० प्रभूत) ।
- बोरो, बोर्रो — दे० 'बोड़ो' ।
- बोलक — १. अलग; बोलक्-बोलक् — अलग-अलग, एक-एक करके;
२. दूसरा (उज़० बोलक = अलग) ।
- बोवो — १. नाना; २. दादा, बाप का बाप (ताजि० बोबो; उज़० बावा; तुर्की बाबा) ।
- संग — दूल्हन (तुल० ताजि० कंगल; पंजा० मँगैतर) ।
- संगर — १. पीठ; २. कंधा (जयपुरी, डांगी, मेवाती मंगर = पीठ; हरि० मंगर) ।
- संगेव, मंगेवा — विवाह, मँगनी (सं० मार्गण) ।
- संग्णो — माँगना (सं० मार्गण) ।
- मंड — दे० 'मंग' ।
- मंजि — चारपाई (पंज० मंजी, भोज० माँचिया = छोटी चारपाई; सं० मंचिका) ।

म —१. मुक्त; २. में (इस अर्थ में 'मे', 'मो', 'मि' 'म्' भी आते हैं);
३. माँ ।

मइदान, मइदान, मइदाँन—मैदान (ताजि० उज्ज० मयदाँन फ़ा० मइदान) । *

मइन, मइना—महीना (फ़ा० माहीनह्) ।

मइमुन —बंदर; बंदरिया (ताजि० उज्ज० मइमुन=बंदर) ।

मइलि —ठीक, अच्छा, अच्छी बात है (उज्ज० मयलि=अच्छा, हाँ; ताजि० मयलश=हाँ; अच्छा) ।

मकम —बंद (तुल० उज्ज० महकम=मजबूत) ।

मकि —दे० 'मखि' ।

मकुम —जोर से ।

मक्तब —स्कूल (ताजि० उज्ज० मक्तब; मूलतः अर० मक्तब) ।

मक्सद, मक्सदु—मक्सद, उद्देश्य (ताजि० उज्ज० मक्सद; मूलतः अर० मक्सद) ।

मखि —मखी (सं० मक्षिका) ।

मख्त —तारीफ़ (उज्ज० मक्तॉव, मख्तॉव=तारीफ़) ।

मख्सद, मख्सदु—दे० 'मक्सद' ।

मगजिन —दुकान (रूसी मगाज़ीन्=दुकान) ।

मगर, मगरा—ताजुज्जेकी-भाषियों की एक उपजाति (तुल० हरि० मगरा= सुस्त-आदमी) ।

मङ् —दे० 'मंग' ।

मच्चि, मछि —मछली (हरि० पंज० मच्छी, सं० मत्स्यिका) ।

मटो —मीठा; (सं० मिष्ट) ।

मट्नो —१. रखना; २. बैठाना ।

मठो —मीठा (सं० मिष्ट) ।

मतल —इंतज़ार, प्रतीक्षा (उज्ज० मतल=इंतज़ार; मूलतः अर० मुअत्तल) ।

मतो —१. मीठा (सं० मिष्ट); २. माथा दे० 'माँथो' ।

मत्णो —दे० 'माँणो' ।

मथो —दे० 'माँथो' ।

मन —१. मैं (मात्र ताजिक अभिव्यक्तियों में; बहुत कम प्रयुक्त । जैसे किताब-इ-मन=मेरी किताब; ताजि० मन=मैं); २. मन (४० सेर) ।

मनि, मने —दे० 'माने' ।

मन्नो —मानना (सं० मानन) ।

मयिन —दे० 'माहिन' ।

- मर —दे० 'मरो' ।
- मरि —हमारी ।
- मैरे —हमारे ।
- मरो —हमारा; बहु० विकारी मरे, भरे, मर; स्त्री० मरि ।
- मर्ग —मौत (फ़ा० ताजि० मर्ग) ।
- मर्त, मर्ता —मर्तबा, बार (ताजि० उज्ज० मर्ता, मर्तबा, मूलतः अर० मर्तबह्) ।
- मरनो —१. मरना; (सं० मरण); २. मारना (सं० मारण); कि मरि—
के मारे से; जैसे दर कि मरि...डर के मारे, डर से ।
- मर्थ —मेरा ।
- मर्हमत —दया, कृपा, मेहरबानी (ताजि० उज्ज० मर्हमत्=घन्यवाद के
उत्तर में कहा जाता है; मूलतः अर० मर्हमत्=कृपा) ।
- मलनो —मलाना (सं० मलना) ।
- मलुम —मालूम, ज्ञात (पंज० मलूम, ताजि० मालुम, मूलतः अर०
मालूम) ।
- मलेनो —दे० 'मलनो' ।
- मलोनो —दे० 'मलनो' ।
- मल्नो —मलना; मल्नो-मलोनो—मलना-मलाना (सं० मलन) ।
- मश —दे० 'मश्क' ।
- मशिन, मशिना —मोटर, ट्रक (रूसी मशीना=ट्रक, मोटर) ।
- मश्क —मश्क (फ़ा० ताजि० मश्क=पानी भरने का, उज्ज० मेश) ।
- मस —बदमाश ।
- मसन —फूफा (तुल० पंज० मास्सड़, ताजि० उज्ज० यज़ना=बहिन का
पति; हज़ारा भाषा में एज़नगि, एज़न, इयेज़न=बहनोई, ननदोई,
मौसा, फूफा) ।
- मस्सि —मौसी (पंज० मास्सी, सं० मातृष्वसिका) ।
- महिन —महीन, बारीक, पतला (ताजि० महिन, मूलतः अर० महीन) ।
- माँम —दे० 'माँम' ।
- मा —माँ; उगि मा—विमाता (सं० माता) ।
- माथो —दे० 'माँथो' ।
- माने —अर्थ, मतलब (ताजि० माने, उज्ज० माअनि, माअना; भोज०
माने, मूलतः अर० माना) ।
- मामा —दे० 'माँमा' ; स्त्री० मामि=मामी ।
- मार्नो —दे० 'मॉर्नो' ।
- मालुम —दे० 'मलुम' ।

मासि, मास्ति—दे० 'मस्ति' ।

माँ —में (अधिकरण परसर्ग) ।

माँत्णो —बाँटना !

माँथो —माथा (पंज० मत्था; सं० मस्तक) ।

माँम, माँमा, माँमाँ—१. मामा ; स्त्री० माँमि—मामी; २. बाप का भाई
(इस अर्थ में कुछ लोगों द्वारा ही प्रयुक्त; हि० पंज०
लहँ०, बं०, अफ्र० मामा=माँ का भाई; मध्य एशिया
की कबोल भाषा में माम, माँमाँ=माँ का भाई) ।

माँरो —हमारा; स्त्री० माँरि (तुल० राज० म्हारा) ।

माँरनो —मारना (सं० मारण) ।

माँल —मवेशी, मवेशी का भुंड या लेंहड़ (ताजि० उज्ज० माँल=मवेशी) ।

माँश —उड़द (ताजि० उज्ज० माँश, फ्रा० माँश) ।

मिज, मिजा —मैंने ।

मि —१. बारिश; मि पड़नो—मेह पड़ना (हि० मेह, पंज० मीह
मिह); २. मैं; ३. में ।

मिटो, मिठो—मीठा (सं० मिष्ट) ।

मिन्य, मिन्या, मिघ, मिया—दे० 'मिज' ।

मिरि —मेरी ।

मिरे —मेरे ।

मिलोन —दस लाख (रूसी मिलियोन) ।

मिस्लन् —जैसे (हि० मस्लन, ताजि० उज्ज० मसलन, मूलतः अर० मसलन) ।

मुंडो —लड़का (पं० मुंडा; सं० मुंड) ।

मु —दे० 'मों' ।

मुअल्लिम —अध्यापक (ताजि०, उज्ज० मुअल्लिम; मूलतः अर० मुअल्लिम) ।

मुक़ोबिलो —मुकाबिला (ताजि० उज्ज० मुक़ोबिला; मूलतः अर० मुकाबलह्) ।

मुगुल —मुग़ल; मुगुलिस्तान—मंगोलिया (ताजि० उज्ज० मुगुल,
मुगुलिस्तान) ।

मुच्च, मुछ —मूछ (पंज० मुच्छ, सं० इमश्रु) ।

मुड़नो —१. मुड़ना; २. हटना (सं० मुरण) ।

मुड़स —पति (लहँ० मुड़स; सं० मनुष्य) ।

मुत्णो —पेशाब करना (सं० मूत्र) ।

मुरद, मुरदु, मुराद, मुरादु, मुराँदु, मुराँद —इच्छा (उज्ज० ताजि० मुराँद;
मूलतः अर० मुराद) ।

मुम्किन —संभव (ताजि० उ० मुम्किन, मूलतः अर० मुमकिन) ।

- मुरि —१. मोरी; २. छेद (सं० मुख+ड़ी) ।
- मुरो —मेरा; मिरे—मेरे; स्त्री० मिरि, म्रि—मेरी ।
- मूर्नो —दे० 'मुड़नो' ।
- मूर्स —दे० 'मुड़्स' ।
- मुल, मुला, मुलों—दे० 'मूला' ।
- मुल्नो —मिलना (सं० मिलन) ।
- मुल्ल, मुल्ला, मुल्लों—मुल्ला (ताजि० उज्ज० मुल्ला, मूलतः अर० मुल्ला) ।
- मुसफ़र, मुसाफ़र—मुसाफ़िर (पंज० मुसाफ़र; मूलतः अर० मुसाफ़िर) ।
- मुसलि, मुसल्लि—ताजुल्बेकी भाषा-भाषियों की एक उपजाति ।
- मुस्तक़म —मजबूत (ताजि० उज्ज० मुस्तहक़म, मूलतः अर० मुस्तहक़म) ।
- में —दे० 'मे' ।
- मेंजु —मस्तिष्क, दिमाग (हि० भेजा, सं० मज्जा) ।
- मैं —१. मैं; २. में ।
- मेति, मेतिर—मीटर (रूसी मेत्र) ।
- मेमाँन, मेमोन—अतिथि (ताजि० मेमाँन, उज्ज० मेहमाँन; फ़ा० मेहमान) ।
- मेव, मेवा —फल (ताजि०, उज्ज० मेवा; फ़ा० मेवह) ।
- मेहमाँ (१) न—दे० 'मेमाँन'
- मों -- मुँह (सं० मुख) ।
- मोंडो —दे० 'मोडो'; ।
- मो —१. दे० मों; २. में; ३. मामा; ४. बाप का भाई ।
- मोजो —जूता, घुटने तक का जूता (ताजि० मोजा=जूता; पंज० मोजा =देहाती जूना, मूलतः पहलवी मोचक) ।
- मोटु, मोटो —मोटा (सं० मुष्ट) ।
- मोडो —कंधा (हि० मोड़ा, पंज० मोडा, मोड्ठा, मोझ० मुड्ठा) ।
- मोम, मोमा—दे० 'मोम'
- मोलो —१. मोल; मोल लेणो—मोल लेना, खरीदना (सं० मूल्य); २. बहुत ।
- म्रि —मेरी ।
- य —१. यह (इस अर्थ में या, यो, यों, इ, यि, जि भी आते हैं); २. या, अथवा (इस अर्थ में 'या' भी आता है); य कि—या कि; (फ़ा० या); ३. पास, बग़ल में ।
- यउ —दोस्त, मित्र ।
- यक —१. एक (ताजि० फ़ा० यक); २. आगे ।
- यकुर —ऐसा ।

यक्क, यक्का—गला (उज्ज० येला=कंघा) ।

यख —१. ठंडा; २. सर्दी, ठंडक (ताजि० याख, उज्ज० यख) ।

यन्न, यन्ना—१. फूफा; २. छोटी या बड़ी बहिन का पति, जीजा (हज्जारा की भापा में एज्जनि, इएज्ना=मौसा, फूफा, बहनोई; ताजि० उज्ज० नज्ना; काबुली याज्ना=बहनोई) ।

यतल —बेसवार, खाली, कोतल (तुल० उज्ज० येतिलमाँक=तैयार हो जाना, पक जाना) ।

यतुणो, यतुनो—इतना ।

यर्शा, यर्शा —मुताबिक (ताजि० उज्ज० यरशा=मुताबिक) ।

या —या; या तोबा—या अल्ला, तोबा-तोबा, छि: छि: (फ़ा० अर० तौबह्) ।

याख —दे० 'यख' ।

याद —बे० 'याँद' ।

याश —युवक, नवजवान (ताजि० उज्ज० याँश=जवान) ।

याँ —१. दे० 'य'; २. हे; जैसे याँ अल्ला—हे ईश्वर ।

याँद —याद, स्मरण (ताजि० याँद, फ़ा० याद) ।

यि —यह ।

ये —ये, यह का बहु० ।

येगितु —ऐसे ।

यो —यह ।

रंग —रंग; मु०...को रंग म रत्तनो—के रंग में रंगना, के जैसा होना (सं० रंग) ।

रंडो —विधुर, रँडुवा; स्त्री० रंडि—विधवा (हि० ने०, बं० राँड, राज०, गुज० राँड, सं० रंडा) ।

र —दे० 'रह्' ।

रइस —सामूहिक फ़ार्म का प्रधान (ताजि० उज्ज० रइस, मूलतः अर० रईस) ।

रकेणो, रक्णो, रखणो, रखनो—रखना ।

रगम —रहम, दया (ताजि० रहम, उज्ज० रखम, मूलतः अर० रहम) ।

रचणो —दे० 'रस्णो' ।

रज्णो —आनंद करना, मज़ा करना (भोज० राजब, सं० राज) ।

रणो —दे० 'रणो' ।

रणनो, रत्तनो—रँगना (सं० रंग) ।

रत्त, रत्तु —दे० 'राँत' ।

- रदिओ — दे० 'रादियो' ।
- रन — स्त्री, पत्नी (पंज० रन्न=स्त्री); मु० रन करने—विवाह करना ।
- रनि — दे० 'रानि' ।
- रनो — दे० 'रन' ।
- रय, रयि — राह (फ़ा० राह) ।
- रय्णो — रहना ।
- रवन, रवान, रवानो, रवोनो—रवाना; मु० रवोनो आणो—रवाना होना (फ़ा० रवानह्) ।
- रवान — तेल, रोगन (ताजि० उज्ज० खगन; मूलतः अर० रोगन) ।
- रव्जन — खिड़की (ताजि० रवजन=छोटी खिड़की, रोशनदान) ।
- रसो — रस्सा, रस्सी (सं० रश्मि) ।
- रस्णो — पहुँचना (फ़ा० रसीदन) ।
- रस्तो — रास्ता (फ़ा० रास्तह्) ।
- रह — राह, रास्ता (ताजि० राँह, मु० रह लेणो—जाना; रह मारनो — चलना (ताजि० राँह, फ़ा० राह) ।
- रा — दे० 'रह' ।
- रात, रातु — दे० 'राँत' ।
- रादियो — रेडियो (रूसी रादियो) ।
- रानि — रानी ।
- राय — राह (फ़ा० राह) ।
- रास्तो — दे० 'रस्तो' ।
- राह — दे० 'रह' ।
- राँजिगि — मर्जी, रजामंदी (ताजि० राँजिगी) ।
- राँत — १. रात (सं० रात्रि); २. बीता हुआ कल; ३. शाम ।
- राँह — दे० 'रह' ।
- रुक्क, रुक्का — कलम (रूसी रुक्का) ।
- रुटि, रुति — रोटी (सं० *करपट्टिका) ।
- रुणो — दे० 'रोणो' ।
- रुश्माल — रुमाल (फ़ा० रू+माल; फिर शायद 'दस्तमाल' का प्रभाव) ।
- रेणो — रहना (तुल० पंज० रैणाँ) ।
- रोणो — रोना (पंज० रोणा) ।
- रोब, रोबा — लोमड़ी (लोमश > लोवा > रोवा > रोबा) ।

- रोमु —लेंहड़, समूह, भुंड (ताजि० रामा=समूह) ।
 लेंणो —लेना (तुल० पंज० लेणा) ।
 लंगणो —१. लंघान; २. लगाना ।
 लंगो —नंगो (तुल० बोलचाल की पंज०, हरि० भोज० लंगा) ।
 लंग्णो —१. लाँघना; २. बीतना, लगना (समय); ३. माफ़ करना;
 ४. जाना ।
 ल —१. पर; २. लिए, वास्ते ।
 लउ —खून (हि० लहू) ।
 लक —कमर (सं० लंक, पंज० लक्क) ।
 लकड़ि, लकरि —१. लकड़ी; २. डंडा, लाठी, छड़ी (सं० लकुडिका) ।
 लकर्नो —१. निकलना; २. जाना (तुल० भोज० लकरायल=व्यर्थ में
 घूमना); ३. भागना ।
 लकिन —लेकिन (ताजि० उज० लेंकिन, लॉकिन; फ़ा० लेकिन) ।
 लकेन —कुर्मी की पीठ या उसका हाथ ।
 लग्णो —लगाना; होना ।
 लड़इ —लड़ाई ।
 लड़ि —दूल्हन (तुल० पंज० लाड़ी=दूल्हन) ।
 लडु —दूल्हा ।
 लड(ड़) नो —लड़ना; दे० 'लत्णो' ।
 लड् (ड्) नो —लड़ना ।
 लणो —लाना ।
 लत्णो, लद्णो —१. पाना; २. लादना ।
 लन —१. साथ, के साथ; २. से (पंज० नाल) ।
 लप —दे० 'लब' ।
 लफ़्ज —शब्द; लफ़्ज-इ-अफ़्ग़ाँनि—ताजुज्जेकी के लिए प्रयुक्त एक
 नाम; लफ़्ज-इ-इन्कु—ताजुज्जेकी का एक नाम ।
 लब —१. किनारा; २. पास, समीप; ३. ओर, तरफ़ (ताजि० उज०
 लब; मूलतः फ़ा० लब) ।
 लस्कोणो —लटकाना ।
 लस्क्णो —लटकना ।
 लल —दे० 'लॉल' ।
 लव —खून (हि० लोहू) ।
 लव्णो —लाना ।
 लश्कर —लश्कर, सेना (ताजि० उज० लश्कर, मूलतः फ़ा० लश्कर) ।

- लाँगणो — लाँघना ।
 लाड़ि — दूल्हन (तुल० पं० लाड़ी=दूल्हन) ।
 लाँणो — लाना ।
 लाल — दे० 'लाल' ।
 लौकिन — दे० 'लकिन' ।
 लाँणो — लाना ।
 लाल — १. लाल (रंग); २. लाल, एक बेशक्कीमत पत्थर (अर० ला'ल) ।
 लालाँ — बाप का बड़ा या छोटा भाई, चाचा [तुल० पंज० (कुछ परिवारों में) लाला=बाप] ।
 लिक्क, लिक्कप — दे० 'लिक्रवु' ।
 लिक्कब, लिक्कबु — नक्काब, चेहरा (उज० लकाँब, निक्काब, मूलतः अर० नक्काब) ।
 लिक्क (ङ्) नो, लिक्कि (ङ्) नो, लिक्कुर (ङ्) नो, — निकालना (तुल० हरि० भोज० लिक्कड़ना) ।
 लिख्णो — लिखना (सं० लिख्) ।
 लिणो, लिनो — लेना ।
 लिश्कणो — फिसलना ।
 लुंगो — दे० 'लंगो' ।
 लुन्नो — चुनना (सं० लवन) ।
 लुब्णो — लेना ।
 लु — दे० 'लउ' ।
 लुकुई, लुकुईन, लुकुइ — लोग (सं० लोक) ।
 लुक्णो — १. छिपना, छिपाना; २. गड़ना, गाड़ना (सं० लुक, भोज० लुकायल, पंज० लुकणा) ।
 लुड़ि — झोंका ।
 लुब्णो — १. लेना; २. लाना ।
 ले — १. लिए, वास्ते; २. तक; ३. ओर, तरफ (सं० लगने) ।
 लेणो — लेना ।
 लेफ़ — रजाई (हिं० लिहाफ़, मूलतः अर० लिहाफ़) ।
 लेब — ओर (फ़ा० लब) ।
 लौब्णो — लेना ।
 लौकिन — दे० 'लकिन' ।
 लोयो — लोहा (ब्रज० राज०, लोहो; सि० लोहु, हि० पं०, लहँ० लोहा, गुज० लोह, सं० लौह) ।

- लोव्णो — १. लाना; २. लेना ।
 ल्यणो — १. लाना; २. लेना ।
 व — और (हि० व, मूलतः फ्रा० व) ।
 वइ — १. हाथ, उफ़ (ताजि० वह, पस्तो वइ); २. वही (वह+ही > वइ) ।
 वकेअ — घटना, वाक्या (ताजि०, उज०, हि० वाकिआ, वाक्या; मूलतः अर० वाकिअः) ।
 वख — दे० 'वख्त' ।
 वख-वख — वाह-वाह (ताजि० वाख-वाख, फा० वाह-वाह) ।
 वख्तरमज, वख्तरमज — नमाज के वक्त, सुबह, सवेरे (अर० वक्त+फ्रा० नमाज) ।
 वख्तु — दे० 'वख्त' ।
 वख्त — समय, वक्त (अर० वक्त, भोज० बख्त) ।
 वख्त-अ-नमज — दे० 'वख्तरमज' ।
 वज — खोल ।
 वजिर, वजिर, वजीर — वजीर, मंत्री (ताजि० उज० वजिर, अर० वजीर) ।
 वङ् नो — १. घुसना, भीतर जाना; २. जाना ।
 वर — १. बारी (सं० बार); २. वार (फ्रा० वार) ।
 वरनो — दे० 'वङ् नो' ।
 वल — बाल; (ताजुज्जेकी की एक बोली चंगरी में) औरतों का बाल (सं० बाल) ।
 वलेकुम — वालेकुम, सलाम (अर० सलामुन अलैकुम) ।
 वसियत — वसीयत (ताजि० उज० वसियत, मूलतः अर० वसीयत) ।
 वसे — वास्ते (अर० वास्ते) ।
 वा — हवा (अर० हवा) ।
 वार — दे० 'वर' ।
 वाल — दे० 'वल' ।
 वाँ — दे० 'वा' ।
 वॉर — दे० 'वर' ।
 वॉल — दे० 'वल' ।
 विय, विया, वियाँ — विवाह (पंज० बया, बिआ; भोज० बियाह, सं० विवाह); २. दावत; मु० वियाँ देणो— दावत देना, भोज देना (यह उज० प्रभाव है। उज० में 'विवाह' को 'तोय' कहते हैं, और 'तोय बेरमाँकु' (शाब्दिक अर्थ विवाह देना) का अर्थ होता है 'बड़ी दावत देना') ।

- वे —वे (बहुत कम प्रयुक्त) ।
- वेड़ो —बछड़ा (सं० वत्स, प्रा० वच्छ + देशज प्रत्यय ड + आ) ।
- वो —१. वह; २. वे ।
- शउकुन —शोर, गुल (उज्ज० शउकुन=शोर) ।
- शम —शाम (अर० शाम) ।
- शमो —दे० 'शम' ।
- शम्शेर —तलवार (ताजि०, शम्शेर, फ़ा० शम्शीर) ।
- शराब —१. शराब (ताजि०, उज्ज० शराब, मूलतः अर० शराब);
२. शीघ्र (तुल० उज्ज० शिताब=शीघ्र) ।
- शर —दे० 'शहर' ।
- शर्त —शर्त (अर० शर्त) ।
- शर्ति —शीघ्र ।
- शश्क, शश्का —तलवार (रूसी शश्का=तलवार) ।
- शाहज (जा, जौ) दा —राजकुमार, शाहजादा; स्त्री० शहजदि—राजकुमारी
(फ़ा० शाहजादह, शाहजादी) ।
- शहर —नगर (फ़ा० शहर) ।
- शॉर —दे० शहर ।
- शि —१. दे० 'छि'; २. गे (बहुत कम प्रयुक्त) । जैसे सम्के चले जइन
शि=समझकर चले जायेंगे ।
- शिकर, शिकार, शिकार्र —शिकार (फ़ा० शिकार) ।
- शित्णो —दे० 'सट्णो'; बेच शितो—बेच डाला ।
- शिन्नो —सुनना (सं० श्रवण) ।
- शिर —दूध (ताजि० शिर, फ़ा० शीर; तुल० सं० क्षीर) ।
- शिरबिरिज —खीर (ताजि० शिरबिरिज, फ़ा० शीरबिरिज) ।
- शिरिन —मीठा (उज्ज० शिरिन, ताजि० शिरीन; फ़ा० शीरी) ।
- शिलिम —लेई, गोंद; शिलिम कर्णो—सटाना, चिपकाना (उज्ज० शिलिम—
शिक्र=चिपचिपा; उज्ज० येलिम=लेई) ।
- शुतुर —ऊँट (ताजि० शुतुर, फ़ा० शुतुर) ।
- शुमा, शुमाँ —आपका; तुम्हारा (ताजि० शुमाँ—आपका, तुम लोगों का; फ़ा०
शुमा) ।
- शुया —ताजुल्लेकी भाषियों की एक उपजाति ।
- शे —दे० 'छे' ।
- शेर —दे० 'शहर' ।
- शै-खेल —सभी ताजुल्लेकी-भाषियों के लिए या उनकी कालु उपजाति के

लिए प्रयुक्त नाम ।

- शो —दे० 'छो' ।
- शोड़नी, शोड़नी, शोणो—छोड़ना (सं० छोरण) ।
- संदुक —संदूक (ताजि० उज्ज० संदुक, मूलतः अर० संदूक) ।
- सहज —दे० 'सईस' ।
- सइस —सईस (अर० सईस) ।
- सईसखनो —सईसखाना (अर० सईस + फ़ा० खाना) ।
- सक्णो —सकना (सं० शक्) ।
- सख —दे० 'साख' ।
- सच —१. सत्य; २. ठीक (सं० सत्य, हिं० सच) ।
- सजा —दे० 'साँज' ।
- सटनो —१. डालना; मु० मर सटनो—मार डालना; २. लगाना; ३. रखना; ४. मिलना, मिलाना, ५. सटना, सटाना ।
- सङ्गो —जलना ।
- सङ्गे —दे० 'सरे' (अर्थ नं० २) ।
- सत —सात (सं० सप्त, पंज० सत्त) ।
- सत्णो —दे० 'सट्णो' ।
- सेद —सौ (ताजि०, फ़ा० सद) ।
- सफ़, सफ़्र —साफ़ (अर० साफ़) ।
- सफ़र —यात्रा, सफ़र (अर० सफ़र) ।
- सब —सब (सं० सर्व) ।
- सबुत —१. प्रमाण, सबूत; २. ठीक; ३. पूरा (तुल० पंज० साबुत; अर० सुबुत) ।
- सज्जणो, सम्णो—समझना (सं० संबुध्य) ।
- सयिबगिर —१. वारिस; २. निगहबान (ताजि० साहिबगिर, फ़ा० साहबगीर, अर० साहब + फ़ा० गीर) ।
- सयिबगिरि -- देखरेख, निगहबानी (ताजि० साहिबगिरी, फ़ा० साहबगीरी, अर० साहब + फ़ा० गीर) ।
- सराइ, सराँइ सराँय—महल, राजभवन (ताजि० उज्ज० सराँय=महल; मूलतः फ़ा० सराय) ।
- सरि —तरह, सा (सं० सदृश > सरिस) ।
- सरे —१. सामने, पर, में, वख्त सरे—वक्त पर (ताजि० सरे बक्त=वक्त पर; मूलतः फ़ा० सरे + अर० वक्त); २. साढ़े; सरे तिनूबिसि =७०; सरे चार बिसि=९० (सं० सार्ध) ।

सर —धिर (सं० धिर, फ्रा० सर)।

सरो —सारा; बो सरो—बहुत सारा।

सर्टनो, सतर्नो—दे० 'सटनो'।

सर्नो —दे० 'सड्'नो'।

सल —दे० 'सॉल'।

सलम, सलाम, सलॉम—सलाम, प्रणाम। मु० सलॉम देणो—सलाम करना
(अर० सलाम)

सलि —साली (सं० श्यालिका)।

सलु, सलो —दे० सॉलो; स्त्री० सलि—साली।

सल्लत —कर (ताजि० उज्ज० सल्लत्=रोब, रोबदाब; उज्ज० सालिक
=कर)।

सइक, सइका—तलवार (मूलतः रुसी)।

ससु —सास (सं० श्वश्रु, पंज० सस्स)।

साख —१. डाली (ताजि० शाँख, फ्रा० शाख); २. सींग (ताजि०
उज्ज० शाख=सींग; फ्रा० शाख—सींग)।

साज —दे० सॉज।

साल —दे० 'सॉल'।

साअत —घंटा (हरि० स्यात-स्यात=घड़ी-घड़ी; ताजि० उज्ज० साअत=
घंटा; मूलतः अर० साअत=घंटा; मुहूर्त; अच्छी या बुरी
घड़ी)।

साज —१. साज, साज-सामान; २. बात; ३. साजिश; ४. ठीक;
मु० सॉज करणो=ठीक करना, (फ्रा० साज=सामान; फ्रा०
साजिश; सं० सज्जा, प्रा० सज्ज, हि० साज)।

सॉत —दे० 'सॉमत्'।

सात्णो —दे० 'सटनो'।

साम्णो —दे० 'समज्णो'।

साँय, साँया, साँयौ—छाता (ताजि० साँया, फ्रा० सायह्)।

सॉल —वर्ष (फ्रा० साल)।

सॉलि —साली (सं० श्यालिका)।

सॉलो —साला (सं० श्यालक)।

साँसु —सास (सं० श्वश्रु, भोज० सासु)।

सि —१. वह (बहुत कम प्रयुक्त); २. अवलंब शब्द, निरर्थक शब्द
(सं० सः, प्रा० सो, हि० सो का स्त्रीलिंग रूप)।

सिख —सीख, छड़ (ताजि० सिख, फ्रा० सीख)।

- सिन्नो —सिलना (सं० सीवन) ।
 सिन्य, सिन्या—स्वामी, मालिक (भोज० सैयां सं० स्वामी) ।
 सु —दे० 'सो' ।
 सुको —सूखा (सं० शुष्क, पंज० सुक्का) ।
 सुक्णो, सुख्णो—सूखना (सं० शुष्क, पंज० सुक्कणा) ।
 सुट्नो —दे० 'सुत्नो' ।
 सुणो —सोना (सं० शयन) ।
 सुण्णो —१. दे० 'सुत्नो'; २. फेंकना (तुल० पंज० सुट्ठना); ३. सोना (शयन) ।
 सुन्नि —सुन्नी; मुसलमानों का एक समुदाय (अर० सुन्नी) ।
 सुन्नो —सुनना (सं० श्रवण) ।
 सुम —रूपया, रुबल (ताजि० सोम; उज्ज० सुम) ।
 सुम्का —बस्ता (रूसी सूम्का) ।
 सुरत —चित्र, तस्वीर (ताजि० उज्ज० सूरत=चित्र; मूलतः अर० सूरत) ।
 सुर्म, सुर्मा —सुर्मा (ताजि० सुर्मा; उज्ज० सुर्मा; फ्रा० सुर्मह) ।
 सुस्त —ढीला, भुस्त (फ्रा० सुस्त) ।
 सुस्रो —ससुर (सं० श्वसुर) ।
 सूरत —दे० 'सूरत' ।
 से —१. वह, वे, उस, उन (बहुत कम प्रयुक्त); (सं० संः) २; अवलंब शब्द, निरर्थक शब्द; ३. से (करण-अपादान परसर्ग) ।
 सेकिन —धीरे; सेकिन-सेकिन=धीरे-धीरे (ताजि० उज्ज० सेकिन=धीरे) ।
 सेल्ल —दे० 'सिख' ।
 सेग्वो —गोश्त (तुल० भोज० सगौती=गोश्त) ।
 सेलम —सलाम; सेलम् अलेइकुम्—सलाम, आप सलामत रहें । (अर० सलाम; सलामुन अलैकुम) ।
 सेब —सेब (फ्रा० सेब) ।
 सो —१. सौ (सं० शत); २. वह, वे (बहुत कम प्रयुक्त); सोइ=वही; ३. अवलंब शब्द, निरर्थक शब्द (सं० सः) ।
 सोइत, सोइता—सोटा, डंडा (तुल० भोज० सोटा) ।
 सोणो —सोना (सं० श्रवण) ।
 सौद —सौ (ताजि० सद, फ्रा० सद) ।
 सोबत —बातचीत (ताजि० उज्ज० सोहबत=बातचीत; मूलतः अर०

सुहवत) ।

हंडि, हंदि —हंडिया (भोज० हंडी, हाँडी; पंज० हाँडी; सं० भांडिका) ।

हंड —दे० 'अइ' (इसमें 'ह' का उच्चारण अत्यंत निर्बल होता है) ।

हइरन, हइरॉन—दे० 'हेइरॉन्' ।

हइवन, हइवॉन—जानवर, हैवान (ताजि० उज्ज० हइवॉन, मूलतः अर० हैवान) ।

हक्किक्तन —सचमुच (अर० हक्कीक्तन) ।

हगणो —पाखाना होना (पंज० हगणा, भोज० हगल) ।

हज्जर, हज्जॉर—हज्जार (ताजि० हज्जॉर, फ़ा० हज्जार) ।

हडि —हड्डी (सं० अस्थि) ।

हत —दे० 'हात' ।

हदि —दे० 'हडि' ।

हन —१. गें; २. हैं ।

हबश —हब्शी, काला आदमी (उज्ज० हबश, ताजि० हवशी, मूलतः अर० हवशी) ।

हम —१. हम; २. भी; हम वे=भी (उज्ज० ताजि० हम; फ़ा० हम=भी) ।

हम्सोय, हम्सोया—पड़ोसी, हमसाया (ताजि० हमसाँया=पड़ोसी; फ़ा० हम-साया) ।

हय —सवारी; मु० हय करना—सवारी करना (सं० हय=घोड़ा) ।

हर —प्रति, हर; हर चंद—सभी, कितने भी, चाहे जैसे हो (फ़ा० हर+चंद) ।

हलनो, हलोनो—हिलाना (सं० हल्लन) ।

हल्जइ —ताजुब्बेकी-भाषियों का एक उपक्रबीला (तुल० अफ़० गिल्जइ) ।

हल्नो —१. हिलना; २. हिलाना (सं० हल्लन) ।

हवा, हवाँ —हवा (अर० हवा) ।

हवुस —हौज (उज्ज० हवुज्ज; मूलतः अर० हौज) ।

हव्लि —आँगन (ताजि० उज्ज० हव्लि=आँगन ; मूलतः फ़ा० हवेली=बड़ा मकान) ।

हस्ताँद —अस्सी (ताजि० हस्ताँद, फ़ा० हस्ताद) ।

हसणो —हँसना (सं० हसन; पंज० हसण) ।

हा —हाँ (उज्ज० हा, अथवा सं० आम्) ।

हाजिर, हाँजिर—अभी, तुरत (ताजि० उज्ज० हाँजिर=अभी; अर० हाजिर) ।

हाँत —हाथ (सं० हस्त>त्थ) ।

- हिक —हृदय (भोज० हिक, पंज० हिक) ।
 हिक, हिके —आगे (सं० अग्रे) ।
 हिच —इच्छा (भोज० हिच्छा, सं० इच्छा) ।
 हिल्नो —१. हिलना; २. रहना ।
 हूँट, हूँठ —होंठ, ओठ (अवधी भोज० पंज० होठ, हि० होंठ, सं० ओष्ठ) ।
 हुँडु —हिंदू ।
 हुंडुस्तन, हुंडुस्तान—हिंदुस्तान (उज्ज० हिंदिस्तान, फ़ा० हिंदुस्तान) ।
 हुणो —होना (तुल० पंज० होणा; सं० भू) ।
 हुवस —हवास, होश; हुवस् करनो—घबराना (पंजा०, भोज० आदि हवास, मूलतः अर० हवास) ।
 हुवणो —दे० 'हुणो' ।
 हुशर, हुशार, हुशार—होशियार (फ़ा० होशियार) ।
 हेइरॉन, हेइरॉनो—हैरान (अर० हैरान) ।
 हेक —१. आगे; २. पहले ।
 हेच —१. नहीं (ताजि० उज्ज० हेच=कुछ भी नहीं) २. बिना, मूलतः फ़ा० हेचु हेसाँब—बेहिसाब, बहुत ।
 हेरन —दे० 'हेइरॉन' ।
 होणो, होनो—होना (सं० भू) ।
 होर —और (पंज० होर, सं० अपर) ।
 होरे —अन्य लोग, और लोग, और ही (सं० अपर) ।
 होवणो —दे० 'होणो' ।

एक

चो नि चो येक पाँचों चो । उस पाँचों के नाँ सो सनाँवर । अ रानी के से नाँ गुल चो । पाँचों नँ रान परे को नाँ ता गुल राके चो के अज बरोई बकर देवने परे खातर रान परे को नाँ ता गुल राके चो । एक दिन को दिनोयो पाँचों सइसखाने में गियो । पाचा नँ कुड़न ता देको के कुड़न को अबगॉल चताँग ए । पाचा नँ सइस ता बलायो, “ये सइस !” सइस आयो । सइस ता पिहन करो, “ये सइस ! कई खातर कुड़न को अबगॉल चताँग ए ।” सइस नँ कियो के पाँचों अगर ओ गुनाअ ता तु लज्जा, में के के दुवें । पाँचों नँ केयो के गल कर । में त्रे गुना ता लज्जे चुँ । सइस नँ केयो के पाँचों कुड़न पर रान त्रे आवइ, एक रात अ एक सु पर चरइ, एक रात अ एक सु पर चरइ । नि सामतु कि किया जोंवइ । पाँचों नँ केयो, “ल्लै, अइ रात अ दुई कुड़न ता खिन कर के त चोड़ दे ।” पाचा मुड़ के तअ कर परे गियो । खँर रात अ पाँचों रात परे ताकेयो के ओ जाग ता सट । पाँचों के रान नँ जग ता सटो । पाँचों इस्तियॉर करो के सुणे को । पाँचों लेफ़ में वरो । सुतो । लकिन सुणेइ को इस्तियॉर नि । अञ्चा वस्त बिश्कर ता लडगो । पाँचों एक वस्त अँयो, गफ़लत नँ लेके गियो । उसी वस्त पाँचों के रन उटो । रा या पड़ाव । पाँचों के रन सइसखाने लेबा रवाँन अँयो । सइसखाने में गियो । लाकिन पाँचों हम बे जाग परे । ऊ बे सइसखाने लेबा रवाँन अँयो । गुल एक कोड़ू पर चड़ केत सइसखाने में त निकिलो । पाँचों बे एक कोड़ू पर चड़ के त, या बे रन परे पाँचों निकिलो । लोकिन दुइ जने, अइ मइदान, तइ मइदान, कर केत अञ्चा वस्त इन रा मारो । येक जगा ये गियो । येक पाड़ के बेग मा येक गार चो । लोकिन या गार अञ्चा कुशाँदि । गुल नँ कोड़ू उसु गार के मो या बंदो । गार के बिच बार के त चली गी । लाकिन पाचा हम, इस नँ बे, कोड़ू ता बंदो गार कुला । या बे हम गार के बिच वारो । गार के बिच वार के त, लोकिन करम-क़र्ची हो के त, या बे गियो । उसुबोत अन्दर वार के त, इस नँ तमाँशो करो के गुल उन्माँ येक हबश नाल बेटी । लोकिन उ आपि कुरी के कालुइ मिस्लन कि कुमरतना । बोरी आँकि से जप ज़दि । गुल पर बड़ो ग़ज़ब अँयो के ये गुल ! कई खातर नाँवस्त अँयो । के के त हात से हबश के येक सीख लोयो को चो । के इसी सीख नाल गुल ता

अस अञ्चा कि मारो, गुल को बदन में ता लव निकिलो । तिरक मारो । गुल नँ लॉकिन बाइ ना केयो इ दाद ना मारो । पाँचों ने केयो के दरेग, में इस गुल ता अज बरोइ कि बकर देक चो, इसी खतर इसको नाँ ताँ मिञ्जा गुल राकँ चो, गुल नाल ता हम बकर देका चो । या इसी वस्त अ हम लेफ्र मैं अगर वरतो या दाद बाइ कुवा चो । अ लकिन इस लोयो नाल हवश नँ मारो । इस नँ ना केयो के मुरो एक जग दुकइ, ना केयो ।

हवश नँ गुल ता केयो के पाँचा के काले ता ले के ओवा गो । मे त्रे नाल उसू वस्त गल करई । इशि-इशरत करई । ना व त्रे नाल गल नि करतु, के के त । गुल पाँचों मुड़ो के इस्तियॉर करो के पाँचों के काले ता लेकवा । सनाँवर पाँचों नँ इस गल त सुन के त वस्ते सरे मुड़ो । अ के त कर परे येक अमि ता तुण के त लेकयो, अ परे जग साटो । गुल आ के त देको के पाँचों सुतेइ । इस का हात शमशेर चो । के पाँचों सुते के के त, शमशेर नाल मारो के पाँचों के काले ता कटो । काट के त खल्ला मा इसना कलो । उसुबोत या रवोनो आँयो । पाँचों हम बे इसकी पाचा निकिलो । निकिल के त रवोनो आँयो । गियो । ये क्ररम कर्ची हो के त गार कुला गियो । पाँचों के रन हेका, पाँचों उसके पाचा । खूब, अ काले ता ले जा के त हवश कुला बगाँयो । हवश नँ उस काले ता देक के त हइरान गो । हवश ना केयो के ये गुल ! लकिन तिञ्ज पाँचों पर रगम ना कयो, अ ओ पर तु रगम कोवइ । ये गुल जा तु इस दुन्याँ मैं उस दुन्याँ मैं मुरो माँ-पेण लाग, के के त जवाँव दिनो । उमु बोत गुल दाद मार के त निकिलो । पाँचों हम इस ते हेका निकिल के त, जा केत कर परे सो गो । उसु बोत गुल आँयो । पाँचों ने केयो कि ये गुल तु किया गेयो चो । गुल नँ केयो के में बार निकिली ची । पाँचों नँ केयो के तु चूट नँ के । तुगरि गल परे ता कर । पाँचों जाग परे उटो । गुल ता लिनेओ, येक कपस मैं कलो । कपस में कल के त, “सनाँवर ब गुल चि कर्द, व गुल ब सनाँवर चि कर्द” के के त, कर के बे मैं लाम क सतो कपस ता । अ लॉकिन दु ताजी तरा ची । इसी दुई ताजी परे नाल अवकाँत त पाँचों कोवा चो । अ इनके हिक्र ता रे अवकाँत ता कपस के बिच गुल ता दुवा चो । खल्क अवा चे, तमाँशो करा चो, के “ये सनाँवर, केयो खातर तु कुतन के हिके रे अवकाँत ता उस के हेका बगोवइ ।” अ सनाँवर पाचा कुवो चि के इस काँम नाल काँम तारो ना व । अगर काँम तारो हुवा, लोकिन में इस वाकेआ ता के के दुवई, लोकिन उस आमि के काले स ता काटुई, के के त, शर्त करा चो लुकुइ मर्दुम नाल । अगर कुइ नँ पिशन करतो, या इसी गल त कर चो, के के त, कुवा चो के “गुल ब सनाँवर चि कर्द, सनाँवर ब गुल ची कर्द” के के त उन ता उँया खूब रक, माँ त ईया खूब रक । तमाँम ।

हिन्दी रूपान्तर

• [रूपान्तर को मूल के निकट रखा गया है। इसी कारण इसमें प्रवाह का अभाव है तथा प्रयोग की दृष्टि से त्रुटियाँ भी हैं।]

था या नहीं था, एक बादशाह था। उस बादशाह का नाम था सनोवर और रानी का नाम गुल था। बादशाह ने अपनी रानी का नाम गुल रखा था। उसके चेहरे की ताजगी, पवित्रता और कोमलता देखकर स्त्री का नाम गुल रखा था। दिनों में एक दिन बादशाह सईसखाने में गया। बादशाह ने घोड़ों को देखा कि घोड़ों की हालत खराब है। बादशाह ने सईस को बुलाया, “ऐ सईस !” सईस आया। सईस से प्रश्न किया, “ऐ सईस ! किस खातिर (= किस लिए, क्यों) घोड़ों की हालत खराब है ?” सईस ने कहा कि बादशाह अगर मेरे गुनाह को तू माफ़ कर, तो मैं कह दूँ। बादशाह ने कहा कि “बात करो (= कहो), मैंने तेरे गुनाह को माफ़ किया।” सईस ने कहा कि बादशाह ! घोड़ों पर रानी तेरी आती है। एक रात एक पर, और एक रात एक पर चढ़ती है। नहीं समझता (जानता) कि कहाँ जाती है। बादशाह ने कहा, “खैर, इस रात दो घोड़ों को ज़ीन करके छोड़ दे।” बादशाह मुड़कर घर पर गये। खैर, रात को बादशाह ने अपनी रानी से कहा कि मेरी जगह को लगा (= मेरा बिस्तर लगा)। बादशाह की स्त्री ने जगह को लगाया (= बिस्तर लगाया)। बादशाह ने सोने की इच्छा की। बादशाह लिहाफ़ में गया और सोया। लेकिन सोने की इच्छा नहीं थी। काफ़ी वक्त बीत गया। एक वक्त आया। राजा को नींद ने पकड़ लिया (सो गये)। उसी वक्त बादशाह की रानी उठी। गयी। बादशाह की रानी सईसखाने की ओर आई। सईसखाने में गई। लेकिन बादशाह भी जाग पड़े। वे भी सईसखाने की ओर रवाना हुए। गुल एक घोड़े पर चढ़ कर के सईसखाने में से निकली। बादशाह भी एक घोड़े पर चढ़ कर के, (वे भी) रानी के पीछे निकले। लेकिन दोनों ने इस मैदान से उस मैदान, इसी में काफ़ी वक्त बर्बाद किया। एक जगह वे गये। एक पहाड़ के नीचे एक शार था। लेकिन यह शार अच्छा-कुशादा था। गुल ने घोड़ा उसी शार के मुँह के पास बाँधा और शार के बीच (भीतर) जा करके, चली गयी। लेकिन बादशाह ने भी, घोड़े को शार के पास बाँधा। वह भी शार के भीतर गया। शार के बीच चलकर के, लेकिन उसके पीछे-पीछे हो कर, वह भी गया। उसके अन्दर जा कर के, उसने तमाशा देखा कि गुल वहाँ एक हब्शी या काले देव के पास बैठी है। लेकिन वह स्वयं काला का काला, मस्लन कोयले जैसे तन वाला। उसकी आँखें बिल्कुल जर्द। वह गुल पर बहुत नाराज़ हुआ कि “ऐ गुल ! किस खातिर (क्यों) नावक्त आयी। कह कर तो... हाथ में हब्शी के एक लोहे की सीख

थी। कि इसी सीख से, गुल को इतनी जोर से, या अच्छी तरह मारा, कि गुल के बदन से लहू निकलने लगा। फ़व्वारा छूटा। गुल ने लेकिन उफ़ तक नहीं की, धाड़ नहीं मारी। बादशाह ने कहा कि दुःख है, मैंने इस गुल की ताजगी, पवित्रता और कोमलता देख कर, इसका नाम गुल रखा था। गुल से भी इसे अधिक कोमल समझता था। वह जब मेरे लिहाफ़ में आई थी (पहली बार) धाड़ मार कर रोयी थी। और लेकिन इस हबशी ने इस लोहे से उसे मारा और इसने नहीं कहा कि मेरी एक भी जगह दुखती है, नहीं कहा।

हबशी ने गुल से कहा कि राजा का सिर ले कर आवोगी। मैं तेरे साथ उसी वक्त बात करूँगा, ऐशो-इशरत करूँगा। नहीं तो, तेरे साथ बात नहीं करूँगा, कह कर तो... गुल ने पीछे मुड़ने की इच्छा की, ताकि राजा का सिर ले कर आवे। सनोवर बादशाह इस बात को सुनकर, ठीक वक्त पर मुड़ कर लौटा। आ कर घर पर, एक आदमी को ढूँढ़ कर ले गया और उसे अपनी जगह सुला दिया। गुल ने आकर देखा कि बादशाह सो रहा है। उसके हाथ में शमशीर (तलवार) थी। कि बादशाह सो रहा है, ऐसा कह कर (सोच कर), तलवार से मार कर, बादशाह के सर को काटा। काट कर उसे थैले में, उसने डाला। उसके बाद वह रवाना हुई। बादशाह भी उसके पीछे निकले। निकल कर रवाना हुए। दोनों एक दूसरे के पीछे चलते हुए, शार के पास गये। बादशाह की रानी आगे, बादशाह उसके पीछे। (क्या) खूब ! और गुल ने सिर ले जा कर हबशी के पास फेंका। हबशी उस सिर को देख कर हैरान हो गया। हबशी ने कहा, “ऐ गुल ! लेकिन, तुमने बादशाह पर रहम नहीं किया, तो क्या मेरे पर तू रहम करोगी ? ऐ गुल ! जा, तू, इस दुनिया में, उस दुनिया में, मेरी माँ-बहन लग” कह कर जवाब दिया। उसके बाद गुल धाड़ मार कर, निकली। बादशाह भी इससे आगे निकल कर, जा कर, घर पर, सो गया। उसके बाद गुल आयी। बादशाह ने कहा कि “ऐ गुल ! तू कहाँ गयी थी।” गुल ने कहा कि मैं बाहर निकली थी। बादशाह ने कहा कि तू भूठ न कह। सच्ची बात कर। बादशाह (अपनी) जगह से उठा। गुल को लिया, एक कफ़स (पिंजड़ा) में किया। कफ़स में कर के “सनोवर ने गुल के साथ क्या किया और गुल ने सनोवर के साथ क्या किया ?” कह कर, घर के द्वार में, कफ़स को कस कर लटका दिया। उसके पास दो ताजी (कुत्ते) थे। इन्हीं दोनों ताजियों के साथ, बादशाह खाना खाता था और इनके आगे का बचा खाना, कफ़स में गुल को देता था। लोग आये, देखा, पूछा कि “ऐ सनोवर ! किस खातिर (क्यों) तू कुत्तों के आगे का खाना उसे देता है ?” सनोवर बादशाह ने कहा कि, इस काम के साथ तुम लोगों का काम नहीं (इससे तुम लोगों से क्या मतलब ?) अगर काम तुम्हारा हो (अगर तुम लोगों से मतलब हो) तो

में इस वाक्या को कह दूँगा, लेकिन उस आदमी का सिर काट लूँगा । (ऐसा) कह कर शर्त की लोग-आदमियों के साथ । अगर किसी ने प्रश्न किया, तो यह बात पूरी की जायेगी, ऐसा कहा । फिर बार-बार कहने लगा—गुन ने सनोवर के साथ क्या किया, सनोवर ने गुल के साथ क्या किया । उनको वहाँ खूब रख, हमें यहाँ खूब रख, अर्थात् उनका वहाँ भला हो, हमारा यहाँ भला हो । समाप्त ।

टिप्पणी

उज्बेक भाषा में कहानी के आरम्भ में कहते हैं—‘बिर बार एकन, बिर योक्र एकन, बिर पाश्शा, बोलगान एकन’ । अर्थात् ‘एक था, एक न था, एक राजा था’ । ‘चो नि चो एक पाँचों चो’ शायद उसी के आधार पर है । यों भारत में भी कहीं-कहीं कहते हैं, ‘झूठ है, या सच है, एक राजा था’ । इससे भी इसका सम्बन्ध हो सकता है । चो=था । यह शब्द चु, चू रूप में भी प्रयुक्त होता है । स्त्रीलिङ्ग में ची । मारवाड़ी, मेवाड़ी आदि राजस्थानी बोलियों में छा, छ, छूँ, छो, छुँ, छै, छोस् आदि रूप आते हैं । ताजुब्बेकी बोली के चो, चु, चू आदि भूतकालिक रूप छो, छु, छू आदि के ही अल्पप्राणीकृत रूप हैं । पञ्जाबी तथा हिन्दी की कुछ बोलियों में बादशाह को बाश्शा कहते हैं । पाँचों, बाश्शा का ही विकसित रूप है । यों उज्बेक, ताजिक में भी पादशाह या पाँशशों कहते हैं । उनका भी प्रभाव इस पर सम्भव है । नाँ=नाम, भोजपुरी नाँव । अ=और । भोजपुरी आदि अनेक बोलियों में ‘और’ का विकसित रूप ‘अ’ प्रयुक्त होता है । ‘रन’ या ‘रान’ का सम्बन्ध रानी से नहीं है । इस बोली में ‘रन’ ‘रान’ का प्रयोग ‘स्त्री’ के लिये होता है । सं० रण्डा, पञ्जाबी रण्ण हिन्दी राँड़ आदि से इसका सम्बन्ध ज्ञात होता है । अज्ज बरोई ताजिक प्रयोग का विकसित रूप है । इसका अर्थ ‘के लिए’ या ‘के कारण से’ है । ‘बकर’ मूलतः अरबी का बिक्र है, जिसका अर्थ ताजगी, पवित्रता आदि है । यह इस बोली में ताजिक भाषा से आया है, उज्बेक भाषा में यह शब्द नहीं है । यें, नें, में, परे, त क्रमशः में, ने, मैं, पर, तो हैं । ता=को, से । बज्ज आदि बोलियों के त-से बनने वाले ते, तें, तैं, तई, तन आदि भी यही हैं । तुलनीय हैं कनौजी तें, ते, गढ़वाली ते, बैसवाड़ी तें, बघेली ते, तन आदि । अवगॉल—इसका उच्चारण इस बोली में अवहॉल भी होता है । यह मूलतः हाल का अरबी बहुवचन अहवाल है । उज्बेक भाषा में अहवाल का ध्वनि-विपर्यय-युक्त रूप अवहॉल प्रयुक्त होता है । ताजुब्बेकी में यह उज्बेक प्रभाव है । चतार्रा—उज्बेक में ‘बुरा’ या ‘खराब’ के अर्थ में चतारा या चतारक शब्द प्रयुक्त होता है । पिन्ड=

सं० प्रश्न । लोकभाषा में 'प्रश्न' का प्रयोग अब तक बच रहना आश्चर्यजनक है । हिन्दी की प्रायः सभी बोलियों में संस्कृत प्रश्न के स्थान पर 'सवाल' या 'पूछना' प्रयुक्त होते हैं । उज़बेक या ताजिक में 'पिश्न' नहीं है । लङ्गे चुं= लौंघता हूँ । सं० लङ्घन । अर्थात् माफ़ करता हूँ । कुड़न=घोड़ों । घ का क या भ का प आदि हो जाना पञ्जाबी प्रवृत्ति है । वस्तुतः इस बोली का मूल प्रदेश किसी ऐसे स्थान पर होना चाहिये जो पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र में होता हुआ, राजस्थानी पञ्जाबी के सम्पर्क में रहा हो । सामतु=समझता । किया=कहाँ । जोंवइ=जाती है । खं=खैर । मेरे=मेरे; त्रे=तेरे । चोड़ दे=छोड़ दे । जग=जगह । इस्तियॉर—उज़बेक एवं ताजिक में 'इस्तियॉर' रूप में यह शब्द उच्चरित होता है, तथा उसमें 'इच्छा' का अर्थ भी विकसित हो गया है । 'इच्छा' अर्थ में यह शब्द इन्हीं भाषाओं से इस बोली में आया है । सुणे की=सोने की । लेफ़=लिहाफ़, रज़ाई । वारो=गयो=गया । यह वारो रूप है तो गयो के सादृश्य पर, किन्तु यह मूलतः भारतीय न होकर कदाचित् उज़बेक भाषा की धातु बर (बरमाँक़=जाना) से बना है । इस प्रकार उज़बेक या ताजिक से शब्द तो इस बोली ने लिये हैं, किन्तु व्याकरण के नियम इनके प्रायः अपने हैं, जो पश्चिमी हिन्दी से पूर्णतः मेल खाते हैं । अञ्चा—उज़बेक शब्द है । इसका अर्थ 'काफ़ी', 'ज्यादा' आदि होता है । अञ्चा वक्त भी ठीक इसी प्रसङ्ग में उज़बेक भाषा में प्रयोग होता है । शफ़लत=नींद, गहरी नींद (उज़बेक शब्द) । मूलतः यह वही शब्द है जो उर्दू-हिन्दी आदि में है । उज़बेक में अर्थ-परिवर्तन हो गया है । हम=भी बे=भी । यहाँ ताजिक हम और हिन्दी भी (बे) दोनों समानार्थी शब्दों का जोर देने के लिए साथ-साथ प्रयोग है । आगे भी ऐसे प्रयोग मिलते हैं । लेबा=ओर । रवान आयो=रवाना होकर आया । या=वह, यह । लोकिन= लेकिन का उज़बेक उच्चारण । यह लॉकिन, लाकिन, लकिन रूप में भी प्रयुक्त होता है । बेग=नीचे, जड़ में । अञ्चा कुशादि=अच्छा कुशादा था । कोड़इ=घोड़ा (पञ्जाबी उच्चारण) । पाचा=पीछे । मो=मुँह । कुला=पास (सं० कूल) । करम कर्ची=आगे-पीछे । यह उज़बेक प्रयोग है, किन्तु ग़लत अर्थ में प्रयुक्त किया गया है । इसका उज़बेक में अर्थ आमने-सामने होता है । आगे-पीछे अर्थ में उज़बेक में करम कररा आता है । उसु बोत=उसके बाद । बार के त=जा कर तो । यह बार जैसा कि पीछे कहा गया है, कदाचित् उज़बेक धातु वर है । उन्यां=वहाँ । नाल=पास (पञ्जाबी शब्द) । कुरीं=काला (उज़बेक कोर्रा) । कुमरतना=कोयले की तरह तन वाला । उज़बेक प्रयोग है । 'कुमर' का अर्थ है 'कोयला' । आँकि=आँख । जप जब=बिल्कुल पीला (ताजिक प्रयोग) । उज़बेक में इसे सप सरक़ कहते हैं । सप, जप एक ही हैं । ग़ज़ब=क्रोध (उज़बेक शब्द) । हिन्दी में भी मूलतः यह शब्द है, किन्तु इस अर्थ में नहीं ।

कई खातर=क्यों, किस लिए । हात=हाथ । लोयो=लोहा । अञ्चा=जोर (उज्जबेक शब्द) । लव=लहू । तिरेक मारना=फ्रवारा छटना । वाइ=हाथ, उफ़ । यह शब्द उज्जबेक, ताजिक एवं अफ़ग़ानी में आता है । हिन्दी के भी एक फ़िल्मी गीत में वइ-वइ इस अर्थ में आया है । दाइ ना मारो=घाड़ नहीं मारी, नहीं चिल्लायी (हिन्दी मुहावरा तथा 'दाइ' उज्जबेक ताजिक शब्द) । दरेण=आफ़त, अफ़सोस (उज्जबेक शब्द) । मिजा=मैंने । राके चो=रखा था । दाइ वाइ=हाथ-हाथ (उज्जबेक प्रयोग) । मुरो=मेरा । जग=जगह । दुकुइ=दुखती है । काले=सिर (उज्जबेक-ताजिक कल्ला=सिर) । ओवागो=आवोगी । उसू=उसी । गल=बात (पञ्जाबी प्रयोग) । इसी-इशरत=ऐशो-इशरत । पाचा=पीछे । वख्ते-सरे=वक्त से पहले (ताजिक प्रयोग) । कर=घर (पञ्जाबी उच्चारण) । आमि=आदमी । तुण्=ढूँढ़ । देको=देखा । खल्ता=थैला; भोजपुरी खलिस्ती । इसना कलो=इसने किया । हेका=आगे । बगायि=फेंका । हैरान गो=हैरान हो गया । केयो=कहा । तिञ्जा=तूने । पेण=बहिन (पञ्जाबी उच्चारण) । सो गो=सो गया । बार=बाहर । भोजपुरी में बाहर निकलना मुहावरा ठीक इसी अर्थ में है । इसका आशय है पेशाब-पाखाने जाना । चूट=भूठ (पञ्जाबी उच्चारण) । कपस=कफ़स । सनाँवर ब गुल चिकदं, ब गुल ब सनाँवर चिकदं=सनोवर ने गुन के साथ क्या किया, और गुल ने सनोवर के साथ क्या किया । यह वाक्य ताजिक भाषा का है । अवक्रात=भोजन (उज्जबेक शब्द) । बगोवइ=रखता है; फेंकता है । लुकुइ-मर्दुम=लोक; मर्दुम फ़ारसी तथा ताजिक शब्द है । तमाँम=समाप्त । यह शब्द उज्जबेक एवं ताजिक में इसी रूप में उच्चरित होता है ।

दो

छो नि छो, एक पाँचौं छो । पाँचौं कि दो रनि सि छि । रनि सि को जतुक नि हुवा छो । या पाँचौं शिकॉर मैं जोव छो । वज्जीर कि ति, बाँइ कि ति, पाँदवाँन कि ति तीनि एक जाँग बेटे छे । वज्जीर कि तिन कियो, पाँचौं मत रन कर । मे एक दरसखन सिन के दुँवँइ, खलक़ु सो बेइ के रटि खइन हन, बि ज़ियति करइ ।' बाँइ कि तिन कियो कि 'म त करा में एक रुशमॉल सिन के दुँवँइ, लुकुइन तमोशो करि ।' पाँदवाँन कि ति न कियो, 'अगर पाँचौं म त क रा एक मुंडो, एक बिट्या जनके दुँवँइ, के दुन्या मैं न ओव । इस त पाचा न कान रकेयो । पाँचौं चलो गो शिकॉर मैं । शिकॉर मैं त मुड़के अयो, वज्जीर त खकलियो पाँदवाँन कि ति ग्रम । पाँदवाँन त कियो, 'ति पर त पाँचौं त दे । पाँदवाँन न ति प त पाँचौं त दिनेओ । पाँचौं न बियाँ करके निकाँ बाँनके कर परे ले गियो । इसी विशकड़ मैं केतुणो वख्त लंग्यो । य रन गर्बे ओ गियो । सत महिनुन को

जतक पोस्त से रे गियो । पाँचाँ चलो गियो शिकार मँ । नो मइना उ नो दिन ओ यो रन को जतकु आयो । पाँचाँ के दो रनि सि न जके एक बुडि त लयो । इसि रन को जतकु सो होयो । रन के तल दो कुतुरंगे त बगयो । इन जतकुन तँ बुडि तँ लेके गुंडा करके लि जाके एक दशत बगयो । बुदि चलि अयो । जतकु रे गियो । एक ओव अइ जतकुन त चिचि दिनेओ ! पाँचाँ ले खबर तक्यो, रन तिरे न कुतुरंगो जणियो । पाँचाँ न कियो, 'रन त जुवल मँ काल के लमकोव । ए जतक एक दिनुन को होयो, एक मइनुन को होयो, इसि नल इकसाले, दोसाले, तिनसाले, पंजसाले होयो । पाँचाँ कोड़े प त पणि देणे अयो ! ए जतक ईनु बि लकरि को कोड़े त चड़ के अये । कोड़े त कियो कि पणि पि ! पाँचाँ चलो गियो । पाँचाँ शिकार म चलो गियो । पाचा कि रन सम गी । इस पाचा के रनुन न बुडि त द्यकलियो कि उसि जतकुन त गुम कर । बुडि गि जतकुन कुला । बेट्यो बिट्या नाल गल कर्यो, 'तु जिकन ओते ?' एक जाग बुलबुल-इ-गुयाँ छे । उस त पइ तुरो लेके ओव नल तरे गल करइ । बुडि फेर चलि गि । मुंडो आँवइ बिट्या जिक इ, गल नि करत । अ पेंण तु कइ नि गल नि करता । जिक इ । तु दशत जवइ, मे ईय जिकु जोवइ । फलाँ जाग एक बुलबुल-इ-गुयाँ छे । अगर उस त लावा ओ मरे नल गल करइ । फदर से मुंडे न तोशा तोपरा पर त तुग्र कर्यो । मुंडो चलो गयो । तिन-चाँर दिनु को रा मर्यो । जंगल म गियो । तियन काँल्यो एक तुंवा लिल र्यो । मुंडो गयो । एक देव एक फिल त पड़तइ अक पर कचो-पके खोवइ दे । य मुंडो पश त गियो, 'अस सलाम अलेइकुम आय । देव मुड़के देख्यो, 'अगर सलाम न देतू त तमें खोवा चो ।' मुंडे न कियो कि, 'एबे बि खाना ?' देव न कियो, 'एबे नि खातुं ।' देव न कियो 'कइन ले अये ?' में बुलबुल-इ-गुयाँ पाचा अये छुं । देव न कियो कि 'उस बुलबुल-इ-गुयाँ पाचा केतणे अन्मि मरगे । इस मुंडे न कियो कि 'अय, अगर न लाँ न ओते । इस देव न खत करके मुंडे त दिनेओ, 'फलाँ तोगइ मँ मिरि पेण छे । कागज करके दीनेओ, 'तु लिजके दे, ओ तरे काम त तुग्र करइ । इस मुंडे न काँगज त लेके चलो गियो । बिश्करतो केतुणो दिन रह मरगो, उस तोगइ मँ रसियो । एक कालो देव बेटी । य गियो पश त अस-सलाम अलेइकुम कियो । देव न मुड़के देख्यो, 'अगर सलाम न देतो, मे त त खवा छों । मुंडे न कियो कि, 'एबे बि खाना ?' देव न कियो कि में त त नि खातुं, तु मुरो बेटा ओ गियो । काँगज त देव त दिनेओ । देव न पड़्यो, 'ओगो तु बुलबुल-इ-गुयाँ पच अये, बुलबुल-इ-गुयाँ नकार जाग अइ, केतणे अन्मि मे मरगे । फेर इस त मुंडे न कियो, 'तइ न लोंव न ओते । इस मुंडे त लेके बगे देव कुला ले गयो कि, 'इसि बुलबुल-इ-गुया त यइ देव लेके दुवइ । इस देव न मुंडे त लेके गियो । रतु गि, बग कुला पाड़गे । मुंडे त कियो कि में बोड़ो छुं, में जोंउ देकिन छी,

तु नुकोइ, त त ने देगती, तु ज बश मैं वड़ बुलबुल-इ-गुया लमकेइ, लेके मरे तुनि ले के आज्ञा, उगि मे अप समजुँइ। मुंडो गियो, देवाल परत लागियो, बुलबुल-इ-गुयाँ त लीनेओ। मुंडो पागियो। पशत शउकुन ओयो। मुंडो पागियो। देवकुला ओयो। देव न कुमअ परे काल्यो। लेके पागयो कुमअ कलके पागियो। देव न जाँग परे लायो, उस देव त दीनेओ। उस देव न लेके अपरे जाँग ओयो उहँ त मुंडे त लेके, उस देव कुला ले गयो। उस देव न कियो कि इगि कुश गल नि, हुशर ओ, कपस त कुम परे मात बर न काड़ के असमाँन अ देव उ परि कड़िन छि, अगर देख्यो, लेके चले जइँन सि। मुंडे न कुम परे मत न कइयो, लेके चलो गियो, पेण परि कुला रस गियो, बुलबुल-इ-गुया त काड़ियो। बुलबुल-इ-गुया बिटिया नला गल करइ, बिटिया वख्तु सो खुश हो गियो। पाँचों फेर कोड़े पर त पणि देणे ओयो। मुंडो गियो। मुंडे त पाँचों न कियो, 'तु मरे पर मेहमान हुवइ। मुंडे न पेण पर त कियो, 'पाँचों कुवइ कि मरे पर मेहमान हुवइ। बिटिया न कियो 'मइलि सि'। बुलबुल-इ-गुया न बिटिया त कियो, 'मरे त गइरि अव्कात नि खोवगि। बिटिया पइ परे नल बुलबुल-इ-गुया हाँत से पाँचों लबा गे। पाँचों न गिलिम जाग बचायो रनिन से न अव्कात—पकायो। बुलबुल-इ-गुया चुले पर बेट्यो। बुलबुल-इ-गुया त किश बि कियो न गियो। पाँचों कि रनि न इस अव्कात मैं जार साटियो। बुलबुल बिटिया कुला गियो बिटिया त कियो कि, 'तु अव्कात न खा, अव्कात मैं जार साट्यो। अव्कात पक गियो। काँसे मैं काल के ले के ओयो। मुंडे न न खायो। पाँचों न कियो कि, 'कइनि न खात ?' हम नि खात। पाँचों न कियो कि कइनि नि खात ? अव्वल कुते परे त दे फेर हम खोवइँ। पाँचों न अन कि गिदँ त कुतो त दिनोओ। ताँजि न खयो। ताँजि मर गि। पाँचों हइरानो होयो। 'खोब।' देख्यो कि हक्कितन जार साटी। रनुन त बलयो।' तम कोड़े लुवा छोया पांडे ?' रनुन कियो, 'हम कोड़े लुँवइ।' सइस पर त बलयो 'एक मस कोड़ो काड़ !' गाले म ता एक कोड़ि लायो। रन त कोड़ि के दुम बंदियो। कोड़े त कोड़ि पाचा एल क्यो। कोड़े न कोड़ि त हेक तर्यो। इँय मर। उँय मर। इस कि गोस्त सो बढ़ने से मत पट-पट तेर्यो गियो। त त हडि सि बि न रि। जुवल त उतरके लायो। उस रन त जुवल मात कइयो। रन कि चिचि मत दुत जतकुन को मो परा उडियो। रन न जतकुन त चिचि परि कि बिश्कर म निपिट्यो कि ए जतक मरे अपरे छी। पाँचों न खल्क त खबर क्यो। बिया। दिनेओ। ओ मुराद परे म रस गियो, में चलयो। तमाम।

हिन्दी रूपान्तर

था या नहीं था, एक बादशाह था। बादशाह की दो रानियाँ थीं। रानियों

को बच्चे नहीं हुए थे। यह बादशाह शिकार में गया था। वज़ीर की लड़की, अमीर की लड़की, चरवाहे की लड़की तीनों एक जगह बैठी थीं। वज़ीर की लड़की ने कहा, 'बादशाह मुझसे विवाह करे, तो मैं एक ऐसा दस्तरखान सिल के दूँ, जिस पर जब लोग रोटी खाएँ, तो रोटी कम न पड़े।' अमीर की लड़की ने कहा कि मुझसे विवाह करे तो मैं एक रूमाल सिलकर दूँ जो देखने ही लायक हो। चरवाहे की लड़की ने कहा अगर बादशाह मुझसे करे तो एक ऐसा लड़का और ऐसी लड़की जूनूँ कि दुनिया में न हों। बादशाह ने इसे सुना। वे शिकार में चले गए। शिकार से लौटकर आए तो वज़ीर को चरवाहे की लड़की के पास भेजा। वज़ीर ने चरवाहे से कहा 'अपनी लड़की बादशाह को दो।' चरवाहे ने लड़की बादशाह को दी। बादशाह विवाह करके, निकाह करके उसे घर पर ले गया। इसी बीच काफ़ी समय बीत गया। यह स्त्री गर्भवती हुई। गर्भ में सात महीने के बच्चे हो गये। बादशाह चले गए शिकार में। नौ महीने नौ दिन बाद इस स्त्री को बच्चे हुए। बादशाह की दो रानियाँ जाकर एक बुढ़िया लाईं। उससे बताया कि इसी स्त्री को बच्चे हुए हैं। रानी के नीचे उन बच्चों के स्थान पर दो पिल्ले रख दिए बुढ़िया ने। बुढ़िया ने इन बच्चों को लिया, कपड़े में लपेटकर एक मैदान (जंगल) में फेंक दिया। बुढ़िया चली गई, बच्चे रह गए। एक हिरनी ने आकर बच्चों को स्तन पिलाए। बादशाह तक खबर गई, 'तेरी स्त्री ने पिल्ले जने हैं।' बादशाह ने कहा स्त्री को बोरे में डालकर लटका दो। ये लड़के एक दिन के हुए, एक महीने के हुए, इसी तरह एक साल, दो साल, तीन साल, पाँच साल के हुए। बादशाह घोड़े को पानी देने (पिलाने) आया। ये बच्चे भी लकड़ी के घोड़े पर चढ़कर आए। घोड़े से कहा कि पानी पी। बादशाह चले गए। बादशाह शिकार में चले गए। बादशाह की रानियाँ समझ गईं। उन्होंने बुढ़िया को भेजा कि इन बच्चों को गुम कर दो। बुढ़िया बच्चों के पास गई। बेटा बिटिया से बात कर रहा था तू उदास नहीं होती? एक जगह बात करने वाली चिड़िया (बुलबुल) है। उसको तेरा भाई लेकर आएगा, वह तेरे साथ बात करेगी। बुढ़िया फिर चली गई। लड़का आता है, लड़की उदास है, बात नहीं करती। ऐ बहन तू क्यों नहीं बात करती? उदास है? (बहिन ने कहा) तू जंगल में चला जाता है, मैं यहाँ उदास जाती हूँ। फ़लाँ जगह एक बात करने वाली चिड़िया है, अगर उसे लाओ तो वह मेरे साथ बात करेगी। अगले दिन लड़के ने सामान तैयार किया और चला गया। तीन-चार दिन की राह मारी। जंगल में गया। ध्यान किया (ध्यान से देखा तो पाया) एक (जगह) घुआँ उठ रहा है। लड़का गया। एक दानव एक हाथी को आग पर कच्चा-पक्का पका कर खा रहा था, यह लड़का पीछे गया—'अस्सलाम अलेकुम'। दानव ने मुड़ कर देखा—अगर सलाम न

करता तो तुम्हें खा जाता। लड़के ने कहा—अभी भी खाना है? दानव ने कहा—अब नहीं खाता। दानव ने पूछा—किसलिए आए? मैं बात करने वाली चिड़िया के पीछे आया हूँ। दानव ने कहा—उस बात करने वाली चिड़िया के पीछे कितने आदमी मर गए। इस लड़के ने कहा ऐ (दानव) अगर न लूँ नहीं बनेगा। इस दानव ने खत लिखकर लड़के को दिया। 'फलाँ जंगल में मेरी बहन है।' कागज लिखकर दिया। 'तू लेजाकर दे, वह तेरा काम ठीक करेगी।' यह लड़का कागज लेकर चला गया। बीच में कितने ही दिन राह मारता रहा। उस जंगल में पहुँचा। एक काली दानवी बैठी थी। यह पीछे गया—अस्सलाम अलेकुम। दानवी ने मुड़कर देखा—अगर सलाम न देता मैं तुझे खा जाती। लड़के ने कहा—अभी भी खाना है? दानवी ने कहा कि मैं तुझे नहीं खाती। तू मेरा बेटा हो गया। दानवी को कागज (पत्र) दिया। दानवी ने पढ़ा—ओहो! तू बात करने वाली चिड़िया के पीछे आया। वह बुरी जगह रहती है। कितने आदमी गए, मर गए। फिर इस लड़के ने कहा—उसे न लूँ तो नहीं बनेगा। इस लड़के को लेकर सफ़ेद दानव के पास गई। यह दानव बात करने वाली चिड़िया लेकर देगा। यह दानव मुँडे को लेकर गया। रात आ गई। बाग़ में पड़ (लेट) गए। (दानव ने) लड़के से कहा—मैं बड़ा हूँ, मैं जाऊँगा तो दिखाई दूँगा, तू छोटा है, नहीं दिखाई देगा। तू जा बाग़ में घुस, बात करने वाली चिड़िया लटक रही है। तू लेकर मेरे पास आजा आगे मैं आप समझूँगा। लड़का गया। दीवाल पर से लाँघा, बात करने वाली चिड़िया को लिया। लड़का पा गया। दानव के पास आ गया। दानव ने (उसे) भीतर छिपा लिया और भागा। दानव जगह पर लाया। उस दानवी को दिया। वह दानवी लेकर अपने जगह आई। लड़के को लेकर वहाँ से उस दानव के पास ले गई। उस दानव ने कहा आगे कुछ बात नहीं। होशियार हो। बाहर मत काढ़ो। आसमान में दानव व उसके परिवार के लोग उड़ रहे हैं। अगर देखेंगे, लेकर चले जाएँगे। लड़के ने बाहर नहीं निकाला। लेकर चला गया। बहिन के पास पहुँच गया। चिड़िया को निकाला। बात करने वाली चिड़िया बेटी के साथ बात करती है। वह खुश हो गई। बादशाह फिर घोड़े को पानी देने (पिलाने) आया। लड़का गया। बादशाह ने लड़के से कहा तू मेरे घर मेहमान हो। लड़के ने बहन से कहा—बादशाह कहता है कि मेरे घर मेहमान हो। बिटिया ने कहा—तुम्हारी मर्जी। बात करने वाली चिड़िया ने बिटिया से कहा—मेरे बग़ैर खाना मत खाना। बिटिया-भाई बात करने वाली चिड़िया हाथ में लेकर बादशाह के यहाँ गए। बादशाह ने नीचे कालीन बिछाया। रानियों ने खाना पकाया। बात करने वाली चिड़िया चूल्हे के पास बैठी। उससे कुछ भी कहा गया, (वह वहाँ से) नहीं गई (हटी)। बादशाह की रानियों ने

इस खाने में ज़हर डाला। चिड़िया बिटिया के पास गई। बिटिया से कहा कि तू खाना न खा, खाने में ज़हर पड़ा है। खाना पक गया। बड़े प्याले निकालकर लेकर आए। लड़के ने नहीं खाया। बादशाह ने कहा कि क्यों नहीं खाता? हम नहीं खाते। बादशाह ने कहा कि क्यों नहीं खाता। अब्बल (पहले) कुत्ते को दो, फिर हम खाएँगे। बादशाह ने अन्न पास के कुत्ते को दिया। ताजी (कुत्ते) ने खाया। वह मर गया। बादशाह आश्चर्यचकित हो गया। खूब ! देखा कि सचमुच ज़हर पड़ा है। स्त्रियों को बुलाया। 'तुम घोड़े लोगी या कपड़े'। स्त्रियों ने कहा 'हम घोड़े लेंगी।' सईस को बुलाया। 'एक बदमाश घोड़ा निकालो।' वह भुंड में से एक घोड़ी (भी) लाया। स्त्रियों को घोड़ी की दुम से बाँधा। घोड़े को घोड़ी के पीछे साथ कर दिया। घोड़े ने घोड़ी को आगे बढ़ाया। यहाँ मारा वहाँ मारा। उनके बदन से गोश्त-गोश्त पट-पट गिरने लगा। फिर हड्डी भी न रही। बोड़े को उतार कर लाया। उस स्त्री (बच्चों की माँ) को बोड़े में से काढ़ा। स्त्री के स्तन में से दूध बच्चों (भाई-बहन) के मुँह पर गिरा। स्त्री ने बच्चों को छाती से लिपटाया कि ये बच्चे मेरे अपने हैं। बादशाह ने दुनिया को खबर की। बहुत बड़ा भोज किया। उसकी मुराद पूरी हो गई। समाप्त।

तीन

छो नि छो एक चोपन छो। ओ एक बेटा तरा छो। उस को नाँ त गुनन रको। गुनन दिन ब दिन बोरो होतो गो। ओ एक कोरो तरा छो। गुनन शिकार में गियो। तेलपक शमा रोब को पोस्त लयो। एकनि पाँशाँ को अमलदार लंगो कि अनमिड कुन शिन कि देख मरो पाँशाँ नाँदाँ इ, गुनन दाँनाँ छे। पाँशाँ को काँर आयो। गुनन मरे कुल। अजा। गुनन गियो। पाँशाँ न कियो 'उस अदर में अदमखुर छे। गुनन गियो अदर में। अदमखुर गुनन त देखे अयो। गुनन न उकरयुक त लेकि अदमखुर को सर में बगयो अदमखुर त लायो। पाँशाँ न ति प त गुनन त दिनो। गुनन न तिन दिन उ तिन रत विया करो। इसि नल मुरद उ मखसडु सो में रसो।

हिंदी रूपांतर

था या नहीं था, एक चरवाहा था। उसके एक बेटा था। उसका नाम गुनन रखा था। गुनन दिन-ब-दिन बड़ा होता गया। उसके एक घोड़ा था। गुनन शिकार में गया। टोपी के लिए लोमड़ी का चमड़ा लाया। एक दिन बादशाह के एक अमलदार गुजर रहे थे। लोगों से बोले—देखो मेरे बादशाह नादान हैं, गुनन होशियार है। बादशाह के घर आए। गुनन, मेरे पास आ जाओ। गुनन

गया । बादशाह ने कहा उस पहाड़ी (की गुफा में) आदमखोर है । गुनन पहाड़ी (की गुफा) में गया । आदमखोर गुनन को देखकर आया । गुनन ने एक विशेष प्रकार की फँसाने वाली रस्सी लेकर आदमखोर के सर पर फेंकी और आदमखोर को (उसमें फँसाकर) लाया । बादशाह ने अपनी लड़की गुनन को (दूल्हन रूप में) दी । गुनन ने तीन दिन और तीन रात तक भोज किया । इस तरह वह अपनी मुराद व अपने मकसद को पहुँच गया ।

चार

छो नि छो एक अन्मि छो । ओ कमबगल छो । ओ एक दिन ज़िमिन कुल्बो करो । उस न एक कोज़ा ज़र लदो । अन्मि न ज़र त लेकि अयो । बलचक्रा नल कयो ।

हिंदी रूपांतर

था या नहीं था, एक आदमी था । वह गरीब था । वह एक दिन ज़मीन जोत रहा था । उसने सोने (अशर्फी) से भरा एक बर्तन पाया । आदमी सोना लेकर आया । अपने बाल-बच्चों के साथ (प्रसन्न होकर) खाना खाया ।

पांच

अफ़ंदी काँज़ि होयो । एक अन्मि अफ़ंदी कुला अयो । अफ़ंदी से कहा—अफ़ंदी तुरो बल न मुरो गाँ त मारो । अफ़ंदी न कियो—इतुँ हइवान छीं, इस में कुइ जुवबगर नि । अन्मि न फ़ेर कियो—मुरो गल नातुघि । तुरो बल त मुरो गाँ न मारो । अफ़ंदी ने कहा—दराव पेसा दे !

हिंदी रूपांतर

अफ़ंदी (एक व्यक्ति का नाम: दे० शब्दकोश में) एक बार काजी बना । एक आदमी अफ़ंदी के पास आया । अफ़ंदी से कहा—अफ़ंदी तेरे बैल ने मेरी गाय को मारा है । अफ़ंदी ने कहा—ये हैवान हैं । इसमें कोई ज़वाबदेह (अर्थात् ज़िम्मेदार) नहीं । आदमी ने फिर कहा—मैंने गलत बात कह दी । तेरे बैल को मेरी गाय ने मारा । अफ़ंदी बोला—तुरत पैसा दे ।

सहायक पुस्तकें तथा लेख

ऑन एन इंडियन डाइलेक्ट डिस्कवर्ड इन सेंट्रल एशिया—ओरांस्की, मास्को, १९६०

इंदीस्कया इ इरांस्कया फिलोलोगिया, इषदातेल्स्त्वा नऊका, मस्क्वा १९६४

इंदीस्कम दिआलेक्त्त ग्रुपि पार्या—ओरांस्की, मस्क्वा, १९६३

इंदोयाजिच्चनया एत्नाग्रफिचेस्कया ग्रूप अफगान फ खेद्नेइ आजिय, सव्येत्स्कया एत्नाग्रफिया, २, १९५६, मस्क्वा ।

ए ग्लांसरी ऑफ द ट्राइब्ज ऐंड कास्ट्स ऑफ द पंजाब ऐंड नार्थ-वेस्ट फ्रंटियर प्रॉविंस—रोज, प्रथम संस्करण

ऐथ्योपालगिचेस्कया वीस्तफका, १८७९, खंड ३, भाग १, १८८२ मस्क्वा

ऐन इनक्वाइरी इंटू द एथ्नोग्राफी ऑफ अफगानिस्तान—बेलो, प्रथम संस्करण

ऐन एटिमॉलॉजिकल वॉकेबुलरी ऑफ पश्तो—मार्गेंसर्ट, १९२७

ओ० डी० बी० एल० (ओरिजिन ऐंड डेवलपमेंट आफ बेंगाली लैंग्विज) सुनीति कुमार चटर्जी, प्रथम संस्करण

कम्प० ग्रैमर (कम्पैरिटिव ग्रैमर मॉडर्न आर्यन लैंग्विजिज ऑफ इंडिया)—बीम्स, दिल्ली, दूसरा संस्करण

ग्रैमर (आफ द ईस्टर्न लैंग्विजिज)—हार्नले, प्रथम संस्करण

इविडियन (कम्पैरिटिव ग्रैमर ऑफ इविडियन लैंग्विजिज)—कैल्डवेल, १९६१, मद्रास

ताजिकिस्तान—पन्कोफ, १९२५, ताशकेंत

ताजुज्जेकी या पार्या : हिन्दी भाषा की एक नवजात बोली—भोलानाथ तिवारी, हिंदुस्तानी (त्रैमासिक पत्रिका), जुलाई-दिसम्बर १९६३, इलाहाबाद
द पोर्जोशन ऑफ रोमनी इन इंडो-आर्मेन—टर्नर, १९२७, एडिनबर्ग
नसेलेनिये समरकंदस्कह ओब्लस्ती—जरूबिन, १९२६

नेपाली डिक्शनरी—टर्नर, प्रथम संस्करण

प्राकृत कल्पत—हरामशर्मन

प्राकृत ग्रैमर—पीशेल, प्रथम संस्करण, दिल्ली

प्राकृत प्रकाश—वररुचि

- भारतीय भाषा विज्ञान—किशोरी दास बाजपेयी, प्रथम संस्करण, वाराणसी

मतिरिआलि प रइअंनी रवनियू लैद्नेइ आज़िय—मार्गदोविच, बृखारा ताशकैत, १९२६

राजस्थानी (पुरानी राजस्थानी)—तेसितोरी, २०१२ वि०, बनारस

बिलसन फ़िलॉलॉजिकल लेक्चर्स—डॉ० भंडारकर, प्रथम संस्करण

शब्दानुशासन—हेमचंद

संस्कृत ग्रैमर—मोनियर विलियम्स, दूसरा संस्करण

सिंधी ग्रैमर—ट्रंप, प्रथम संस्करण

हिंदी ग्रैमर (ग्रैमर ऑफ़ हिंदी लैंग्विज)—केलाग, तीसरा संस्करण

हिंदी भाषा—भोलानाथ तिवारी, १९६६, इलाहाबाद

हिंदी भाषा का इतिहास—धीरेंद्र वर्मा, चौथा संस्करण, इलाहाबाद

हिंदी भाषा का उद्गम और विकास—उदयनारायण तिवारी, दूसरा संस्करण, प्रयाग

हिंदी भाषा की एक नवजात बोली—भोलानाथ तिवारी, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, २२ मार्च १९६४, दिल्ली

हिंदी शब्दानुशासन—किशोरी दास बाजपेयी, प्रथम संस्करण, वाराणसी

अस्कोली, क्रमदीप्तर, चाइल्डर्स, म्यूलर, जूल ब्लॉक, टेंकनर, कून, योहान्सन, बोटलिक, रोथ, सिल्वाँ लेवी के मत पीशेल या चटर्जी के संबद्ध अंशों से लिए गए हैं।